

## DOCTOR PATO

### ODONTÓLOGO Y EMPRESARIO



**CASO CLÍNICO**  
Alargamiento  
coronario



**LA RIOJA**  
Logroño y  
Ezcaray

# alineadent

*enjoy your smile*



Ayuda a tus pacientes a conseguir  
**la sonrisa perfecta**

ortoplus  
LABORATORIO ORTOPEDIA

OrthoApnea) (

ORTH3D

| [www.alineadent.com](http://www.alineadent.com)  
952 212 174

## Editor

Antonio Bascones Martínez

## Redactora jefe

Vera C. López

redaccion@dentistasiglo21.com

## Redacción y colaboradores

Inma Moscardó, Ricardo de Lorenzo, Cibela, Milagros Martín-Lunas, Marce Redondo.

## Consejo Editorial

### Margarita Alfonso Jaén

Secretaria general de Fenin

### Honorio Bando

Académico Correspondiente de las Reales Academias Nacionales de Farmacia y Legislación y Jurisprudencia

### Juan Blanco Carrión

Profesor titular de la Facultad de Medicina y Odontología de la Universidad de Santiago

### Alejandro de Blas Carbonero

Presidente del Colegio de Dentistas de Segovia

### José María Casanellas Bassols

Presidente de la Societat Catalana d'Odontologia i Estomatologia

### Juan Antonio Casero Nieto

Presidente de la Junta Provincial de Ciudad Real

### Antonio Castaño Seiquer

Presidente de la Fundación Odontología Social

### Alejandro Encinas Bascones

Cirujano Maxilofacial

### Manuel Fernández Domínguez

Director del Departamento de Odontología de la Universidad San Pablo CEU de Madrid

### José Luis Gutiérrez Pérez

Profesor titular de Cirugía de la Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla

### Beatriz Lahoz Fernández

Vicepresidenta del Colegio de Dentistas de Navarra

### Ricardo de Lorenzo y Montero

Presidente de la Asociación Española de Derecho Sanitario

### Rafael Martín Granizo

Cirujano maxilofacial. Hospital Clínico San Carlos (Madrid)

### Helga Mediavilla Ibáñez

Directora de Psicodent

### Florencio Monje Gil

Jefe del Servicio de Cirugía Oral y Maxilofacial del H. U. Infanta Cristina de Badajoz

### Agustín Moreda Frutos

Presidente del Colegio de Dentistas de la VIII Región

### José Luis Navarro Majó

Presidente del Colegio de Dentistas de Navarra

### Oscar Pezonaga Gorostidi

Catedrático de la Facultad de Odontología de la Universidad Complutense de Madrid

### Juan Miguel Rodríguez Zafrá

Odentólogo. Atención Primaria (SESCAM)

### Manuel María Romero Ruiz

Académico de Número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz

### Felipe Sáez Castillo

Director médico del Grupo Amenta

### José María Suárez Quintanilla

Presidente del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de A Coruña

### Mario Utrilla Trinidad

Presidente del Consejo Médico del Hospital de Madrid



DESDE MI VENTANA

Por Antonio Bascones

## La generación del 98 (I)

España acababa de perder las últimas colonias Puerto Rico, Filipinas y Cuba. Corrían los años 1898 en los que una serie de escritores, poetas, ensayistas y literatos en general se agruparon pivotados por una crisis moral y de valores que reinaba en España. Todos habían nacido entre 1864 y 1876 y se identificaron como una generación inspirada en una corriente regeneracionista a partir de autores como Azorín, Baroja y Maeztu y llevaron su crítica a un nivel intelectual inimaginable en otros ambientes. Pertenecen a ella, en sus diferentes modalidades, Unamuno, Ganivet, Machado, Pio y Ricardo Baroja, Valle-Inclán, Menéndez Pidal, Blasco Ibáñez, Jacinto Benavente. También son dignos representantes de esta generación los pintores Zuloaga, Ricardo Baroja, Daniel Vázquez Díaz, Darío de Regoyos, los hermanos Ramón y Valentín Zubiaurre, Gutiérrez Solana; y los músicos Isaac Albéniz y Enrique Granados. Son testigos de esta intelectualidad el café Madrid, el café Fornos, el café Lyon, el Comercial y la cervecería inglesa. Allí se reúnen para compartir ideas, discusiones y propuestas. Es el crisol de ideas y nuevos proyectos.

Son rasgos de su desarrollo intelectual la distinción de las dos Españas (Machado), el amor por Castilla y sus pueblos abandonados (Azorín), la creación de nuevas formas de expresión (la novela unamuniana, la novela impresionista y lírica de Azorín, la novela de Baroja, el esperpento de Valle Inclán o el drama filosófico de Unamuno y sus dudas existenciales y religiosas). Prefieren un lenguaje cercano a la calle, una sintaxis corta y de carácter impresionista. En ellos aparece la recuperación de las palabras tradicionales y castizas. Se dejan influenciar por corrientes filosóficas defendidas por Nietzsche, Schopenhauer, Kierkegaard, Bergson. La pobreza de los pueblos, la sencillez de las gentes y lo extremado de su clima son características importantes, especialmente en Azorín. Todos espe-

ran captar, a través de este paisaje, el alma de España. A Castilla se la considera el centro de la identidad hispana a partir de sus campos, monumentos, paisaje e historia. Todo esto se refleja en sus ensayos, poemas y novelas. La pintura no está exenta de estos atributos.

Una peculiaridad infiltrada en ellos es el pesimismo y, en este campo, la admiración por Larra es la tónica general. Hay un sentimiento de frustración general que les lleva a la exageración neorromántica en las que el modernismo toma su carta de naturaleza. Es una época en que el auge del republicanismo y las posiciones anticlericales dominan a estos autores. En la sociedad el sindicalismo y la anarquía campan por sus respetos.

El acontecimiento histórico que los agavilla es la decadencia española y el desastre de 1898 con la imagen de una España sumida en la apatía y el desinterés. En este sentido se rebelan contra el atraso de nuestro país, proponiendo soluciones para su reconstrucción en la educación, sanidad, cultura, economía etc. Proponen la integración de España en Europa, algo que llegaría décadas después y que algunos, con poco sentido político, nos quieren sacar. También exaltan los valores nacionales y patrióticos y presentan un afán reformador que se traduce inicialmente en el estilo literario sencillo que rompe con lo recargado de otros tiempos. En sus escritos hay un predominio de la oración concisa y breve, un lenguaje directo al tema sin recovecos ni ambages literarios, propios de otros movimientos y épocas. Se inicia un movimiento que dará su fruto, años después, en gran cantidad de libros y ensayos y que significó, para la sociedad española, un revulsivo importante.

**Antonio Bascones** es Catedrático de la UCM, Académico Numerario de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.



## Maquetación

Fernando Amieiro

## Publicidad

Directora de publicidad  
Rosana Costales  
e-mail: rcostales@dentistasiglo21.com  
Móvil: 608318714

## Ejecutiva

Esperanza Panizo  
Móvil: 649494450  
e-mail: publicidad@dentistasiglo21.com

## Administración y suscripciones

Sara Martín Toyos  
avances@arrakis.es

Tarifa ordinaria anual: 100 €  
Tarifa instituciones anual: 110 €  
Ejemplar suelto: 10 €  
Ejemplar atrasado: 10 €

## Fotomecánica e impresión:

Gráficas 82, S.L.

© 2014 Ediciones Avances Médico Dentales, S.L.  
C/ Boix y Morer, 6 - 1.º  
28003 Madrid  
Tel.: 915 33 42 12  
Fax: 915 34 58 60  
avances@arrakis.es

S.V.: 24/09-R-CM  
ISSN: 1889-688X  
D.L.: M-27.600-2009

## EN PORTADA



### 12 | Jesús Pato, odontólogo y empresario

Tras estudiar Higiene y Prótesis en A Coruña y trabajar como protésico dental, emigró a la República Dominicana donde estudió Odontología, carrera que terminó en la Universidad Alfonso X de Madrid. Completó su formación con el Máster de Implantología Oral de la Universidad de Sevilla. Hoy compagina desde su pueblo, Sarria, el ejercicio de su profesión con la gestión de Galimplant, empresa de su propiedad dedicada a la fabricación y comercialización de implantes.

## En este número...



### ARTÍCULO

#### 18 | A propósito de un caso: alargamiento coronario estético por erupción pasiva alterada

El proceso de erupción dentaria es un proceso fisiológico complejo que continúa a lo largo de la mayor parte de la vida del individuo. Se trata de un movimiento que realiza el diente en dirección oclusal, en su camino de emergencia hasta contactar con el diente antagonista.

### ARTÍCULO

#### 20 | Las raíces de Cajal: el doctor Luis Simarro

La idea de Cajal como científico autodidacta, lobo solitario perdido en el desierto o en una isla del océano gris de la España decimonónica, sin raíces, ni maestros ni tradición intelectual, es un lugar común que se mantiene desde hace más de un siglo, en contra de la historiografía médica



### DESTINOS

#### 40 | La Rioja: Logroño y Ezcaray, una sinfonía de belleza y estilo

Bañada por el río Ebro, Logroño ha sido históricamente un lugar de paso y cruce de caminos, tales como el Camino de Santiago, y de fronteras, disputada entre los antiguos reinos hispanos de la península ibérica durante la Edad Media.



### ACTUALIDAD

- 3 | Ya está disponible el Programa Científico del Congreso Dental Mundial de la FDI
- 4 | XVII Congreso Nacional y V Internacional de la Sociedad Española de Gerodontología (SEGER)  
Celebrado en Estepona (Málaga)
- 6 | V Edición de EXPOORTO-EXPOORAL

### VIDA COLEGIAL

- 8 | La FCOEM y la Fundación Madrid por el Deporte aúnan sus fuerzas para promover hábitos saludables  
Determinadas patologías orales, como el bruxismo o la falta de pieza dentales, afectan al rendimiento deportivo
- 9 | Ruta guiada por el Parque Rural de Anaga, Reserva de la Biosfera  
Organizado por el Colegio de Dentistas de la provincia tinerfeña
- 10 | La primera toma de contacto con el dentista, un momento crucial en la salud bucodental de los más pequeños

### ARTÍCULOS

- 24 | Gibraltar: españoles olvidados, ficciones y realidad
- 30 | La batalla de Medina de Rioseco o del Moclín (III)
- 34 | “An die Musik” (A la música)
- 38 | Y las humanidades... ¿para qué sirven?

### AGENDA PROFESIONAL

- 24 | Citas de mayo y junio

### CINE

- 55 | ‘Moonlight’, de Barry Jenkins  
Cibela

La dirección de la revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por nuestros colaboradores

# YA ESTÁ DISPONIBLE EL PROGRAMA CIENTÍFICO DEL CONGRESO DENTAL MUNDIAL DE LA FDI

El encuentro tendrá lugar en Madrid, del 29 de agosto al 1 de septiembre

Ya está disponible el programa científico definitivo del próximo Congreso Dental Mundial de la FDI, que tendrá lugar en Madrid del 29 de agosto al 1 de septiembre. Ponentes de reconocido prestigio de más de 30 países abordarán en sus ponencias los últimos avances relativos a la Odontología y a la salud bucodental, lo que supone una oportunidad única e irrepetible de conocer a los máximos exponentes de las diferentes disciplinas odontológicas.

Se trata de uno de los acontecimientos internacionales con mayor tradición y el evento odontológico más importante de la década. En él se darán cita profesionales nacionales e internacionales de

primer nivel, la formación continuada tendrá un papel fundamental y dispondrá de una amplia exposición comercial. El evento se desarrollará en Ifema, una sede idónea para albergar congresos de esta magnitud, donde se habilitarán 3 pabellones y 5.000 m2.

Gracias al carácter multidisciplinar del congreso, además de conferencias, talleres prácticos

y exposición comercial, el encuentro incluye otras interesantes actividades: Una sesión de Year in review, es decir, una puesta al día que, en esta ocasión, tratará sobre Endodoncia; 4 Hot Topic Sessions sobre Odontología Digi-

ta International Dental Journal. El Dr. Óscar Castro, presidente del Consejo General de Dentistas y del Comité Organizador del Congreso, declara que "la cantidad de Abstracts que se han recibido refleja la magnitud del próximo

Los Abstracts han sido envia-

ta International Dental Journal.

El Dr. Óscar Castro, presidente del Consejo General de Dentistas y del Comité Organizador del Congreso, declara que "la cantidad de Abstracts que se han recibido refleja la magnitud del próximo

The image shows a detailed scientific program for the World Dental Congress 2018, spanning from August 29 to September 1. The program is organized into a grid with columns for different halls (PABELLÓN 5, 3, 7, 6, 4, 3, 3) and rows for time slots (HORA). Sessions include topics like 'Year in Review', 'Hot Topic Sessions', 'Abstracts', and 'Symposia'. The program is available on the website www.world-dental-congress.org.

tal, Biomateriales Dentales, Patología Oral y Anestesia; 9 simposios sobre diferentes áreas.

### Más de 1.000 Abstracts procedentes de 46 países

El 3 de abril finalizó el plazo de entrega de Abstracts para el Congreso Dental Mundial de la FDI. En total se han recibido 1.020 Abstracts (486 Posters y 534 Co-

dos por autores procedentes de 46 países y se han clasificado en diferentes categorías según su temática: 151 de Odontología General, 170 de Odontología Preventiva, 462 de Tratamiento Odontológico y 237 de Cirugía Oral, Medicina y Cáncer. Todas las Comunicaciones Orales y Posters del Congreso se publicarán en un número especial de la revis-

Congreso de la FDI, que será el evento odontológico más importante de la década. La presencia de profesionales de todo el mundo hace de este encuentro un escaparate internacional en el que se podrán intercambiar opiniones con más de 10.000 participantes, enriqueciendo así las investigaciones e incorporando sugerencias de reconocidos expertos".

## LA RAE ACEPTA UTILIZAR EL TÉRMINO "DOCTOR" PARA REFERIRSE AL DENTISTA

El resultado se hará público en la próxima actualización del diccionario

La Real Academia Española ha aceptado utilizar el término

"doctor" para referirse coloquialmente también al dentista

y no solo al médico. Así lo ha comunicado la responsable de la Unidad Interactiva del Diccionario, Silvia María Fernández Alonso, al presidente del Consejo General de Dentistas, Óscar Castro Reino.

Fernández Alonso ha explicado que la solicitud de incluir al Colectivo Profesional de Dentistas en la tercera definición existente en el Diccionario de la RAE de "Doctor", "ya ha sido estudiada, revisada y aprobada recientemente por la Comisión Delegada del Pleno de esta Real Academia". Esta enmienda se enviará próximamente a las Aca-

demias Americanas -integradas en la Asociación de Academias de la Lengua Española- para su valoración, ya que el Diccionario de la Lengua Española es una obra panhispánica confeccionada por el conjunto de todas las Academias.

Actualmente, la tercera acepción de "Doctor" en el Diccionario es "médico, aunque no tenga el grado académico de doctor". Una vez se llegue a un acuerdo final, se incluirá el término "dentista" en la definición y el resultado se hará público en la nueva edición o actualización del Diccionario.



## XVII CONGRESO NACIONAL Y V INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE GERODONTOLOGÍA (SEGER) EN LA CIUDAD MALAGUEÑA DE ESTEPONA

Acogió un alto número de inscritos que, durante tres días, disfrutaron y aprendieron de cada una de las especialidades de la Gerodontología

Empezó el jueves 23 con tres talleres pre-Congreso de diferentes especialidades gerodontológicas: Periodoncia quirúrgica, cirugía oral y endodoncia. Cada una de las cuales tuvo el aula completa con 25 alumnos en donde se impartieron clases teóricas y prácticas que duraron en total aproximadamente cuatro horas.

El taller de endodoncia con el título "Actualización en endodoncia" lo impartieron el Dr. Benjamín Martín Biedma y Juan José Segura Egea y fue patrocinado por la casa Dentsply El Dr. Antonio Murillo dirigió el

taller de "Cirugía mucogingival" (parocindado por Osteogenos) y El Dr. Arranz Obispo y Holmes Ortega Mejía (patrocindados por Microdent System) se encargaron de guiar el taller de cirugía oral cuyo título "Elevación del seno maxilar. Técnica Cortical-Fix".

Decir que cada uno de los talleres se impartieron en el Centro Cultural Padre Manuel, aulario donde se imparten todo tipo de clases culturales (literatura, música, baile, idiomas, etc.) enfocados tanto a niños, adolescentes como a mayores. Como anécdota la charla del Dr. Antonio

Murillo se impartió en un aula de clases de guitarra flamenca, cuyas paredes estaban decoradas con figuras del arte flamenco, como Paco de Lucía o Camarón. Podemos decir que se juntaron por un día "el arte de la periodoncia" y "el arte flamenco".

El viernes 24 empezó de la mejor manera para un congreso en el que impreso la participación, con comunicaciones de los alumnos y profesionales de las distintas universidades. Asistimos a presentaciones de altísimo nivel (tanto el viernes como el sábado) donde fue

difícil elegir los ganadores. Tanto las comunicaciones como los pósteres presentados tuvieron un nivel excelente y competitivo.

El nivel de las ponencias fue catalogado como "extraordinario" por todos los congresistas que asistieron y que llenaron cada una de las charlas que se impartieron. Ponentes y moderadores de mesa nacionales e internacionales de un altísimo nivel que trataron diversos temas de la gerodontología, como la como la medicina oral, prostodoncia, endodoncia, periodoncia, implantología, cirugía, etc. El Dr. José María



Martínez dirigió la mesa redonda de cirugía e implantología del viernes mañana, con ponentes como Dr. Nuno Matos (“El diagnóstico clínico en implantología oral”), el Dr. Antonio España (“El diagnóstico radiológico en implantología oral”), el Dr. Antonio Murillo (“Los injertos libres en sobredentaduras”), el Dr. Elías Fornés y el Dr. Daniel Robles (“Alternativas terapéuticas en atrofas severas en implantología”).

El viernes tarde, el Dr. Benjamín Martín Biedma presidió la mesa redonda de tratamiento multidisciplinario con ponencias impartidas por la Dra. Delia Linares (“Síndrome de la apnea del sueño”), el Dr. Rafael Cisneros (“La indesión clínica en el paciente geriátrico: conservar la pulpa, endodonciar o extraer”), el Dr. Juan José Segura (“Antibióterapia en la patología pulpo-periapical del paciente anciano”), el Dr. Alberto Monje (“Enfermedad peri-implantaria en el paciente geriátrico: claves en el diagnóstico temprano y prevención”), el Dr. Raúl Ayuso (La prótesis removible en el paciente de



edad avanzada. Criterios de planificación”) y el Dr. Ernesto Montañez (“La prótesis fija sobre implantes en los adultos mayores”).

El sábado mañana por la ma-

ñana, el Dr. Eugenio Velasco condujo la conferencia magistral de gerodontología impartida por el Dr. Gioacchino Cannizaro (“El tratamiento con implantes en pacientes edéntulos totales. La técnica con dos implantes. Retos y controversias.”). Y el sábado tarde, el Dr. Andrés Blanco capitaneó la mesa redonda de gerodontología, con ponentes de prestigio como la Dra. María Luisa Somacarrera (“La situación de la Gerodontología en España”), el Dr. Mano Azul (“Enfermedades orales potencialmen-

te malignas en el paciente de edad avanzada”), el Dr. Antonio Marí (“La cirugía oncológica en el paciente geriátrico”) y el Dr. Gonzalo Hernández Vallejo (“Dolor somático y

neuropático en el paciente mayor”). Asistieron alumnos y docentes de muchas Universidades del territorio nacional y miembros respetables de distintas Sociedades e Instituciones odontológicas que quisieron compartir junto con nosotros estas jornadas tan productivas para nuestra profesión.

Todo ello fue acompañado con un programa lúdico acorde a las exigencias de los inscritos, donde disfrutaron de la gastronomía propia del lugar y pudieron conocer los diversos y maravillosos paisajes del lugar, llenos de una cultura envidiable.

Decir que para realizar los talleres en el Centro Cultural, la SEGER invirtió en mobiliario para realizar las ponencias. Todo el mobiliario invertido y todo el material que pudo excederse del Congreso (mochila, bolígrafos, papel, etc.), fue donado al Centro Cultural Padre Manuel.

En definitiva, un Congreso con alrededor de trescientos inscritos, donde aprendieron y disfrutaron de la odontología y se llevaron un grato recuerdo de Estepona.



Rector de la Universidad Rey Juan Carlos y los presidentes de Expoorto, Consejo General de Dentistas y del Colegio de Dentistas de la I Región.



## V EDICIÓN DE EXPOORTO-EXPOORAL

Es el evento de referencia nacional e internacional sobre Ortodoncia, fue inaugurado por el presidente del Consejo General de Dentistas

La V edición de Expoorto-Expooral se ha celebrado en Madrid el pasado 31 de marzo y 01 de abril de 2017, con el Prof. Dr. Martín Romero Maroto como presidente del Comité Científico.

Expoorto se ha convertido en una referencia internacional en congresos y exposiciones comerciales sobre Ortodoncia, tal y como demuestran las 3.000 personas que se han inscrito este año, “una cifra que habla a las claras de la calidad de este evento”, declaró el presidente del Consejo General de Dentistas, el Dr. Óscar Castro Reino, quien partici-



De izq. a dcha., D. Jesús García, D. Javier Ramos, D. Martín Romero, el Dr. Óscar Castro y el Dr. Antonio Montero.

pó en la inauguración de Expoorto 2017 junto con el Rector Magnífico de la Universidad Rey Juan Carlos, D. Javier Ramos, y el presidente del Comité Científico de Expoorto, y profesor titular de Odontopediatría y Ortodoncia, D. Martín Romero.

Asimismo, quiso destacar la “excelente labor formativa” de la Universidad Rey Juan Carlos que, además de los estudios de Grado en Odontología, dispone de un máster de Ortodoncia de reconocido prestigio que ha sido el primero de esta disciplina en ser admitido en la Red Europea de Masters de Ortodoncia.

En esta línea, el presidente del Consejo General de Dentistas insistió en la importancia de la especialización en Odontología “puesto que sólo desde la excelencia en la formación podemos alcanzar también la excelencia en el trato

## II FESTIVAL INTERNACIONAL DE ODONTOLOGÍA ESTÉTICA: “ENSEÑA TU ARTE”

El actor Antonio Resines presentará la gala de entrega de premios FESTÉTICA 2017

El próximo 3 de junio se celebrará en Madrid FESTÉTICA 2017, el II Festival Internacional de Odontología Estética, bajo el lema “Enseña tu arte”.

La reunión tendrá lugar en el Colegio de Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Madrid (COEM) y contará con la participación como ponente del Dr. Newton Fahl, presidente electo de la Society of Color and Appearance in Dentistry (SCAD) y director del Centro Fahl (Curitiba, Brasil).

El Dr. Newton Fahl impartirá el curso “Facetas de porcelana vs facetas de resina”, en el que expondrá su filosofía sobre las restauraciones directas e indirectas.

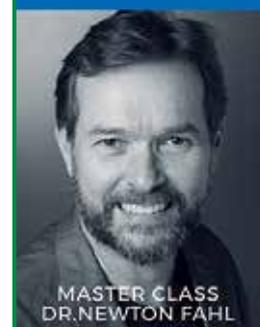
La segunda edición de FESTÉTICA incluirá en su programa una “Mesa abierta sobre facetas de porcelana”, en la que destacados profesionales aportarán su experiencia y debatirán sobre las indicaciones y la técnica de este tratamiento de alta exigencia estética.

El maestro de ceremonias de la gala de entrega de premios será el actor Antonio Resines, presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España durante los años 2015 y 2016. Resines, que ha desplegado su faceta cómica en numerosas películas y series de televisión, protagoniza actualmente la serie iFamily que emite todos los martes La 1 de RTVE.



2ª Edición Festival Internacional de Odontología Estética

FESTÉTICA  
TU RECONOCIMIENTO PROFESIONAL



con nuestros pacientes. Por este motivo estamos en conversaciones con los Ministerios de Educación y Sanidad, para avanzar en la creación de las especialidades oficiales en Odontología y equiparnos a los países de nuestro entorno”. Precisamente, la intención de la Organización Colegial es que la Ortodoncia sea la primera disciplina en contar con una especialidad oficial y reconocida en todo el país “por lo que seguiremos trabajando con el Gobierno, cuyos responsables ya son conscientes de que las especialidades en Odontología son más necesarias que nunca”, aseguró el Dr. Castro.

El presidente del Consejo General de Dentistas terminó su intervención invitando a los asistentes a acudir al Congreso Dental Mundial de la FDI, que tendrá lugar en Madrid del 29 de agosto al 1 de

septiembre y que será “el evento odontológico de la década en España”.

Esta V edición de Expoorto-Expooral ha contado con el Prof. Dr. Martín Romero Maroto, director del master de ortodoncia de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, como Presidente del Comité Científico, quien ha liderado la coordinación del programa científico tomando el relevo al Dr. David Suarez Quintanilla, quien presidió la edición 2015.

Expoorto-Expooral 2017 se ha convertido, un año más, en el mejor punto de encuentro entre el profesional dental y las casas comerciales. Es un referente clave para la industria de este sector en España, abriendo sus puertas al mundo dental, sin excepción alguna, con acceso gratuito a todos los profesionales.

## LA FCOEM Y LA FUNDACIÓN MADRID POR EL DEPORTE AÚNAN SUS FUERZAS PARA PROMOVER HÁBITOS SALUDABLES

**Determinadas patologías orales, como el bruxismo o la falta de pieza dentales, afectan al rendimiento deportivo**

El Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de la I Región (COEM), a través de su fundación (FCOEM), ha firmado un acuerdo con la Fundación Madrid por el Deporte, para concienciar sobre la importancia de promover hábitos saludables entre los deportistas. Y es que, diversos estudios han demostrado que patologías orales, como el bruxismo, caries o la falta de piezas dentales, disminuye al rendimiento deportivo. Este acuerdo se enmarca en la celebración del Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz.

La firma de este convenio pretende poner en marcha iniciativas conjuntas para fomentar hábitos saludables dentro de la práctica deportiva, especialmente aquellos que se refieren a la salud oral y general de las personas. Asimismo, este acuerdo persigue fomentar los valores del deporte con el fin

de construir una sociedad no solo más sana, sino también más feliz.

Durante los Juegos Olímpicos de 2012 en Londres, investigadores británicos llevaron a cabo un estudio en el que se recogieron los datos de 278 atletas de 25 deportes diferentes. Los resultados demostraron que el 55% de los deportistas tenían caries dentales, el 45% erosión dental, el 76% gingivitis y el 15% periodontitis. Además, el 18% de los atletas afirmó que estos problemas habían afectado a su rendimiento deportivo.[1]

“Desde la Fundación COEM queremos hacer hincapié en la importancia de mantener una higiene bucodental adecuada cuando se practica deporte, bien profesionalmente, o como afición. Asimismo, si se llevan a cabo revisiones exhaustivas cada seis meses, los deportistas podrán optimizar su rendimiento y prevenir lesiones,

que puedan afectarles gravemente”, afirma el Dr. Antonio Montero, presidente del COEM.

Por su parte, José Antonio González de la Rosa, gerente de la Fundación Madrid por el Deporte, resalta que “desde nuestra Fundación, pretendemos ayudar al mayor número posible de personas a través del deporte. Esto supone ayudar, tanto a nuestros deportistas de alto nivel, como a todas aquellas personas y colectivos que ven en el deporte un vehículo esencial para mejorar su vida. Por esta razón, el acuerdo que firmamos con el COEM nos ayudará a difundir esos valores, que son absolutamente necesarios para nosotros y hará que nuestros deportistas estén mejor cuidados e informados en todos los aspectos relativos a la salud bucal”.

### Factores de riesgo

Uno de los principales factores de riesgo de padecer problemas orales, que afecta a los deportistas, es el tipo de alimentos y bebidas que ingieren antes, durante y después de la práctica de actividad física. En este sentido, el consumo frecuente de carbohidratos y de bebidas energéticas muy ácidas favorece la aparición de caries.

Asimismo, otra de las causas identificadas es la respiración oral durante la práctica deportiva, así como el estrés asociado a la competición, el entrenamiento intenso y la deshidratación. Todos

ellos producen una reducción de saliva en la boca, que favorece la aparición de caries.

Además, el incremento de la tensión y el estrés también genera otros problemas como el bruxismo, que produce desgaste dentario, hipersensibilidad dental, fisuras y fracturas dentales. Esto desemboca en dolor y en algunos casos pérdida de piezas dentales.

Por esta razón, es fundamental seguir hábitos de higiene oral adecuados, como cepillarse tres veces al día con una pasta fluorada, usar seda dental, un buen colutorio, limpiarse la lengua al menos dos



**José Antonio González de la Rosa, gerente de la Fundación Madrid por el Deporte, y el Dr. Antonio Montero, presidente del COEM.**

veces al día y acudir a revisiones con el dentista cada seis meses.

En este sentido, se debe prestar también mucha atención al consumo de azúcares, beber abundante agua durante la práctica deportiva y elegir bebidas isotónicas con el menor potencial cariogénico posible.

## NUEVO ENFOQUE EN LA REHABILITACIÓN ORAL MEDIANTE PRÓTESIS FIJA

**CODES organizó este curso impartido por el experto en la materia, el Dr. D. Ignacio Loi, que centró su formación en la técnica BOPT, la cual permite actuar en casos clínicos ya tratados protésicamente, sin intervención multidisciplinar**

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Asturias (CODES) ha ofrecido uno de los cursos estrella previstos para 2017: Nuevo

enfoque de prótesis fija, impartido por el Dr. D. Ignacio Loi. Licenciado en Medicina y Cirugía y especializado en Odontoestomatología y Prótesis Dental por la Universidad de Cagliari, es socio activo en la Academia Italiana de Odontología Protésica. Actualmente ejerce en Cagliari, Italia.

El tema del que trató este curso era la BOPT (Biological Oriented Preparation Technique), un procedimiento clínico simplificado que permite actuar en casos ya tratados mediante rehabilitaciones protésicas, sin intervención multidisciplinar. Durante la formación, que se prolongó durante 9 horas, se trataron cuestiones como la invasión controlada del sulcus, los

perfiles de emergencia adaptados y los desgastes diferenciados que forman parte de la propia técnica.

Se presentaron, paso a paso, casos con seguimiento a largo plazo demostrando la estabilidad de los resultados estéticos y funcionales. Los conceptos de la técnica BOPT han sido transferidos también al campo de los implantes con la creación de pilares verticales fresables. El engrosamiento de los tejidos blandos permite obtener una mayor estabilidad de los mismos y una mejor estética de la zona marginal. La evolución ulterior de estos conceptos ha sido la realización de un implante transmucoso de componente vertical, denominado PRAMA.

# RUTA GUIADA POR EL PARQUE RURAL DE ANAGA, RESERVA DE LA BIOSFERA

Organizado por el Colegio de Dentistas de la provincia tinerfeña

La última edición de Odontología y Aventura, que organizó la Comisión Científica del Colegio de Dentistas de Santa Cruz de Tenerife, reunió, el pasado sábado 8 de abril, a un grupo de quince dentistas, amigos y familiares que pudieron disfrutar de la riqueza natural del Parque Rural de Anaga, Reserva de la Biosfera, en una excursión guiada, que partió del caserío de La Cumbrilla para desembocar en Chamorga.

La Cumbrilla es un caserío en el que apenas viven hoy seis personas. Tal como explicó la guía a los caminantes, la carretera comenzó a construirse en los años 70. La presencia de barrancos y acantilados y la lejanía respecto a los principales núcleos de población hace pensar en la valentía de quienes construyeron su vida en estos parajes, para los que obtener avituallamiento o acudir a un médico podía suponer horas de caminata por senderos. Tras cruzar este caserío, nuestro



El grupo de colegiados, amigos y familiares participantes en esta ruta guiada.

grupo se introdujo en el bosque de laurisilva, en el que disfrutó de las especies endémicas, como de las llamativas flores naranjas

del bicácaro o de los verodes en floración.

El grupo de senderistas continuó la ruta, de unos siete kilómetros,

hasta alcanzar las Casas de Tafada, donde aún pueden observarse las ruinas de esta construcción del siglo XVIII que sirvió de granero y almacén de papas y que, tal como nos explicó la guía, se utilizaba también para avistar, y por tanto poder avisar a los habitantes de los caseríos, de la llegada de barcos a la costa. A continuación, los participantes en esta excursión pudimos disfrutar de una vista impresionante de los acantilados en Punta de Anaga y del faro e, incluso, de la presencia de alguna cabra que, feliz, disfrutaba del pasto en el lugar.

Una vez avistado el mar, el grupo se dirigió de nuevo al interior para alcanzar el caserío de Chamorga, donde residen 47 personas y meta de esta ruta que se caracterizó por un día soleado, de temperatura agradable, que permitió disfrutar de un paisaje natural que impactó a los excursionistas.

## PATOLOGÍAS BUCODENTALES PUEDEN INTERFERIR EN LA CARRERA DE LOS MÚSICOS

Los instrumentos de viento y algunos de cuerda como el violín pueden afectar a la cavidad oral debido a la presión ejercida en labios y dientes y a posturas forzadas

Mala alineación y cierre de la mandíbula, dolor en la mandíbula, sequedad de boca, pérdida de coordinación en los labios y mejillas y herpes labial son algunas de las patologías que pueden sufrir los intérpretes de determinados instrumentos y que, si no se previenen y tratan, pueden interferir en sus carreras profesionales.

Quienes mayor riesgo tienen de sufrirla son los artistas que tocan instrumentos de viento o algunos de cuerda como el violín, debido a la presión que provoca sujetarlo entre el hombro y la parte inferior de la cara. El Colegio de Dentistas de Santa Cruz de Tenerife recomienda que, antes de iniciar el aprendizaje musical, tanto de

adultos como de niños, se visite al odontólogo de confianza, para consultar las pautas de prevención y el seguimiento necesario para evitar estas molestias y prolongar la carrera musical.

Horas de ensayo con movimientos repetitivos y posturas forzadas pueden sobrepasar la capacidad de adaptación natural de la articulación temporomandibular y derivar en dolores que pueden irradiarse a cabeza, oído y cuello. Si no se siguen las pautas adecuadas, el músico puede sufrir una mala alineación y oclusión debido a que presiona el labio y dientes inferiores para soportar el peso del instrumento. Esta presión también puede derivar en pérdida de coordinación de los labios y mejillas o el daño de los dientes incisivos inferiores.

Otras dolencias son la sequedad de boca, la irritación de la mucosa labial o los herpes labiales, entre otras. Pequeños golpes en los dientes pueden provocar también micro fracturas y lesiones de tejidos blandos.

Muchas de estas alteraciones se previenen con una buena higiene bucodental y postural y siguiendo

los consejos que en cada caso nos dará el dentista.

### El dolor en la ejecución de las notas

Por otra parte, enfermedades bucodentales comunes como la caries o la inflamación de las encías causan dolor e influyen a la hora de tocar el instrumento e impedir la correcta ejecución de las notas. Estas patologías también afectan a la posibilidad de practicar el tiempo necesario en el caso de los profesionales. Por ello, es muy importante que el músico revise su salud dental con la frecuencia adecuada para detectar cualquier dolencia en sus fases iniciales.

### Recomendaciones

Para prevenir esta sintomatología en el músico es recomendable acudir a las revisiones habituales con el dentista y realizarse las limpiezas dentales que éste le aconseje y seguir los consejos de higiene postural y bucal. Es importante calentar los músculos de la cara e intentar relajar las zonas afectadas por la presión para mantener el instrumento y ejecutar las notas. En el caso de los instrumentos de viento es fundamental limpiar las boquillas con la frecuencia adecuada.

# LA PRIMERA TOMA DE CONTACTO CON EL DENTISTA, UN MOMENTO CRUCIAL EN LA SALUD BUCODENTAL DE LOS MÁS PEQUEÑOS

El Consejo andaluz de colegios de dentistas hace hincapié en su importancia

Al periodo comprendido entre los 3 y 6 años se le denomina etapa preescolar, ya que se sitúa paralelamente al inicio de la escolaridad infantil. En este tiempo se suele producir la primera toma

de contacto de los pequeños con su odontopediatra. Esta primera experiencia toma un papel decisivo en la futura relación que se tendrá con el dentista durante la vida.



Por ello es tan importante la creación de una relación de cercanía entre el niño y el dentista, algo que primordialmente se consigue gracias a la confianza con el mismo. De ahí la importancia de elegir al profesional que tratará a los pequeños, valorando por encima de todo esa relación frente a un simple intercambio

de dinero y servicio.

El niño debe aceptar al profesional como una ayuda y no como una amenaza, lo que permitirá crear una relación positiva en la que el odontopediatra, a través de la motivación, cree unos hábitos encauzados a la correcta higiene dental y prevención de caries u otras patologías.

# RENOVACIÓN DEL CONVENIO SUMA'T

Entre el Colegio de Dentistas de Baleares y la Dirección de Deportes del Consell Insular de Mallorca

El pasado día 6 de abril se renovó el Convenio que tienen el Colegio de Dentistas y la Dirección de Deportes del Consell Insular de Mallorca, a través del programa Suma't, mediante el cual el Colegio a través de colegiados colaboradores voluntarios, va a las escuelas para dar charlas educativas de salud oral y reali-

zar talleres lúdicos para reforzar buenos hábitos de higiene oral. Nuevamente damos las gracias a los dentistas colaboradores por su compromiso con esta noble labor.

En la firma estuvieron presentes la Directora Insular d'Esports, Margalida Portells Sastre y el Presidente del Colegio de Dentistas, Guillem Roser Puigserver.



# INDICACIONES EN EL CASO DE CIERRE REPENTINO DE UNA CLÍNICA DENTAL

Indicaciones del COEC para pacientes

Todas aquellas personas que han contratado un tratamiento en una clínica dental, que haya sido cerrada de forma repentina, y que han pagado la totalidad o una parte del importe del tratamiento, y les han

dejado con el tratamiento a medias y quieren reclamar:

Reúna toda la documentación de que dispone (publicidad, presupuesto, contratos, facturas, recibos, historia clínica si la tiene) y presenta

una denuncia a los Mossosd'Esquadra.

En caso de que haya financiado el tratamiento:

Si ha financiado el pago mediante un crédito con una entidad financiera:

Diríjase a la entidad financiera que le ha concedido el préstamo para pedir la anulación por incumplimiento del contrato (no se han prestado la totalidad de lo que hicisteis contratar), junto con la copia denuncia presentada ante los Mossosd'Esquadra.

Si ha pagado con tarjeta de crédito, diríjase a su entidad de crédito para pedir la anulación del cargo y el correspondiente reembolso en su cuenta. Si no te lo aceptan presente una reclamación / queja / denuncia ante la propia entidad financiera.



## Hacemos normal lo **excepcional**

En **PSN** trabajamos para alcanzar grandes objetivos. Por eso, nuestros planes de pensiones están entre los mejor clasificados en los rankings por rentabilidad. Ahora además, si traes tu plan a **PSN** obtienes hasta un 3% de bonificación extra. Para algunos esto es algo excepcional. Para nosotros es parte de nuestro día a día y de nuestro compromiso con nuestros mutualistas.

Hasta un

**3%**\* de Bonificación Extra

\* Ver condiciones de la promoción en psn.es



PSN Plan Asociado de Pensiones

**4,18%**

Rentabilidad en 2016



6ª posición en el ranking  
Mixtos Euros Defensivos

PSN Plan Individual de Pensiones

**5,65%**

Rentabilidad en 2016



6ª posición en el ranking  
Mixtos Euros Agresivos

Rentabilidades pasadas no garantizan rentabilidades futuras

# JESÚS PATO

Odontólogo y empresario

**“La fabricación de implantes no es un negocio, es un reto profesional cumplido”**

**T**ras estudiar Higiene y Prótesis en A Coruña y trabajar como protésico dental, emigró a la República Dominicana donde comenzó a estudiar Odontología, carrera que terminó en la Universidad Alfonso X de Madrid. Luego completó su formación con el Máster de Implantología Oral de la Universidad de Sevilla. Hoy compagina desde su pueblo, Sarria, el ejercicio de su profesión con la gestión de Galimplant, empresa de su propiedad dedicada a la fabricación y comercialización de implantes.

**PREGUNTA.-** Cuéntenos a grandes rasgos cómo ha sido su trayectoria profesional.

**RESPUESTA.-** Mi trayectoria profesional pasó por diversas etapas. A finales de los años 80 terminé Higiene y Prótesis dental en la Coruña. Tras unos años trabajando como protésico dental, tomé la decisión en el año 1996 de emigrar a la República Dominicana y, en este país, empezar la carrera de Odontología en la Universidad Central del Este.

En el año 2001 regreso a España y, tras la convalidación de algunas asignaturas, comienzo de nuevo la licenciatura de Odontología en la Universidad Alfonso X de Madrid, terminándola en el año 2004. Nada más terminar la licenciatura, por fortuna para mi, me matriculo en el Máster de Implantología Oral de la Universidad de Sevilla. En este Máster, y de la mano del Profesor Doctor D. Eugenio Velasco Ortega y sus profesores colaboradores, me formo en lo que es hoy mi práctica exclusiva y una de mis pasiones, la Implantología Oral.

**P.-** ¿Por qué decide meterse en este negocio?

**R.-** Quiero dejar claro que mi profesión es la Odontología.

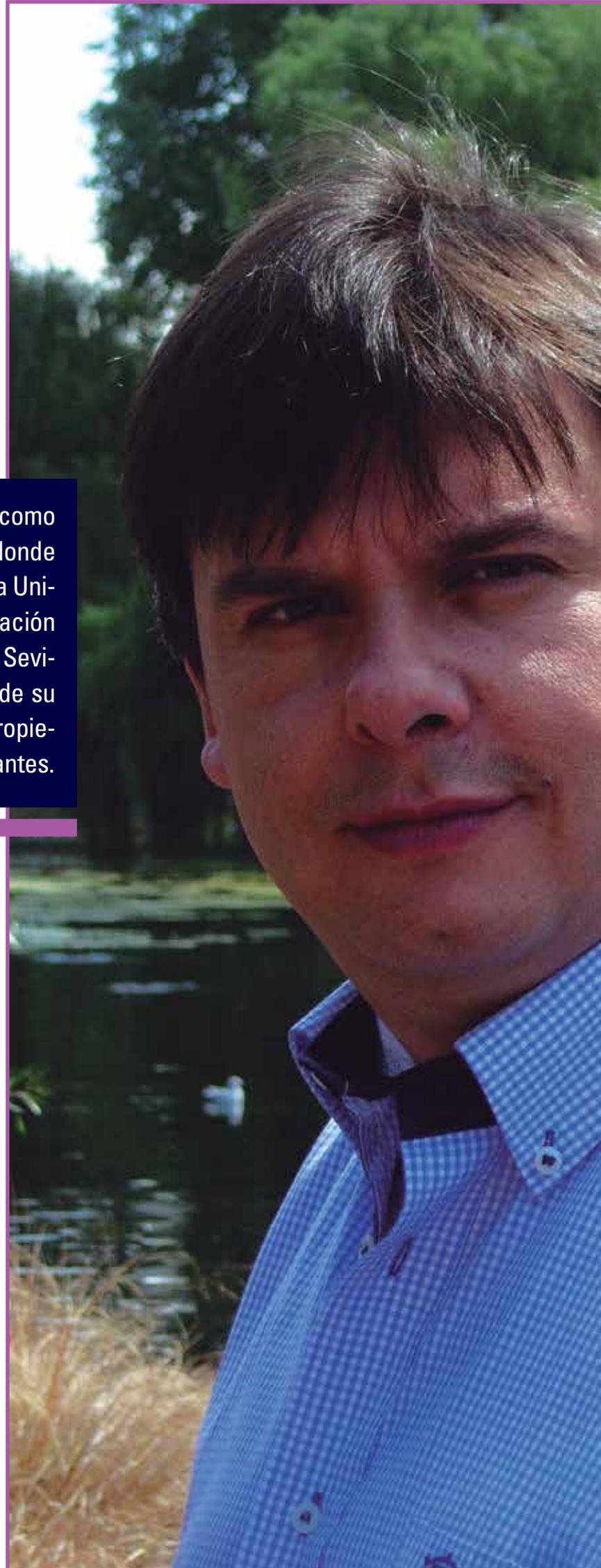
La fabricación y comercialización de implantes dentales para mi no es un negocio, lo veo como un reto profesional que se ha visto cumplido.

Decido meterme en esto gracias al ánimo de un grupo de amigos que alimentan mi inquietud personal constante de crear. Fue una casualidad del destino.

**P.-** ¿En que se diferencia su empresa de otras muchas del sector?

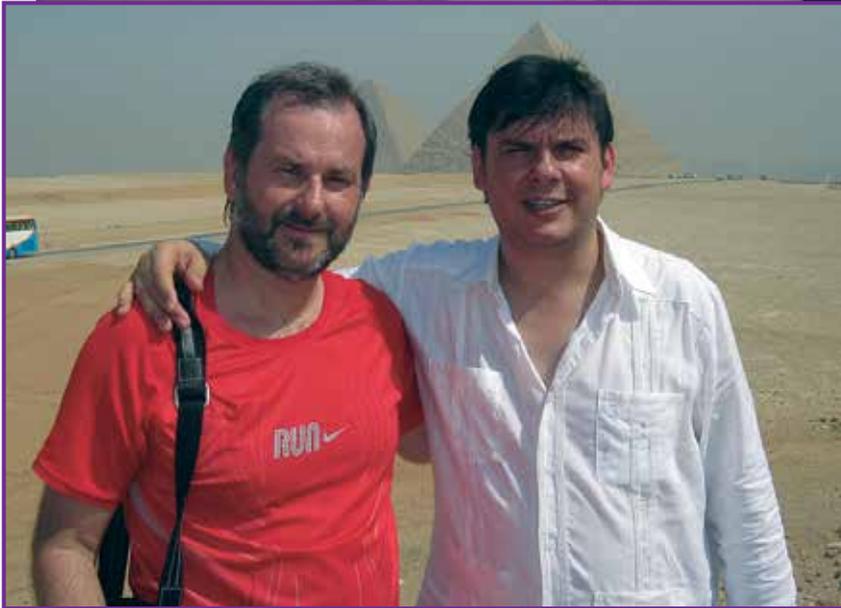
**R.-** Quiero pensar que no hay diferencias significativas entre las distintas empresas del sector. En cuanto a los productos fabricados, todas ellas pasan los mismos controles rigurosos que garantizan la calidad de todos los materiales, estamos hablando de productos sanitarios.

Las más jóvenes aprovechamos los conocimientos y divulgación





En las imágenes, de arriba a abajo, en su viaje a la República Dominicana; en Samos (Lugo), en el Camino de Santiago y posando con el Dr. Maurice Salama.



En su viaje a Egipto con el Dr. Antonio España.

Con compañeros de profesión.

científica de las más antiguas y solo ponemos en práctica los aciertos. A mi entender las grandes diferencias entre unas y otras residen en el Marketing.

P.- ¿Qué dificultades conlleva crear una empresa con vocación internacional desde una localidad pequeña? ¿Y ventajas?

R.- Dificultades muy pocas, señalar quizás que el acceso a los servicios de logística es un poco limitado ya que depende de la ciudad grande más próxima. Hoy en día las nuevas tecnologías de que disponemos favorecen las comunicaciones y la rápida atención a nuestros usuarios. Las ventajas son las más numerosas, por ejemplo, la facilidad de acceso a locales más económicos, agilidad de las instituciones para conceder licencias y, sobre todo, la oportunidad

de una relación más estrecha y más humana con las personas que forman el equipo de trabajo.

P.- ¿En que posición cree que se encuentra el sector de la Implantología nacional dentro del panorama internacional?

R.- España se encuentra en una posición bastante alta a nivel internacional. Sin duda que este país dispone de muy buenos cirujanos e implantólogos.

Los medios de los que disponemos hoy en día, tanto diagnósticos como de formación especializada, que en este país es muy buena y abundante, favorecen a que los tratamientos sean cada vez más precisos y menos traumáticos para los pacientes.

P.- ¿Hasta que punto se puede innovar en la especialidad? ¿Cuál

Con sus compañeros del Postgrado del Máster de Implantología Oral de la Universidad de Sevilla.



R.- El intrusismo en Odontología ya es de por sí muy grave y es un problema muy serio en nuestro sector porque conlleva enormes riesgos y tiene consecuencias para la salud de nuestros pacientes.

Una gran ayuda para disminuir este delito es la cooperación por parte de los pacientes en denunciar estos casos y las diversas acciones que los colegios de odontólogos llevan a cabo para hacer frente a este problema.

En el campo de la implantología quiero pensar que no existe, ya que los conocimientos y medios diagnósticos solo se encuentran en profesionales formados y acreditados.

P.- ¿Por qué eligió la especialidad de implantología? ¿Qué le atraía de ese campo?

R.- Fue toda una casualidad. Curcando 3º de Odontología un compañero comentó que en la Universidad de Sevilla comenzaba un Máster de Implantología que parecía ser bueno. No pensé en hacerlo debido a la lejanía con el lugar donde vivía, pero este compañero insistió y me matriculo. En él me formé de la mano de mi Profesor, mentor y amigo, el Dr. Eugenio Velasco.

P.- ¿Por qué el nombre de Galimplant para su empresa?

R.- Me siento español y gallego. Adonde fui he llevado a Galicia en mi alma, soy un amante y defensor de mi tierra. ¿Qué mejor que ese nombre?

P.- ¿A que tipo de profesional están dirigidos sus productos de Implantología?

R.- Fabricamos y distribuimos un amplio abanico de implantes endoóseos, aditamentos protésicos, materiales diversos, instrumental y material fungible que está pensado para ser usado por aquellos profesionales que se dedican a la cirugía y rehabilitación oral y maxilofacial.

P.- ¿También exporta sus productos?

R.- En estos momentos estamos comercializando nuestros productos en toda Europa, Dubai, Méjico y República Dominicana. En los próximos años intentaremos aumentar la distribución internacional.

P.- ¿Qué le recomendaría a un joven licenciado en Odontología o a aquel que esté pensando en estudiar para dentista?

R.- Esta pregunta es compleja, porque su respuesta consiste en predecir el futuro y eso es complicado. Creo que en el futuro la profesión será muy parecida a la actual, la mayoría de los dentistas trabajarán para mutuas, seguros, compañías, etc.. Un pequeño grupo muy bien formado seguirá trabajando en sus consultas y se dedicarán a reconstruir todos los fracasos del pasado, junto con el mantenimiento de todos los trabajos del presente.

P.- Cuéntenos sobre sus años en la República Dominicana. Profesionalmente, ¿cómo estaba la situación y cuáles son los principales retos? ¿Se plantea volver a ejercer allí?

R.- Con relación a esta pregunta yo siempre digo lo mismo, mi segunda patria es la República Dominicana. Mis años allí forman, sin lugar a duda, de los mejores años de

**“Las empresas más jóvenes aprovechamos los conocimientos y divulgación científica de las más antiguas y solo ponemos en práctica los aciertos”**



Con el Dr. Sidney Kina en Sarria (Lugo).

Con su mujer, la Dra. Leana Bragança, y su hija África.

es aun el reto de la implantología?

R.- Lo más importante es innovar con éxito. Cualquier avance pensado y diseñado para mejorar la salud de nuestros pacientes será bien acogido por los profesionales del sector.

Creo que un reto en la implantología, algo que se encuentra en auge, es la cirugía guiada, debido a que nos obliga a los profesionales a hacer un diagnóstico y un plan de tratamiento previo. Gracias a esto podemos realizar tratamientos mejores y mucho menos invasivos, podríamos decir que con una morbilidad mínima, consiguiendo así post-operatorios mucho más llevaderos para los pacientes.

P.- En la profesión en general hay un problema de intrusismo, ¿cómo está la situación en el campo de la implantología?



Con sus amigos y familia en New York.



En su viaje a Mónaco.



Practicando su gran afición, el 4x4.

mi vida. Ese país me ha brindado la posibilidad de aprender y desarrollarme como profesional en mi profesión, la Odontología. Desde mi regreso a España he vuelto de vacaciones varias veces, tengo amigos que siempre se alegran de verme aunque ya han pasado algunos años.

En este momento no me planteo ir a trabajar a ningún lugar que no sea mi pueblo, Sarria.

P.- En lo personal, ¿qué recuerdos le quedan de República Dominicana? ¿Cuál fue la principal lección aprendida?

R.- En lo personal siempre recordaré a sus gentes, alegres, felices y muy amables, dispuestos siempre a compartir todo lo que tienen, aunque a veces sea poco. Tienen la capacidad para compartir ese poco. Todos tienen una sonrisa en su rostro. La mejor lección aprendida se resume en humildad y trabajo.

Otra cosa que añoro mucho es el clima y las playas son especiales, no sé, inolvidables.

P.- Ha vivido en la República Dominicana y también ha estudiado en Madrid, sin embargo actualmente vive en Galicia. ¿De dónde se siente? ¿Qué hecha de menos de los otros lugares?

R.- Sin dudar lo siento español y gallego. República Dominicana fue mi país de adopción, al cual emigré para cumplir un sueño, ser

**“Mi segunda patria es la República Dominicana. Ese país me ha brindado la posibilidad de aprender y desarrollarme en mi profesión, la Odontología”**

Odontólogo, y Madrid fue la ciudad en donde pude hacer la carrera por segunda vez en una universidad privada, que hacía pocos años que se había creado, de hecho soy de la 2ª promoción.

Lo que echo de menos es no tener aquella edad otra vez y no volver hacer lo mismo otra vez. No dudaría en repetir el mismo camino.

P.- ¿Qué aficiones tiene? Hablemos un poco de su vida fuera del trabajo.

R.- Mi vida fuera del trabajo la dedico exclusivamente a mi familia y amigos. También combino el tiempo libre con dos aficiones, una de ellas

son las aves. Estando con ellas desconecto totalmente y me ayudan a introducirme en un mar de calma simplemente con observarlas.

Otra de mis aficiones es el 4x4. Nos juntamos un grupo de amigos y disfrutamos de días enteros paseando por las montañas y bosques de cualquier parte de Europa.

# EAO-SEPES JOINT MEETING 2017

**EAO**)))  
EUROPEAN ASSOCIATION FOR OSSEOINTEGRATION  
CONGRESS



**SEPES**  
Sociedad Española de Prótesis  
Estomatológica y Estética

—  
26<sup>TH</sup>  
ANNUAL  
SCIENTIFIC  
MEETING  
OF THE  
EUROPEAN  
ASSOCIATION  
FOR OSSEOINTEGRATION

—  
47  
CONGRESO  
ANUAL  
DE LA  
SOCIEDAD  
ESPAÑOLA DE PRÓTESIS  
ESTOMATOLÓGICA  
Y ESTÉTICA

## MADRID

REGIÓN INVITADA:  
**AMERICA LATINA**



CON UN SIMPOSIO CONJUNTO

**SEPA**  
SPANISH SOCIETY  
OF PERIODONTOLOGY  
AND OSSEOINTEGRATION

**EAO**)))  
**SEPA**  
EUROPEAN  
SYMPOSIUM  
[www.sepa.es](http://www.sepa.es)



*Nos vemos  
en Madrid!*

DEL 5 AL 7  
DE OCTUBRE  
DE 2017

MÁS INFORMACIÓN:

[www.eao-sepes2017.com](http://www.eao-sepes2017.com)

[www.eao.org](http://www.eao.org)

[www.sepes.org](http://www.sepes.org)

[www.sepa.es](http://www.sepa.es)

# A PROPÓSITO DE UN CASO

## Alargamiento coronario estético por erupción pasiva alterada



Por Leticia Sala

El proceso de erupción dentaria es un proceso fisiológico complejo que continúa a lo largo de la mayor parte de la vida del individuo. Es un movimiento que realiza el diente en dirección oclusal, en su camino de emergencia hasta contactar con el diente antagonista. Pequeñas desviaciones de la normalidad pueden ocasionar alteraciones estructurales del componente mucogingival, dando lugar a una alteración en su disposición alrededor de los dientes y ocasionar trastornos de índole fundamentalmente estética.

El proceso de erupción pasiva está protagonizado por el componente mucogingival en su adaptación a las estructuras dentarias una vez han alcanzado su posición definitiva en la cavidad bucal. Esta adaptación se realiza mediante la migración apical de la unión dentogingival dando lugar a la corona clínica dentaria definitiva.

La corona anatómica se extiende desde la unión amelocementaria al borde incisal, mientras que la corona clínica lo hace desde el margen gingival libre al borde incisal. El tejido gingival sano normalmente se presenta con el margen gingival localizado ligeramente coronal a la línea amelocementaria (LAC). Cuando la situación gingival y oclusal del margen de la encía del diente en el adulto no se acerca al límite amelocementario, se define la Erupción Pasiva Alterada (EPA). En estos casos, el margen gingival libre se puede extender coronalmente para cubrir de un tercio a la mitad del esmalte, dando como resultado la presencia de un exceso de tejido gingival (Evian et. al 1993).

El procedimiento de alargamiento coronario quirúrgico es uno de los

tratamientos de elección para esta alteración, con el fin de optimizar el equilibrio en terminos estéticos y de salud periodontal. Este procedimiento, definido por Cohen et. al (1962), consiste en la eliminación tanto de hueso de inserción, como de tejidos blandos de los dientes implicados en el proceso, desplazando el margen gingival en sentido apical, creando así una corona clínica más larga.

Existen distintas clasificaciones que tratan de describir los distintos grados de anomalía del proceso de erupción pasiva. La clasificación más empleada es la de Coslet y cols (1972). Esta clasificación utiliza dos criterios:

A) Cantidad de encía queratinizada:

Tipo 1: cuando existe una banda de encía queratinizada entre el margen gingival y la línea mucogingival de más de 2-3 mm. En estas situaciones la línea mucogingival normalmente se encuentra apical a la cresta alveolar.

Tipo 2: cuando la banda de encía queratinizada entre el margen gingival y la línea mucogingival es menor de 2 mm. En este caso toda la encía queratinizada está sobre la corona anatómica ya que la línea mucogingival se encuentra a nivel de la unión amelocementaria.

B) Relación entre la unión amelocementaria y la cresta alveolar:

Subgrupo A: La unión amelocementaria está a 1.5mm de distancia del reborde alveolar, distancia aceptada como fisiológica.

Subgrupo B: La unión amelocementaria está a nivel de la cresta alveolar o infra-crestal.

Por lo tanto, de acuerdo a esta clasificación se nos pueden presentar 4 posibles situaciones clínicas de erupción pasiva alterada (EPA) al combinar los grupos 1 y 2 con los subgrupos A y B.

El diagnóstico se basa en la presencia de unos signos clínicos característicos. Presencia de sonrisa gingival, dientes cortos y cuadrados y en ocasiones presencia de inflamación gingival (Nart et. al 2014).

Además de un estudio clínico, es necesario hacer estudio radiográfico con radiografías periapicales de los dientes susceptibles de tratamiento para asegurarse que hay suficiente longitud radicular y hueso de soporte. Las radiografías también nos sirven como guía para localizar el LAC.

Solamente en aquellas situaciones en las que exista una alteración en la armonía de la sonrisa y el paciente demande tratamiento para corregir este defecto estético se deberá plantear su tratamiento quirúrgico, ya que, aunque la disposición de los tejidos mucogingivales pueda ser anómala, éstos se encuentran perfectamente sanos.

Uno de los factores más importante es determinar si existe suficiente espacio biológico y, por otro, calcular el tamaño de la corona clínica resultante, ya que se debe exponer por completo la corona anatómica. Para ello es necesario la localización precisa del LAC.

Los factores a tener en cuenta son: cantidad de encía queratinizada,

localización de la cresta ósea, tipo de restauración, longitud del tronco radicular, furcación de molares, proporción corono-radicular tras tratamiento, forma de la raíz, rama mandibular, armonía del margen gingival y determinar qué biotipo periodontal presenta el paciente por el distinto comportamiento

durante la cicatrización postquirúrgica. La edad del paciente es un factor significativo, ya que según distintos estudios la erupción pasiva puede continuar durante los años de adolescencia (Evian et al. 1993-Volchansky et al. 1979). Por lo tanto, el diagnóstico de erupción pasiva alterada no puede realizarse hasta que la erupción pasiva esté completada. El factor edad resulta un tema de mucha controversia, sobre el cual se





Figura 1.



Figura 2.



Figura 3.



Figura 4.



Figura 5.

siguen realizando diversos estudios.

Los procedimientos quirúrgicos para el alargamiento coronario son:

- Gingivectomía: es la técnica indicada en EPA tipo I Subgrupo A.

- Cirugía a Colgajo: es la técnica indicada en EPA tipo II Subclase A. Se eleva un colgajo, se reposiciona y sutura.

- Cirugía a Colgajo con cirugía ósea: indicado en EPA tipo II Subgrupo B. Se eleva un colgajo mucoperióstico y se diseña la cantidad de hueso que se debe eliminar para obtener el espacio biológico necesario. La osteotomía se realiza utilizando una combinación de instrumentos rotatorios y cinceles

mación gingival por dificultad en la higiene oral), localización del LAC mediante sondaje, y radiografía periapical según la técnica descrita por Alpiste Illueca (2004).

Se realizó un mock-up y guía quirúrgica en base a un encerado a partir de un diseño de sonrisa digital (Coachman et. al 2010) como herramienta de planificación y referencia en el procedimiento de “alargamiento coronario” en dos fases. En la primera fase se realizaron incisiones intrasulculares que permitieron elevar un colgajo a espesor total de 16 a 26 para realizar osteotomía y osteoplastia (figura 2); considerando la nueva posición del “espacio biológico” en una situación más apical. Las papilas se aproximaron con sutura monofilamento no reabsorbible 5.0. mediante colchoneros verticales internos que fueron retirados a los 14 días.

A las 6 semanas (figura 3) se procedió a realizar una gingivectomía controlada de los márgenes gingivales para optimizar la armonía dentogingival. Para la remoción controlada del margen se empleó un dispositivo láser de diodo con punta de zafiro (A.R.C Swedden&Martina, Italia) a potencia 810nm, en el programa de “Gingivectomía” en el que se produce una coagulación simultánea a la incisión, este recontorneo gingival se realizó a partir del mismo mock up previo. (figura 4).

#### Evolución

La paciente fue instruida en técnicas de higiene oral a lo largo del procedimiento, así como para el mantenimiento de la salud periodontal.

A los 6 meses la paciente fue rehabilitada mediante carillas feldespáticas de mínima invasión, cuyo diseño de sus márgenes respetaron el espacio biológico (figura 5).

Las expectativas de la paciente se cumplieron de forma satisfactoria una vez alcanzada una situación de equilibrio de salud y estética dentogingival mantenida en el tiempo. Seis meses después no se hallaron cambios evidentes en la posición del margen, profundidad de sondaje, ni en cuanto a términos estéticos.

#### Conclusiones

La utilización de dispositivos de nuevo desarrollo tecnológico como el láser de diodo, pueden ser de utilidad para el profesional y disminuir la morbilidad del paciente en la fase de recontorneo gingival.

**Leticia Sala** DDS, Phd. Co-directora del Máster en Cirugía, Periodoncia e Implantes Institución Mississipi.

para así exponer la longitud dental requerida de manera festoneada, y conseguir el contorno deseado de la encía superficial.

#### Objetivos

El objetivo de este trabajo es aportar consideraciones acerca del tratamiento quirúrgico y restaurador de la erupción pasiva alterada mediante un caso clínico, en el que se han empleado herramientas de reciente desarrollo tecnológico a fin de optimizar el procedimiento.

#### Descripción del tratamiento

Se presenta el caso de una paciente de sexo femenino de 29 años sin enfermedades relevantes. La paciente no presenta signos de patología periodontal, a la exploración, sin embargo, la proporción de sus coronas clínicas compromete la armonía estética de su sonrisa, motivo de consulta por el que la paciente refiere insatisfacción. El margen gingival de los dientes anterosuperiores se encuentra en una posición apical con respecto a la union amelocementaria. Se diagnostica erupción pasiva alterada de tipo 1B (Clasificación de Coslett 1977) mediante: los signos clínicos característicos (figura 1) (sonrisa gingival, dientes cortos y cuadrados, presencia de ligera infla-

**Cajal, ¿un autodidacta en el desierto?**

La idea de Cajal como científico autodidacta, lobo solitario perdido en el desierto o en una isla del océano gris de la España decimonónica, sin raíces, ni maestros ni tradición intelectual, es un lugar común que se mantiene desde hace más de un siglo, en contra de la historiografía médica.

A mediados del siglo pasado, en la Revista Semanal de Política Exterior y Economía (19 noviembre de 1950) se difundió que “la aparición de Cajal se produjo sobre un desierto quizás más silencioso en la actividad científica”.

El farmacólogo e investigador Antonio G. García en la IV Lección Magistral Andrés Laguna (Universidad de Alcalá, 19-10-2015) titulada “La emoción del descubrimiento científico” afirmó que “con un importante trabajo en solitario y medios rudimentarios, Santiago Ramón y Cajal perfiló su afamada teoría neuronal a principios del siglo XX”.

En el reciente libro sobre Historia de España (365 momentos clave de la Historia de España, 2016) el hispanista Stanley G. Payne sostiene que Ramón y Cajal, premio Nobel de Medicina en 1906, fue “un hombre formado así mismo en un asombroso autodidactismo obligado por las penurias tecnológicas de la España del siglo XIX”.

En un documental cinematográfico actual dirigido por Benjamín Herreros y coproducido por la Sociedad Española de Medicina Interna se afirma que la obra Cajal se hizo sin medios, con solo su voluntad, su capacidad intelectual y su imaginación.

En el periódico semanal “Ahora” (16 octubre 2015), desaparecido en el páramo triste de la cultura española, en uno de los penetrantes “Diálogos con la ciencia” de Jorge Wagensberg podemos leer la sorprendente manifestación de Javier DeFelipe, del Instituto Cajal: “El mismo método de Golgi pasó más de dieciocho años sin que nadie le hiciera mucho caso. Fue Cajal el que lo hizo famoso. El soplo se lo dio Simarro, un psiquiatra amigo, aficionado a la histología”.

Sin embargo, según detalla el profesor Laín Entralgo (Historia de la Medicina Moderna y Contemporánea, 1954) la iniciación de Cajal hacia la histología “acaeció en Madrid, cuando en el curso de doctorado pudo contemplar algunas preparaciones micrográficas de Maestre San Juan, y en la dedi-

# LAS RAÍCES DE CAJAL

## El doctor Luis Simarro



Por Francisco Javier Barbado

cación del incipiente histólogo al estudio del sistema nervioso fue decisiva su relación con Simarro, de quien en 1887 aprendió Cajal el primitivo método de Golgi de la impregnación cromoargéntica”.

También para el físico e historiador de la ciencia José Manuel Sánchez Ron (Cinco, martillo y piedra. Historia de la ciencia en España, 1999) Luis Simarro influyó decisivamente en la carrera científica de Cajal.

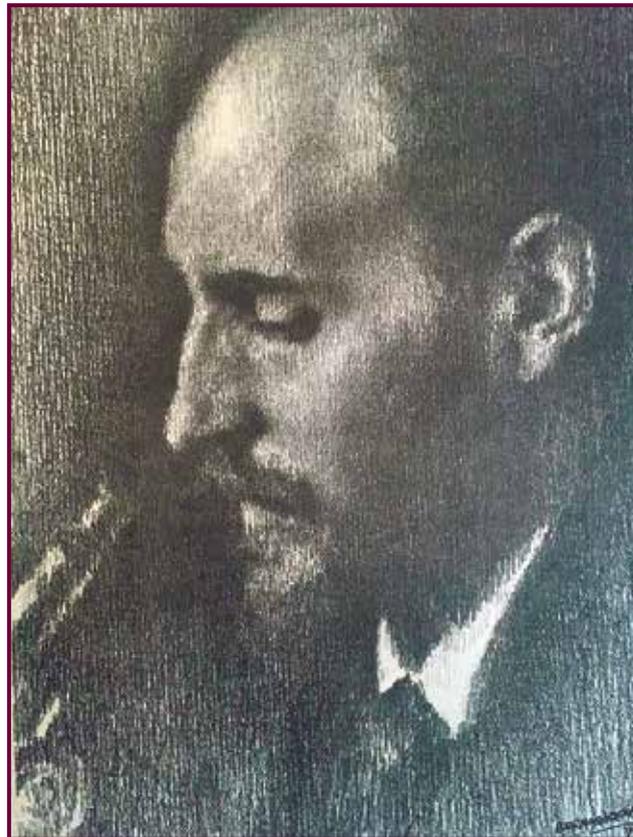
Por tanto, Simarro no se limitó a dar un chivatazo de un amigo aficionado y además ¿era solo un psiquiatra? Una buena contestación son las palabras del neurólogo García Albea: “Se considera a Luis Simarro, con justicia, padre de la Neurología, la Neurohistología y la Psicología Española y, sin duda, una de las personalidades políticas y científicas más interesantes e influyentes del primer tercio del siglo XX” (Revista de Neurología, 2001; 32: 990-993) y además para Vera Sempere (2002): Simarro es “uno de los morfólogos que de forma más notable influyó en la obra neurohistológica, universalmente reconocida, de Cajal”.

Veamos, por tanto, una semblanza y silueta del doctor Simarro.

**Vida de Luis Simarro Lacabra (1851-1921)**

Existen magníficos esbozos biográficos de Simarro, en el libro de José María Piñero “Charles Darwin” (2008), en el “Epístola-

rio de Santiago Ramón y Cajal” de Juan Antonio Fernández Santarén (2014) y en la excelente monografía “Madrid. Museo de la Medicina” (2011), de Fernando López Ríos y las biografías más detalladas en “Luis Simarro y la psicología cien-



‘Santiago Ramón y Cajal’, dibujo de Bernardo Ollabarria.

tífica en España”, Universidad Complutense de Madrid (2002) y en “Luis Simarro, gran maestro de la neurohistología española” (F.J. Vera Sempere, 2002)

Luis Simarro, nació en Roma el 16 de noviembre de 1851, hijo del pintor valenciano Ramón Simarro Oltra, natural de Novetlé, localidad a un kilómetro de Játiva, y de Cecilia Lacabra Llamas, poetisa alicantina. Su padre, recién casado con Cecilia y con 28 años de edad, es pensionado para reali-

zar obras pictóricas en Roma. A los dos años de su estancia en Roma don Ramón Simarro contrae una tuberculosis pulmonar y la familia regresa a Játiva y a los dos años del regreso fallece por diseminación de la tuberculosis. Su mujer se suicida precipitándose por una ventana al patio interior de la casa, estando de cuerpo presente el cadáver de su marido. Los padres de Simarro fueron enterrados el mismo día, el 8 de mayo de 1855. El niño Luis quedó huérfano con cuatro años de edad y bajo la tutela de su tío paterno el fotógrafo Vicente Simarro. Su infancia quedó marcada para siempre por esta trágica circunstancia.

A los diez años de edad, ingresa con una beca de gracia, en el Colegio de Nobles de San Pablo de Valencia. En diciembre de 1867 obtuvo el título de bachiller en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Valencia y comenzó a dar clases de historia natural en el Colegio de San Rafael, pero enseguida fue expulsado por su ideología y sus lecturas darwinistas.

En 1868 ingresó en la Facultad de Medicina de Valencia. Los profesores Casanova, Rafael Cisternas y Serrano Cañete, contribuyeron a su adhesión a las teorías de Charles Darwin. En esta época se significó como dirigente de la juventud republicana con un radicalismo político e intelectual. Se enfrentó con profesores de mentalidad conservadora, sobre todo con el doctor Enrique Ferrer Viñerta, quien le suspendió a pesar de ser el alumno más brillante del curso. Por este motivo en septiembre de 1873 se trasladó a Madrid para finalizar la carrera. Obtuvo el grado de doctor de 1875 con

la tesis “Las relaciones materiales entre el organismo y el medio como fundamento de una teoría general de la Higiene”.

Trabajó en el laboratorio micrográfico del Museo Antropológico del doctor Pedro González de Velasco, que era una auténtica leyenda en el Madrid decimonónico (El doctor Velasco, Santiago Giménez Roldán, 2012) y enseñó en la Escuela Libre de Medicina y Cirugía que allí funcionaba.

Además completó la formación

participando en las sesiones de la Sociedad Histológica Española fundada por el profesor Aureliano Maestre San Juan (1828-1890), primer catedrático de Histología y “cuyo magisterio sirvió de punto de partida no solo de la institucionalización académica y hospitalaria de la nueva disciplina sino también de la llamada Escuela Histológica Española y de su dedicación a las estructuras normales y patológicas del sistema nervioso” (López Piñero, 2002)

Simarro en 1876 fue profesor de física experimental en el curso preparatorio de Medicina en la Institución Libre de Enseñanza. También en 1876 ganó una plaza de médico asistencial de psiquiatra en el Hospital de la Princesa. En 1877 fue nombrado director del Manicomio de Santa Isabel ubicado en Leganés, pero confrontó con las autoridades eclesiásticas que le obligaron a dimitir a los dos años.

En el año 1880 Simarro decide ir a París para conocer los avances científicos en neurología, neurohistología y neuropsiquiatría, lo que hoy llamaríamos neurobiología o neurociencias. Se formó y trabajó en París desde 1880 a 1885, con médicos tan eminentes como Mathias Duval, Louis Antoine Ranvier, Jean Marie Charcot y Valentin Magnan. En estos cinco años estudió antropología con Duval y ratificó su entusiasmo por el darwinismo, con Ranvier perfeccionó su notable formación y gran habilidad en las técnicas micrográficas y se orientó hacia la neurohistología, con Charcot y Magnan le motivaron su dedicación a la neuropsiquiatría en el Hospital de la Salpêtrière. Es importante destacar que en el laboratorio de Ranvier estudió la estructura del sistema nervioso con el método del ácido ósmico de Schultze y luego con la impregnación con el cromato de plata, técnica ideada por Golgi.

Durante esta época ingresó en la masonería en la que tuvo una gran trayectoria, pues en 1912 es ya grado 33 de la masonería española con el nombre simbólico de Franklin y en 1917 es elegido Gran Maestre de la Masonería Española.

Simarro de regreso a Madrid se dedicó al ejercicio privado de la neuropsiquiatría y publicó sus obras “Enfermedades del sistema nervioso” (1898) y “Bosquejo de anatomía y fisiología del sistema nervioso” (1899).

En 1887 contrae matrimonio con María Mercedes Roca Cabezas, quien tuvo una temprana muerte en 1903 debido a un

cáncer de hígado.

En esta época se solapaban la neurología y la psiquiatría y por eso Simarro es considerado “una de las figuras de la neurología madrileña” (López Ríos, 2011) y para Martí i Vilalta (La neurología en el arte, 2007) “uno de los precursores de la neurología española”.

Otro aspecto de su actividad profesional fue su participación como experto en Psiquiatría y Derecho Penal en numerosos casos célebres, destacando en sus famosos informes médico-legales, como en el del psicópata Cayetano Galeote, asesino del obispo de Madrid.

Sin embargo Simarro, con su mentalidad de neuropsiquiatra, siempre mantuvo un interés primordial por la neurohistología y la psicología experimental ¿Era raro o difícil ejercer estas disciplinas de forma sincrónica? Pues no, varios de sus discípulos como los célebres Nicolás Achúcarro y Gonzalo Rodríguez Lafora fueron figuras fundamentales de la Escuela Histológica Española y cultivaron también la psiquiatría y la investigación microscópica. Sin embargo, Cajal que en el laboratorio de Simarro aprendió las técnicas que fueron decisivas para sus geniales estudios, dedicó su vida solo a la investigación.

En 1892 el doctor Simarro oposita a la cátedra de Histología y Anatomía Patológica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid, que había quedado vacante tras el fallecimiento de Maestre San Juan en 1890, y que obtuvo Ramón y Cajal.

Sin embargo, en 1902 ganó por oposición la cátedra de Psicología Experimental de la Facultad de Ciencias de Madrid, la primera que se creó en España. Poco después constituyó la Fundación Simarro, dotada de un laboratorio y biblioteca excelentes.

Simarro fue uno de los impulsores de la Escuela de Criminología, fundada en Madrid en 1903, y donde fue profesor de Psicopatología. También fue el principal valedor de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias (1907) y tuvo

## Otro aspecto de su actividad profesional fue su participación como experto en Psiquiatría y Derecho Penal en numerosos casos célebres

## Cajal en sus inicios en la neurohistología tuvo importantes maestros, como don Aureliano Maestre de San Juan y el doctor Luis Simarro



‘El doctor Luis Simarro’, retrato de Luis de Madrazo. Fundación Simarro, Universidad Complutense de Madrid.

Dos son los principales y casi desconocidos descubrimientos de Simarro: la diferenciación entre los axones y las dendritas de las neuronas y el “método fotográfico” de impregnación argéntica para la tinción del tejido nervioso. Además tres años antes que Fisher comprobó la existencia de las drusas o placas seniles, aunque nunca lo publicó (Manuel Díaz-Rubio, “100 médicos españoles del siglo XX”, 2000) Además de las obras anteriormente reseñadas, Simarro publicó: “Teorías modernas sobre la fisiología del sistema nervioso” (1878), “El exceso de trabajo intelectual en la enseñanza” (1888), “Manicomios judiciales” (1889), “Psicología fisiológica” (1890), “Sobre el concepto de locura moral” (1900) y “Nuevo método histológico de impregnación de las sales fotográficas de plata” (1900).

### Simarro, maestro de Cajal

Cajal en sus inicios en la neurohistología tuvo importantes maestros, como don Aureliano Maestre de San Juan y el doctor Luis Simarro.

Don Santiago, en su autobiografía “Recuerdos de mi vida. Mi infancia y juventud” (1901) afirma que estuvo “sugestionado por algunas bellas preparaciones micrográficas que el doctor Maestre de San Juan y sus ayudantes (el doctor López García entre otros) tuvieron la bondad de mostrarme”.

Estos dos maestros, como escribe el investigador Rodrigo García (“Cajal, pasado, presente y futuro”, 2016) “transmitieron sus conocimientos con generosidad al por aquel entonces joven estudiante de doctorado, don Santiago Ramón y Cajal, que mostraba

una gran inquietud por conocer el enigmático mundo del tejido nervioso”.

La técnica de Golgi -aplicación con nitrato de plata de las piezas de cerebro endurecido con dicromato potásico y que teñía de negro las neuronas- fue publicada en la Gaceta Médica Italiana el 2 de agosto de 1873. Cajal trabajó en el laboratorio del doctor Simarro aprendiendo el método de Golgi e inició sus estudios sobre la técnica

una importante participación, junto a Cajal, en el inicio de la Junta para Ampliación de Estudios.

El doctor Simarro falleció en Madrid el domingo 19 de junio de 1921, a los 70 años, como consecuencia de una cirrosis hepática. Se había casado en segundas nupcias con Amparo Nieto Araque nueve meses antes. No tuvo hijos en ninguno de sus dos matrimonios. Simarro está enterrado en el Cementerio Civil de Madrid.

de tinción de nitrato de plata reducido partiendo de un “método fotográfico” que había ideado el propio Simarro.

### Simarro y los orígenes de la escuela histológica española.

Joaquín Sorolla retrató de forma magistral en “Una investigación” (1897) a Simarro con sus discípulos y entre ellos a Achúcarro, en un cuadro que es un verdadero documento de la historiografía médica.

Nicolás Achúcarro (1880-1918) inició una línea de investigación sobre la neuroglia, continuada tras su temprana muerte a causa de una leucemia, por su discípulo Pío del Río Hortega (1882-1945), el investigador más importante de la Escuela Histológica Española después de Cajal. Río Hortega, gracias a la invención de la técnica del carbonato argéntico (1918) consiguió aclarar la textura de la neuroglia y los elementos que

la componen, descubriendo dos especies citológicas distintas, la microglia (1920), internacionalmente llamada “célula de Hortega” y la oligodendroglia (glía de escasas radiaciones) (1928) (Pedro Cano Díaz, Una contribución a la ciencia histológica: La obra de don Pío del Río Hortega, 1985)

Simarro, que cultivó con pasión y desprendimiento la neurohistología, fue maestro de Gonzalo Rodríguez Lafora (1886-1971). Fernández Santarén señala que “Lafora se inscribió de estudiante en el curso de Patología General que dictaba Juan Madinaveitia. Las muestras anatómicas se analizaban en el laboratorio que habían montado el propio Madinaveitia y Luis Simarro y, a través de estos contactos, Lafora se fue convirtiendo en discípulo de este último”. Rodríguez Lafora fue quien describió un tipo de epilepsia mioclónica progresiva, la enfermedad de Lafora, que es el único epónimo de un autor español que consta en el famoso libro Harrison Principios de Medicina Interna. El periodista Marino Gómez Santos en su libro Médicos que dejan huella publicado en el año 1973 recoge una sorprendente conversación. Dice

Lafora: “ Para mí, uno de los hombres de más talento que he conocido a lo largo de mi vida, ha sido Simarro- ¿Y Cajal?, pregunta Gómez Santos - Y respondió Lafora - Simarro estaba por encima de Cajal.

**Los recuerdos de Don Santiago Ramón y Cajal** Ramón y Cajal en su libro “Recuerdos de mi vida. Historia de mi labor científica” (1917) reco-



Demolición de la casa palacete de Cajal en la madrileña calle Alfonso XII.

noce que “debo a L. Simarro, el afamado psiquiatra y neurólogo de Valencia, el inolvidable favor de haberme mostrado las primeras buenas preparaciones con el proceder del cromato de plata, y de haberme llamado la atención sobre la excepcional importancia del libro del sabio italiano, consagrado a la inquisición de la íntima estructura de la sustancia gris. Merece contarse el hecho porque sobre haber tenido importancia decisiva en mi carrera, demuestra una vez más la potencia vivificante y dinámogena de las cosas vistas, es decir, de la percepción directa del objeto, enfrente de la debilísima y por no decir nula influencia de estas mismas cosas, cuando a la mente llegan por las frías y desvaídas descripciones de los libros”.

Son aún más significativos los párrafos que Cajal dedica a Simarro en una carta que escribió al doctor Carlos María Cortezo fechada el 8 de agosto de 1922: “Oportuno y justo está usted al hablar de Simarro, que no ha sido apreciado en toda su valía por haberse dejado prender en las redes de la <institución libre>, uno de cuyos cánones sacrosantos consiste en estudiar y no escribir.

## Joaquín Sorolla retrató de forma magistral en “Una investigación” (1897) a Simarro con sus discípulos y entre ellos a Achúcarro

quería”.

Este mencionado período de tensión en que quedó la amistad entre Cajal y Simarro fue debido a las oposiciones a la cátedra de Histología y Anatomía Patológica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid, que quedó vacante en 1890 tras el fallecimiento de Aureliano Maestre San Juan. Sin embargo, la amistad no llegó a desaparecer y continuaron su relación directa y epistolar, afectiva y científica.

Sin duda, Cajal reconoció siempre y agradeció, las enseñanzas de su maestro Luis Simarro. Curiosamente, el enciclopédico doctor Simarro, como afirma el patólogo Alberto Anaya “acabó siendo en la vida de don Santiago maestro, amigo, competidor y luego discípulo con el tiempo”.

### Otras contribuciones de Simarro a la trayectoria de Cajal

Además del método de Golgi, Simarro también enseñó a Cajal otras técnicas como la formulada por Carl Weigert, después modificada por Jakob Pal, y que tiñe la mielina de las fibras nerviosas con hematoxilina, y que fue utilizada por Cajal y su escuela durante largos períodos. Este hecho está avalado por Jorge Francisco Tello, (1880-1958) el discípulo más cercano a Cajal, que afirmó “ el doctor Simarro le mostró a Cajal excelentes preparaciones de los métodos de Weigert-Pal y de Golgi”. También Cajal en sus Recuerdos dijo “fue precisamente en casa del doctor Simarro donde por primera vez tuve la ocasión de admirar excelentes preparaciones del método de Weigert-Pal”.

En una carta a Retzius del 2 de enero de 1898 Cajal apunta otra enseñanza del laboratorio de Simarro: “la fibra espinal del axón hace más de un año que pude observarla en preparaciones de la lombriz de tierra ejecutadas por mi amigo el doctor Simarro con ayuda de un método especial (coloración por el ácido ósmico y ácido pirogálico)”.

Cajal utilizó en octubre de 1903 el “proceder fotográfico” original de Simarro que consiguió impregnar las neurofibrillas y así conocer la estructura interna de las células nerviosas. En sus Recuerdos dice “consagré en 1903 particular atención al método del doctor Simarro, primer autor que logró teñir las neurofibrillas mediante sales de plata con el “proceder fotográfico”.

## Cajal utilizó el “proceder fotográfico” de Simarro y consiguió impregnar las neurofibrillas y conocer la estructura interna de las células nerviosas

Yo procuraré siempre hacer justicia al que, discípulo de Ranvier, trajo de París la buena nueva de la histología, esparciéndola a los cuatro vientos y beneficiándonos a todos.

De su generoso magisterio guardo los mejores recuerdos y así, en mi autobiografía, procedí como con todos aquellos sabios a quienes debí el inestimable favor de una enseñanza práctica. Desgraciadamente, el que fue uno de mis íntimos amigos antes de las oposiciones, se apartó después un tanto de mí, aunque sin romper jamás del todo vínculos de compañerismo y confraternidad, y murió sin haber leído mis Recuerdos y sin saber lo mucho que yo le veneraba y

### Simarro: ¿un masón redentor más que científico?

Díaz-Rubio opina que “su personalidad fue de gran calado, aunque su rendimiento en este campo fue escaso debido a su dedicación política la cual ocupó una buena parte de su vida”. Vera Sempere también sostiene que “su gran actividad pública y política probablemente le alejan del laboratorio”.

Son muy duros los lamentos y admoniciones de Cajal en la carta mencionada al doctor Cortezo: “Si yo hubiera podido forzar la consigna de sus carceleros le hubiera dicho que en España había algo más urgente y digno de su gran talento que presidir logias masónicas, defender anarquistas y afiliarse a un muriente y desacreditado partido republicano ; volver por los fueros y el honor de la Raza a quienes todos los países civilizados califican de bárbara e ignorante”.

Sin duda, las publicaciones científicas de Simarro fueron escasas y se ha relacionado sobre todo con la dispersión de sus estudios, a diferencia de Cajal que centró toda su actividad en la investigación micrográfica.

El catálogo de debilidades

atribuido a Simarro es extenso: dedicación política radicalizada, rascador de todas las superficies con ausencia de perseverancia, dispersión de líneas de investigación, y cierta repulsión a escribir y publicar.

La semblanza que hace don Pío Baroja de Simarro quizás explica la injusta y escasa relevancia científica que ha tenido: “Simarro hizo trabajos que estaban bien, sobre todo en histología del sistema nervioso, y precedió en algunas investigaciones a Ramón y Cajal ; pero sin duda era hombre descuidado, indiferente y no publicó ninguno de sus estudios”.

### Epicrisis

Las enseñanzas y el magisterio de Luis Simarro y Aureliano Maestre San Juan sobre Santiago Ramón y Cajal demuestran que éste no fue un autodidacta perdido en el desierto.

El catedrático de Historia de la Medicina de Valencia, José María López Piñero (La Medicina en la Historia, 2002) es el autor que ha plantado cara a este prejuicio o ignorancia transmitido de generación en generación. López Piñero,

## La casa palacete de don Santiago Ramón y Cajal en Madrid donde vivió desde 1911 hasta su muerte acaba de ser destruida

según la expresión de Jorge Wagensberg (Teoría de la creatividad, 2017), es un prejuicio cuando escribe con el hilo rojo de su pensamiento crítico: “la mitificación falseada que ha sufrido la biografía y la genial obra de Cajal ha difundido una imagen tópica que lo presenta como un autodidacta sin raíces en la tradición científica española (surgido por generación espontánea), como llegó a decir irresponsablemente Ortega y Gasset”.

Y nos recuerda que “esta imagen deformada ignora el generoso y emocionado recuerdo que Cajal hizo de sus dos maestros: Aureliano Maestre de San Juan, principal histólogo español de la

generación anterior, y el propio Simarro, bajo cuya influencia se consagró a la neurohistología”.

A lo último podemos afirmar que el aprendizaje y la dedicación de Cajal por la neurohistología no fue por un chivatazo, un soplo de un psiquiatra amigo aficionado a la histología, ni un chispazo en el páramo gris de la ciencia española: sí, la vida científica de Cajal tuvo raíces en un campo sembrado por Maestre San Juan y Simarro.

### Post Scriptum

La casa palacete de don Santiago Ramón y Cajal donde vivió desde 1911 hasta su muerte en 1934, situada en la madrileña calle Alfonso XII número 64, acaba de ser destruida, excepto la fachada para quedar como trampantojo. En su lugar se van a construir viviendas de lujo.

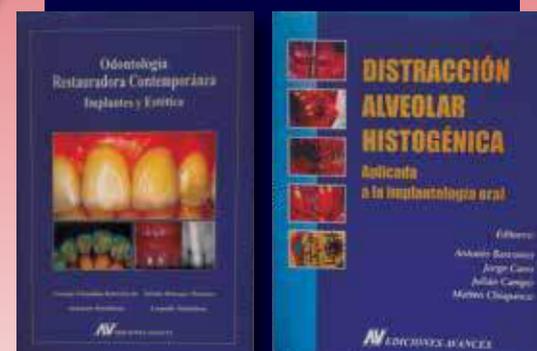
¡Qué ocasión perdida para hacer un Museo dedicado a Cajal!

**Francisco Javier Barbado Hernández** es ex Jefe de Sección de Medicina Interna del Hospital Universitario La Paz y ex Profesor Asociado de la Universidad Autónoma de Madrid.

# ¡OFERTA ESPECIAL!

## SOLO 100 EUROS AL AÑO

Suscríbase ahora por un año y reciba de regalo una de estas obras de referencia de la odontología española



Contacte con nosotros en:  
[avances@arrakis.es](mailto:avances@arrakis.es)  
 ó 915334212

Reciba cómodamente  
 ‘El dentista del Siglo XXI’  
 en su consulta, empresa  
 o domicilio particular

# GIBRALTAR OLVIDADO: Españoles olvidados, ficciones y realidad



Por José Antonio Crespo-Francés

Dada la candente situación actual debemos recordar a los españoles olvidados que defendieron para España el bastión de Gibraltar. Está claro que, lamentablemente, España parece un país sin política exterior asumida por todos los grupos políticos desde hace decenios y al servicio de corrupciones extranjeras desde 1898 cuando se vendieron a intereses y agentes extranjeros, pero eso es harina de otro costal.

Me gustaría saber quienes y cuantos, personas influyentes, patrióticos españoles de cualquier gadería, tienen placa, o amiguetes que la tienen, en algún portal de las callejuelas gibraltareñas. Si a esto sumamos la ignorancia declarada y aceptada de nuestra clase dirigente, si no defienden España ante los separatistas catalanes sin defender jamás a los españoles que allí sufren, si se venden por unos presupuestos torcidos a los separatistas vascos, la contestación sobre Gibraltar está servida... pero eso también daría para otro ensayo.

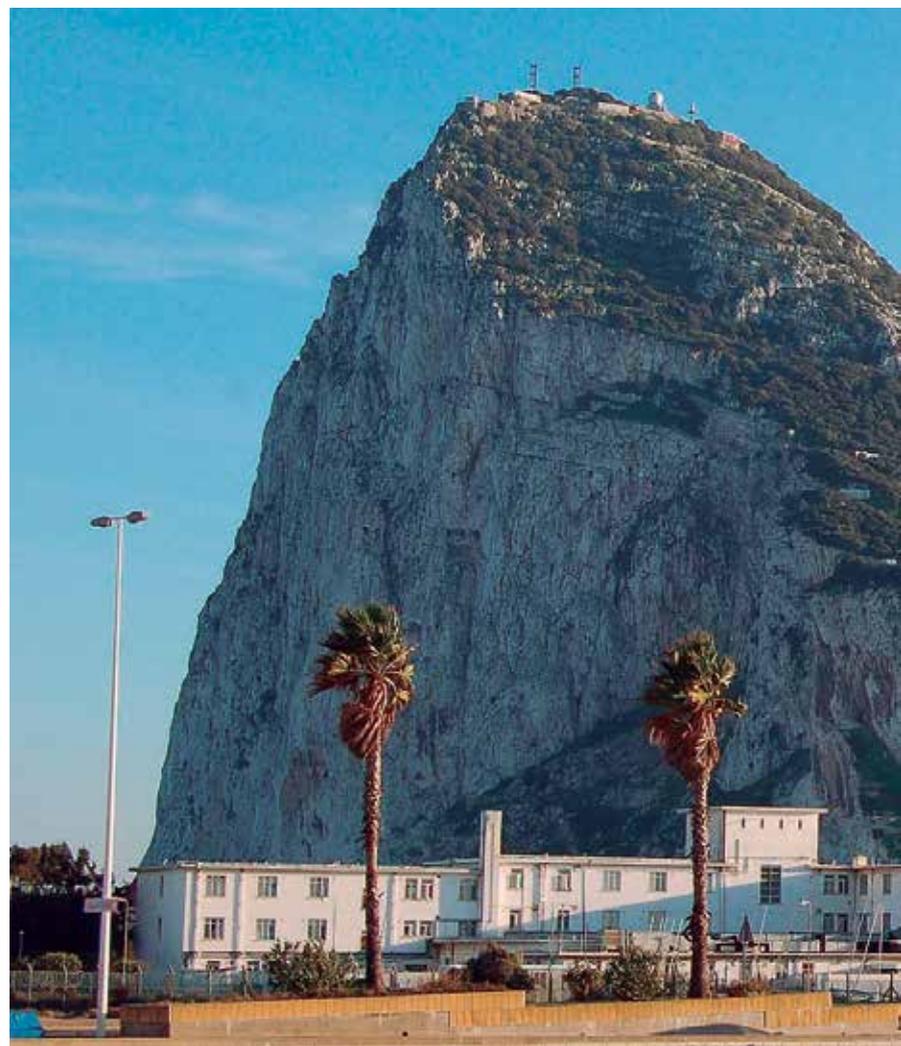
Después de las primeras acciones bélicas de la Guerra de Sucesión el escenario fue trasladado a España por parte de los aliados. Las hostilidades comenzaron en 1701 y llegaron a la Península en 1704. En España, la mayor parte de los territorios de la Corona de Aragón se posicionaron a favor del Archiduque, mientras que el resto apoyó al pretendiente Borbón, convirtiéndose el conflicto en una auténtica guerra civil. En este contexto y habiendo sido proclamado rey Felipe V desembarcó en Lisboa el archiduque de Austria el 9 de marzo de 1704 pretendiente al trono español como Carlos III. Desde esta posición y apoyado por el rey de Portugal marcharían las tropas terrestres contra diversas posiciones extremeñas que Portugal reclamaba como propias.

Al mismo tiempo dos potencias marítimas europeas, Reino Unido y Provincias Unidas, dispuestas a demoler a hachazos el imperio español, se dirigen hacia Barcelona capturando dos galeones de camino y presentándose frente a la ciudad el 17 de mayo de 1704. Con la flota del Almirante George Rooke iba el Príncipe de Hesse-Darmstadt, virrey de Cataluña nombrado por Carlos II, que confiaba en la lealtad al pretendiente austriaco, pero tras ser rechazados la flota puso rumbo al sur donde según informantes holandeses Gibraltar se hallaba desguarnecida, defendida por Diego de Salinas. La intención del asedio era sumar Gibraltar a la causa austriaca, pero la plaza se mostró fiel a Felipe V. Los enfrentamientos entre la flota enemiga en la bahía de Algeciras y la guarnición española apenas durarían tres días con un gran desequilibrio de fuerzas.

El 1 de agosto una flota anglo-neerlandesa de 61 buques de guerra, con 4.000 cañones, 9.000 infantes y 25.000 marineros llegaron a la Bahía situándose frente al puerto de Gibraltar, defendido por 100 soldados y unos 400 milicianos. La plaza era importante por su situación estratégica en el estrecho y enlace entre el Atlántico y el Mediterráneo y por sus características orográficas.

## Viendo Rooke que la ciudad preparaba las defensas, mandó a los vicealmirantes Byng y Vander Dussen situar sus navíos para dificultar las obras defensivas

Al avistar la imponente fuerza sitiadora el gobernador de la ciudad, el sargento mayor de batalla Diego de Salinas, y el alcalde mayor, Cayo Antonio Prieto, reunieron a los mandos militares para planear una defensa eficaz. Gibraltar contaba con 5.000



habitantes y una escasa dotación militar, consistente en 100 hombres y un número similar de cañones. Las baterías y fortificaciones tenían más de un siglo de existencia, diseñadas y construidas sobre las defensas de la ciudad medieval bajo el mandato del emperador, diseñada y dirigida por el ingeniero Daniel Speckel. Se reclutaron rápidamente a soldados y civiles. En las primeras horas del 1 de agosto se repartieron entre las diferentes baterías y puestos de defensa hasta 470 hombres. Al mando del Maestre de Campo Juan de Medina 200 hombres irían al Muelle Viejo situado al norte de la ciudad a los pies de la alcazaba, el Maestre de Campo Diego de Dávila y Pacheco con 170 hombres se situaría junto a la Puerta de Tierra, entrada a la ciudad desde el istmo, el capi-

ción, 6 de ellos artilleros.

Tras unas cargas intimidatorias de artillería naval desembarcan 3.500 hombres de infantería en Punta Mala, actual Puente Mayorga, estableciendo su campamento. Desde donde se mandaron dos cartas; la primera de ellas fechada en Lisboa el 5 de mayo y firmada por el archiduque, instando a la rendición y a su reconocimiento como legítimo heredero al trono apelando a la fidelidad de la ciudad a su tío Carlos II.

En la segunda redactada en el mismo campamento y fechada el 1 de agosto, el Príncipe de Hesse-Darmstadt manifestaba su deseo de que se ejecutara esa voluntad evitando el asedio y asalto de Gibraltar. El cabildo en pleno junto a los mandos militares respondía manifestando su reconocimiento a Felipe V y la disposición a sacrificar sus vidas en la defensa. El viernes 2 de agosto una segunda carta del Príncipe de Darmstadt pedía la rendición inmediata en media hora tras la cual comenzarían los bombardeos. La rendición no se produjo y viendo Rooke que en la ciudad preparaba las defensas mandó a los vicealmirantes Byng y Vander Dussen situar sus navíos para dificultar las obras defensivas; el viento sin embargo era demasiado fuerte y la formación no puede llevarse a cabo.

El asalto se aplazaba salvo una



pequeña escaramuza llevada a cabo durante la noche en la que varias lanchas cañoneras al mando del capitán Whitaker conseguían sorprender en los muelles a un barco corsario francés allí situado. Ese mismo día había salido una carta dirigida al marqués de Villadarias, Capitán General de Andalucía, informando de la situación, la magnitud del ejército sitiador, solicitando ayuda ante la imposibilidad de defender la plaza. La tarde del 2 de agosto el Príncipe de Darmstadt con 1.800 soldados de infantería se situó en el istmo junto a las murallas de mientras que la flota mandada por Rooke formó en una línea frente a la ciudad.

A las 5 de la mañana del 3 de agosto navíos y lanchas abrían fuego contra las defensas. En cinco horas los daños eran numerosos y aunque no se había conseguido abrir brecha en las murallas y las diferentes baterías eran aún operativas el pánico cunde en la ciudad y mujeres y niños salen por la puerta de Carlos I en dirección al Santuario de Nuestra Señora de Europa, al sur. Al mismo tiempo la concentración de defensores en el frente de la bahía deja-

ba desguarnecida la costa oriental y desde barcas unos 100 hombres de los batallones catalanes partidarios del Archiduque aprovechan esta circunstancia para escalar por los precipicios y tomar tierra en la actualmente conocida como Catalan Bay.

Desde el principio de la ofensiva los bombardeos se centraban en los

encontrarse mejor situados. La toma del Muelle Nuevo permitiría el asalto a la ciudad desde el sur al situarse fuera de las murallas.

Viendo cómo la guarnición de esos muelles abandonaba el puesto antes de la llegada de los asaltantes decidían los británicos que las tropas se acercasen y ocupasen la batería.



'A British Man of War before the Rock of Gibraltar', obra de Thomas Whitcombe.

dos muelles al ser las zonas mejor defendidas y de fácil desembarco. A las horas Rooke mandaba al capitán Whitaker asaltar el Muelle Nuevo. Pero serían los navíos de los capitanes Hicks y Jumper junto a 100 marineros los que se acercarían al

Sin embargo el movimiento de los defensores no se había limitado a regresar a la ciudad sino que el capitán Bartolomé Castaño viendo que el puerto sería rápidamente ocupado había mandado colocar minas en la torre allí situada, llamada de Lean-

dro, antes de evacuar las tropas y con la intención de sorprender a los sitiadores. La explosión de la torre coincidió con la llegada de los ingleses resultando 7 lanchas alcanzadas, con 50 muertos y 60 heridos.

El movimiento defensivo había cumplido su objetivo pero el muelle sur quedaba desguarnecido. Los supervivientes y varias chalupas con 600 hombres al mando de Whitaker pudieron tomarlo inmediatamente y avanzar hasta una pequeña batería con cañones de a ocho situada a mitad de camino de la ciudad. Al saberse en la ermita que el enemigo se encontraba en tierra regresaron a la ciudad a defender sus posesiones; la confusión cundió entre los defensores cuando varios proyectiles cayeron cerca de los civiles dando la impresión de que se hacía fuego contra ellos.

Situados los sitiadores entre la ciudad y la capilla quedaron retenidas mujeres y niños en este punto por los hombres del Almirante Byng. Ante tal imagen Diego de Salinas y sus oficiales decidieron tras cinco horas de bombardeo levantar bandera parlamentaria. El fuego sobre Gibraltar cesó y varios

oficiales enemigos acudieron al cabildo de la ciudad a debatir las condiciones de la capitulación. El alcalde Prieto y los regidores expusieron su disposición a rendir la ciudad al Archiduque por considerarla indefendible solicitando las condiciones más beneficiosas para ellos previa liberación de los rehenes de Punta de Europa.

La ciudad fue entregada finalmente el 4 de agosto al Príncipe Darmstadt, que representaba al candidato austriaco a la Corona de España, al ser aceptados por las dos partes seis puntos: oficiales y soldados saldrían con sus armas, los soldados con lo que pudieran cargar en sus hombros y los caballeros con sus caballos, se podrían sacar de la ciudad tres cañones con 12 cargas de pólvora y balas, los gibraltareños podrían cargar con pan, carne y vino para 7 días de marcha, se podría cargar con la ropa y los cofres de oficiales y cabildo y lo que quedara en la ciudad se enviaría más tarde, y todo aquel que permaneciera en la ciudad se le respetarían los privilegios que tuvieran así como los tribunales de la ciudad y derechos religiosos y por último los mandos militares de Gibraltar señalarían todos los almacenes de pólvora, munición y armas. Quedaron excluidos de la capitulación los franceses que quedarían como prisioneros de guerra y sus bienes confiscados.

El cabildo redactó y mandó una carta a Felipe V exponiendo las condiciones del sitio, las escasas defensas y el sacrificio al exponerse a una fuerza aplastantemente superior. Al día siguiente los que decidieron abandonar la ciudad salían por la Puerta de Tierra desfilando junto a sus banderas, el pendón de la ciudad y entre redobles de tambores. De los aproximadamente 5000 habitantes de Gibraltar permanecieron en ella 70 personas, muchas de ellas enfermas y un número importante de religiosos como el párroco de la Iglesia de Santa María, Juan Romero de Figueroa.

Gibraltar se rindió honrosamente al Príncipe de Darmstadt tras dos días de lucha; es decir, se rindió a tropas bajo la bandera de un rey español, el archiduque pretendiente como Carlos III de Habsburgo.

Después vino lo peor. Rooke tomó la bandera inglesa, arrancó de cuajo la que antes había izado el Landgrave y colocó la suya, haciéndola tremolar tres veces y tomando posesión de la ciudad en nombre de Ana, Reina de Inglaterra. En el Santuario de Punta Europa ardía la lámpara de plata que regalaron los almirantes españoles, y los candelabros que el



**Vergonzosas y permitidas ampliaciones territoriales con tierra y rocas compradas en España.**

Conde de Santa Gadea y don Pedro de Toledo habían ofrecido en representación de nuestros Ejércitos; las lámparas de los capitanes Andrea Doria y Fabrizio Colonna, llevadas al lugar como agradecimiento de victorias difíciles, pero logradas. Todo aquello quedó destruido. Los historiadores narran que el Santuario fue objeto de una refinada destrucción llevada a cabo por los anglicanos; la imagen de la Virgen, brutalmente profanada y el Niño degollado.

Tras la destrucción, las violaciones, vino el éxodo de los nuestros, que en masa se trasladaron a la ermita de San Roque, fundando en su contorno una ciudad en la que reside la muy noble y más leal ciudad de Gibraltar, donde se conservan y guardan, en una espera que ya se torna impaciente, la llave de la fortaleza y el pendón bordado en Tordesillas por doña Juana I ¡Prefirieron abandonar la ciudad, hoy en manos de descendientes de piratas y corsarios, en que habían nacido a someterse a una dominación extranjera!

Hoy, en ese mismo punto está la mezquita Ibrahim al Ibrahim pagada por el rey de Arabia Saudí, que es lo primero que se ve desde África, cuando se cruza el Estrecho, ya no es el templo en honor de la Virgen, como así fue durante siglos. Debemos dejar claro que nada tiene que ver Gibraltar con Ceuta y Melilla. Gibraltar es una colonia, la única situada en Europa, con un mandato claro

de descolonización por parte de las Naciones Unidas. Deben de finalizar las fanfarronadas sea cuales sean y vengan de donde vengan.

Con el Reino Unido todo han sido buenas palabras y no ha habido nunca acercamientos, el Peñón ni puede ser un nido de piratas ni traficantes y debe de volver a manos españolas, mejor antes que después, creo que es sensato afirmar que la espera ya se ha alargado demasiado. Quizá resulte duro pero como simple ciu-

alguna, muro que sólo sería demolido cuando el peñón vuelva a manos españolas, tal como manda Naciones Unidas, cerrando cualquier comunicación con la península y si los ricachones gibraltareños que viven en Málaga o Sotogrande quieren ir a Gibraltar que lo hagan vía Londres... o que permanezcan en el Peñón.

Hecho este repaso histórico debemos dejar claro que los errores cometidos durante 300 años no se arreglan en cinco minutos, no se puede pensar ni resolver desde perspectivas coyunturales, miras aldeanas, oportunismos, electoralismos, oposición permanente, actuaciones locales o fanfarronadas que luego haya que enmendar dando un vergonzoso paso atrás. En estos días corre la tinta electrónica hablando nuevamente sobre Gibraltar. En estas sencillas líneas pretendemos recordar a todos, especialmente a nuestros representantes públicos sin visión exterior ni perspectiva de conjunto más preocupados de la protección de sus vergüenzas y del separatismo, y perdonen por la reiteración, en fin, les recuerdo que Cádiz es una provincia inacabada desde aquel Real Decreto de 1833 en el que se establecía definitivamente la

división del territorio en la península e islas adyacentes en 49 provincias.

También y antes se seguir recordemos aquel 1 de agosto de 1704 en que tomaban posiciones en la bahía



**Armas de Felipe V pretendiente.**

dadano estimo que la mejor postura es la de replegarse a la situación anterior a lo tratado en Córdoba y elevar un muro al modo del construido en Israel. Un muro sin puerta

de Algeciras la flota angloholandesa, en cuyo buque insignia, el Rear Catherine, se arbolaba la bandera del almirante George Rooke y donde se celebró el consejo de guerra presidido por el príncipe de Darmstadt con los jefes de las divisiones navales. Los vigías españoles de Gibraltar pudieron contar setenta y cuatro barcos. Allí iban embarcados 25.583 hombres y llevaban montados 4.102 cañones, a los que se sumaban una retaguardia 68 transportes con 9.000 soldados preparados para el desembarco.

En tierra Diego Esteban Gómez de Salinas y Rodríguez de Villarreal gobernador político y militar de la plaza echó cuentas comprobando que contaba con unos 570 hombres de los que, como hemos dicho, cien eran miembros de la guarnición y el resto honrados vecinos a los que se podía armar con dificultad. Algunos meses antes, Salinas había expuesto a Felipe V, al capitán general de Andalucía [1] y al duque de Granmont [2] la imperiosa necesidad de convertir Gibraltar en un bastión dado el merodeo de fuerzas enemigas en

el Estrecho, ante lo cual sólo hubo buenos propósitos, a pesar de que lamentablemente hubo tiempo sobrado de fortificar la zona.

Antes de la puesta del sol se llevó a cabo el primer desembarco de 3.000 soldados ingleses y holandeses con Darmstadt a la cabeza ocupando el istmo, pidiendo la rendición en nombre del archiduque Carlos de Austria, como pretendiente a la corona española. El príncipe envió un mensaje a Salinas que fue firmemente rechazado, mientras que el día 2 se intercambian mensajes y la aparición del viento de levante impone un compás de espera hasta la jornada siguiente. Llegado el domin-

go día 4 de agosto la plaza recibió el mazazo enemigo momento en el que los indefensos gibraltareños se refugiaron en el Santuario de la Virgen de Europa, mientras las fuerzas de

que se haga juramento de fidelidad a la Majestad de Carlos III, como legítimo rey y señor", y a continuación el príncipe de Darmstadt mandó tremolar el estandarte imperial del

### Los vigías españoles de Gibraltar pudieron contar setenta y cuatro barcos. Allí iban embarcados 25.583 hombres y llevaban montados 4.102 cañones

Salinas intentaban frenar la arrolladora invasión llegando finalmente la capitulación honrosa en la que se les reconocía el derecho a conservar su religión y sus tribunales "supuesto

pretendiente a la corona española al grito de: "¡Gibraltar, por el rey Carlos III de España!".

Pero el británico capitán Hicks, siguiendo órdenes de Rooke arrió

la enseña anterior e izó la inglesa proclamando por tres veces que la ciudad pasaba a ser dominio de la reina Ana, comenzando el éxodo de los españoles, unos 4.000, fundando San Roque<sup>[3]</sup> donde quedó su Ayuntamiento. Es obvio recordar que desde aquel momento ha sido la afrenta permanente de la usurpación inglesa de Gibraltar convertida una herida abierta para toda la nación española por encima de opciones políticas habidas y durante trescientos años.

Tras el breve repaso histórico, no olvidemos, y lo hago recordando unas frases del tan criticado Anson, el periodista español no el almirante inglés, en ciertas materias, pero de certera sentencia en esta: "Hemos conseguido tener un Ejército casi sin tropa... En el Occidente europeo democrático y libre sólo se sientan seriamente a la mesa de la negociación las naciones que disponen de unas Fuerzas Armadas de envergadura, los países que dedican un porcentaje decente de sus presupuestos a los gastos militares." (En su Canela Fina

"El Ejército, triturado", La Razón 6 de enero de 2002).

#### Para reiterar un año después en la misma línea:

"Nuestro talón de Aquiles radica en la debilidad de las Fuerzas Armadas nacionales. Unos presupuestos miserables desde hace muchas décadas han situado nuestro poderío militar a la cola de Europa... Los ejércitos son los pordioseros de los presupuestos españoles... Y en la mesa internacional de la negociación sólo se sientan los que están respaldados por unas Fuerzas Armadas de envergadura". (En su Canela Fina "Los Nuevos Aliados", La



El almirante Rooke, obra de Michael Dahl, 1705.



Francisco del Castillo Fajardo, II. Marqués de Villadarias.



Armas de Carlos II y de don Francisco del Castillo Fajardo II, marqués de Villadarias.

Razón 22 de febrero de 2003).

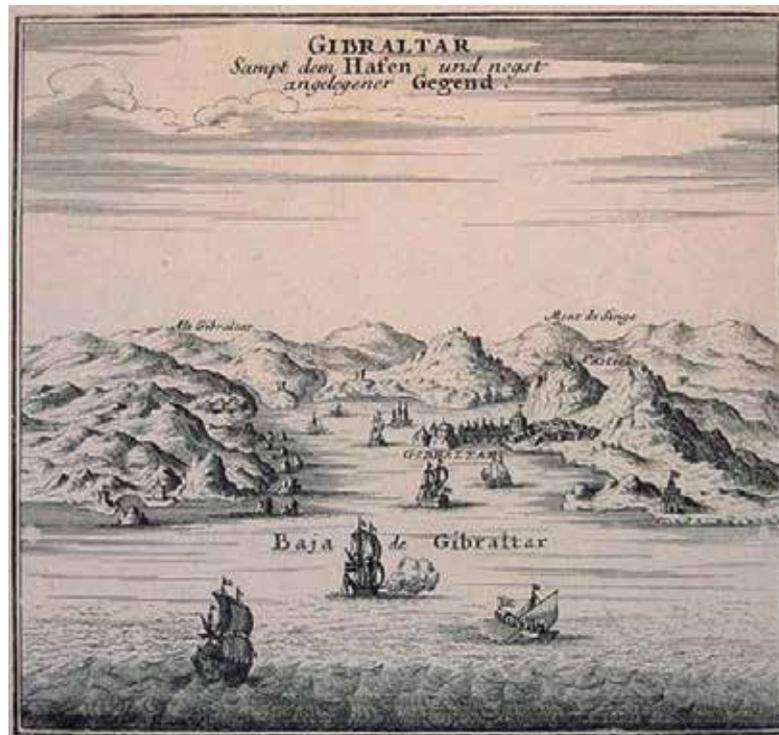
Todos los gobiernos españoles han usado de la Defensa y Seguridad, en su total amplitud, como moneda de cambio político y nicho fácil en el que “ahorrar” justificando una mayor efectividad y profesionalización (¿?) reiterando en una, difícil de creer, propuesta de “Simplificar la organización de las Fuerzas Armadas sin que éstas pierdan su capacidad de despliegue y de respuesta frente a las crisis”. Ahorrar en beneficio de una elefantiásica administración de pies de barro con mil duplicidades e incluso manteniendo “embajadillas” territoriales sin sentido de estado, español claro. En este tema de Gibraltar sólo hay, y deben de haber, unos interlocutores válidos, y sólo un interés, y lo pongo intencionadamente en singular, y me explico, los únicos interlocutores son y deben de ser los gobiernos de España y del Reino Unido, aquí no pinta nada Gibraltar ni el Campo de Gibraltar, estamos ante una reclamación territorial.

Los habitantes legítimos de Gibraltar abandonaron expulsados la plaza y se ubicaron al otro lado de la línea en espera de que, terminada la Guerra de Sucesión entre los pretendientes a la Corona, se viera restituida la integridad territorial al vencedor, cosa que no fue así recreándose una nueva población en base a traficantes, comerciantes y piratas, algo que en una perspectiva actual se ha venido manteniendo. Y en cuanto al Interés, con mayúscula y en singular, frente a intereses de “interesados”, sólo puede estar el Interés Nacional de España que no puede ser otro que el de la restitución territorial al legítimo propietario en cumplimiento de las resoluciones de las N.U. acabando con ese anacronismo colonial dentro de una Europa común en la que España y R.U. parece que son aliados.

Cuando no se muestra firmeza, el bravucón se crece, y prueba de



Situación de las tropas sitiadoras en la Bahía de Algeciras.



La bahía de Algeciras y sus defensas.

ello lo tenemos a diario en España donde, gracias al sistema electoral se gobierna en manos de minorías, y donde ser y actuar como antiespañol y contra los intereses legítimos de España sale gratis. Se hace necesaria,

se echa de menos, una Política, con mayúscula, no ceñida a los cuatro años de rigor, una Política basada en el Interés Nacional de España, de recuperación del territorio sin cesiones, ni concesiones. Cuando oigo

hablar de los “intereses” de gibraltareños o de “gaditanos” me echo a temblar, se habla así porque no hay una visión de conjunto ni de futuro, no la ha habido en 300 años de decadencia y degradación, con altibajos y momentos de honrosa gloria.

Pero ¿quién tiene la responsabilidad estratégica en esta materia?... no cabe duda que en primer lugar está la jefatura del estado, en segundo lugar el gobierno, y en tercero todo el arco parlamentario en pleno y sin fisuras. En un país serio, al menos, así debería ser, tomando medidas de fomento efectivas, sin concesiones al contrario, en una carrera de fondo, y que beneficien a los gaditanos evitando su dependencia de “la roca”. España ha vivido de espaldas a una visión de futuro perdida en fraticidas guerras civiles, mientras que otros movían lentamente la línea, mientras que esos otros en aras del control del comercio marítimo internacional y de su propia seguridad iban buscando puntos de apoyo estratégico en todos los mares y sus pasos clave, en el Mediterráneo, el Atlántico en su totalidad, el Índico y el Pacífico, y no me voy a detener en ir desgranando y dando coordenadas de esos puntos clave, refugio, puntos de repostaje, esos otros gibraltares, que ayudan a mantener su poderío marítimo del que España desistió desde la puntilla de 1898 y antes incluso.

Recordemos que, aplicando simple y llanamente el Tratado de Utrech, se aliviaría este mal sueño, para encarar un único propósito nacional como debe ser el de la recuperación de nuestra integridad territorial, y que nadie nos venga con monsergas comparativas con Ceuta y Melilla, que lo expliquen nuestros políticos en Europa, pues de la misma manera que en aquel borrador de Constitución Europea aparecían territorios ingleses, franceses, holandeses o daneses, situados fuera del continente, de la misma manera

## NOTAS:

[1] Francisco Arias del Castillo Fajardo (1642-1716), II Marqués de Villadarias (1696-1716), VI de Cropani, II Conde del Peñón de la Vega y II Príncipe de Santo Mauro (1707-1716), Caballero de Santiago, Soldado de Infª en la Armada de Flandes (1668), Capitán de Infª. (1673), Capitán de Caballería (167?), Sargento mayor de Infª. (1680), Maestre de campo de Infª. (1682), Gobernador de Ostende (1686-90), General de Artª., (1690-93), Maestre de Campo General (1694-96), Capitán General de Guipúzcoa (1696-98), Capitán General de Ceuta (1698-1702), Capitán General de Andalucía (1702-1710), Capitán General de los RR.EE. (1710), Capitán General de Valencia (1713-16).

[2] Embajador de Francia, Antoine V Duque de Grammont (1688-1741), de origen navarro (Agramonte), Mariscal de Francia en 1724.

[3] Lógicamente en alusión a la roca.

[4] En ese año España está embebida en la defensa de sus intereses americanos, en Colombia, Argentina, Perú...

En 1815, una epidemia de fiebre amarilla afectó a Gibraltar. España accedió a una petición del Gobierno británico para construir barracones en la zona neutral, sin embargo, una vez pasó la epidemia, estas construcciones no fueron retiradas del istmo. La historia se repitió con otra plaga en 1854, y esta vez el Reino Unido no sólo se apoderó de una parte del territorio neutral, sino que ade-

más construyó una valla fronteriza sobre éste.

[5] El reinado de Isabel II de España comprendido entre la muerte del Fernando VII en 1833 y el triunfo de la Revolución de 1868, que obligó a la reina a marchar al exilio. La fecha no es casual coincide con la Revolución de 1854, también conocida con el nombre de Vicalvarada, por haberse iniciado con el enfrentamiento entre las tropas sublevadas al mando del general Leopoldo O'Donnell y las tropas gubernamentales en las cercanías del pueblo madrileño de Vicalvaro. Fue un pronunciamiento militar seguido de una insurrección popular, que se produjo entre el 28 de junio y el 28 de julio de 1854 durante el reinado de Isabel II. Se puso fin así a la década moderada

Ceuta y Melilla deberían ser considerados como europeos pues son tan españolas como esos territorios que se ponen el apelativo de "históricos" a que no son más que una "ensoñación histórica" o mejor "histérica", por lo que Ceuta y Melilla deben de estar reflejados dentro de los territorios considerados "ultraperiféricos", y eso es labor de nuestra jefatura del estado, gobierno y parlamentarios.

Pero dejemos de momento también esas dos bellas ciudades españolas. Sigamos con Gibraltar y lo que en la actualidad significa, que no es otra cosa que una colonia dentro de Europa, además de blanqueo de dinero, ludopatía, agujero fiscal, agresión al medio ambiente, gasolinera flotante y un agravio permanente a lo que la O.N.U. instó sobre su descolonización por Resoluciones 2231 y 2353 de 1960. En definitiva, no se debe de entrar en un burdo juego de picardos, quiero decir pícaros, pues el único interlocutor frente a España, como decimos, deber ser el Reino Unido de la Gran Bretaña. Dada la respuesta británica permanente que es siempre la misma, silencio y dilación, recrecer el territorio, ocupación del istmo y las aguas jurisdiccionales, estos asuntos deben ser dirimidos de inmediato.

No olvidemos que la expansión de 1815<sup>[4]</sup> fue con pretexto de instalación de un hospital de emergencia por una epidemia, argumento esgrimido de nuevo en 1854<sup>[5]</sup>, hasta que en 1909<sup>[6]</sup> el Reino Unido refuerza su ocupación levantando una verja anexionándose de facto ese territorio a Gibraltar, hasta que el 1938<sup>[7]</sup> decidieron establecer un aeródromo, hechos todos en los que hubo dejadez española y las protestas cuando las hubo fueron desoídas. Podemos concluir y hablar del istmo de Gibraltar como un territorio ocupado ilegalmente. Ante todo esto ¿es una locura plantear una vuelta al cierre de la verja<sup>[8]</sup>, como desde 1969<sup>[9]</sup> a 1982<sup>[10]</sup>, con un muro



Trozo de roca del Peñón arrebatada como trofeo y regalada al autor de estas líneas.

de hormigón, tipo israelí, sin puerta alguna?, previo paso, cierto y firme, de revisión de las adjudicaciones en comunicaciones y relaciones, líneas telefónicas, Instituto Cervantes, que me gustaría saber quién lo preside allí y su actividad en la roca, dejando muy claro que la ficción de un estado autónomo gibraltareño nunca será aceptada, nada que no se encamine a la devolución y finalizar de una vez con la inacabada definición de la provincia de Cádiz, desde aquel Real Decreto de 30 de noviembre de 1833 que establecía en España la división del territorio en provincias, todas las cuales, menos una, nacían con una superficie concreta y completa... la excepción correspondía a Cádiz, de cuyo suelo faltaban cinco kilómetros cuadrados

problema en su amplitud, es mucho más grave e importante. Cameron amenazaba con medias legales sin precedentes, desde luego España tiene razones sobradas para aplicar medidas legales con precedentes que citamos aquí. El Reino Unido, por su interés, se mantendrá en el Peñón aunque le cueste dinero. Gibraltar es actualmente un portaviones, una gasolinera flotante, un negocio-paraíso y un casino, por lo que es lógico pensar que sólo el Peñón volvería a manos españolas cuando a los gibraltareños les cueste dinero, y eso no es así pues llevan treinta años con todas las facilidades para ganar terreno al mar y crear un paraíso fiscal en el que participan muchos intereses, algunos de españoles interesados y mientras ellos viven y pue-

## No se debe de entrar en un burdo juego de picardos, quiero decir pícaros, pues el único interlocutor frente a España debe ser el Reino Unido de la Gran Bretaña

que por entonces llevaban ciento veintinueve años soportando la sombra de un pabellón extranjero.

El lanzamiento de bloques de hormigón y los incordios a los pescadores no nos deben impedir ver el

den tener propiedades, viviendo en los lugares más selectos de Málaga o Cádiz, y negocios en España, la ley gibraltareña impide que un español pueda tener propiedades o negocios en Gibraltar... ¿No se le cae la cara

de vergüenza a nuestras autoridades?... ¿i a todas!?!...

Es curioso que el Reino Unido ante una reclamación territorial ante la que la población no tiene nada que ver, se esmera en respetar aquel referéndum de autodeterminación, en el que se consultó a los gibraltareños, mientras que no fue aplicado en Hong Kong, entregado a una dictadura comunista... vamos que UK aplica lo que le parece en cada momento según sus intereses, además afirmando que España les parece una democracia insuficiente y débil con la que podrían por la fuerza afirmando que su primo americano *eldezumosol*, les apoyará desde el otro lado del charco. Los setenta bloques de hormigón fueron la gota que colmaba un nuevo vaso y quizá debería de hacerse lo que no se debió hacer, es decir cerrar la verja de una vez en lugar de abrirla y darlo todo a cambio de nada. Al cerrarla aunque no se recupere el Peñón, por ahora, al menos mantendríamos nuestra dignidad que es mucho más importante y exigiendo el apoyo decidido de los EEUU a cambio del uso de las bases. Cada 4 de agosto se suma un año más en el que El Peñón soporta un pabellón extranjero, que es ya una eternidad para nuestras aspiraciones como españoles. Trescientos trece años se cumplirán en 2017, y nuestros mandatarios sesteando, y eso señores es mucho tiempo, pero a pesar de todo nos resulta imposible aceptar con resignación que la situación sea irremisible y que ese territorio no sea recuperado para España.

Tierra que aspiramos sea reintegrada sin que sea necesaria ninguna muerte, sin ningún disparo, con firmeza pues tras cada ademán de debilidad hay un avance enemigo, pero también sin que se mantenga ni cueste ninguna humillación más.

**José Antonio Crespo-Francés** es Coronel de Infantería en situación de Reserva.

(1844-1854) y se dio paso al bienio progresista (1854-1856).

[6] En el año 1908, el ejército británico levantó otra valla aún más lejos del Peñón, delimitando frente a Gibraltar un total de 106 hectáreas de las 156 del espacio neutral. Desde entonces, la valla es conocida en España como La Verja. El 9 de julio de 1909, España declara la guerra al RIF español en Marruecos otra nueva oportunidad británica, a la par que con motivo de la guerra se producen los acontecimientos conocidos como la Semana Trágica, hechos desarrollados en Barcelona y otras ciudades de Cataluña, entre el 26 de julio y el 2 de agosto de 1909.

[7] España está inmersa en plena guerra civil

1936-39, momento en que fue construido el aeropuerto de Gibraltar en el istmo, con su pista de aterrizaje adentrándose en aguas territoriales españolas. España no reconoce como propiedad de Gibraltar el espacio aéreo sobre el que está situado este aeropuerto. [

[8] Hoy en día la Verja está abierta al tráfico las 24 horas. Se ha habilitado una entrada alternativa para camiones unos metros al este del puesto policial principal, con el fin de aliviar el tráfico de la carretera de acceso a Gibraltar. Este paso fronterizo no está exento de controversia, puesto que por él pasan camiones cargados de escombros que Gibraltar utiliza para aumentar su superficie a costa del mar circundante, que

como sabemos España no cedió al Reino Unido y sigue considerando como sus aguas territoriales.

[9] El Gobierno español ordenó el cierre permanente de la Verja en 1969 y el corte de todas las comunicaciones de la Península con el Peñón, cumpliendo escrupulosamente por vez primera lo firmado en Utrecht 266 años antes.

[10] La verja no fue reabierta para peatones hasta el 14 de diciembre de 1982, siete años después de la muerte de Franco, como gesto aperturista de España pedido por la CEE. Terminaban así 13 años de aislamiento al Peñón. La Verja fue abierta para vehículos el 5 de febrero de 1985, al ser esta una de las condiciones para la entrada de España en la Comunidad Económica Europea.

# LA BATALLA DE MEDINA DE RIOSECO O DEL MOCLIN (III)



Por Juan M.ª Silvela Milans del Bosch

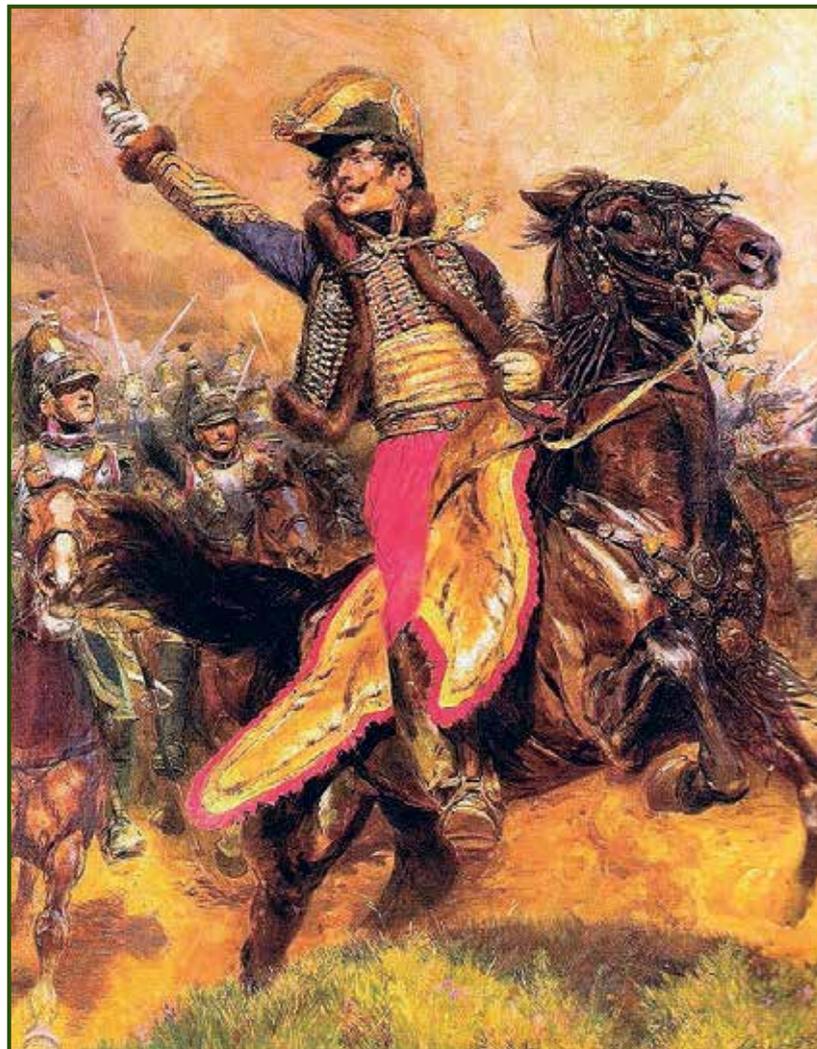
## 3. LA DERROTA DE CABEZÓN DE PISUERGA

### 3,1.- El combate

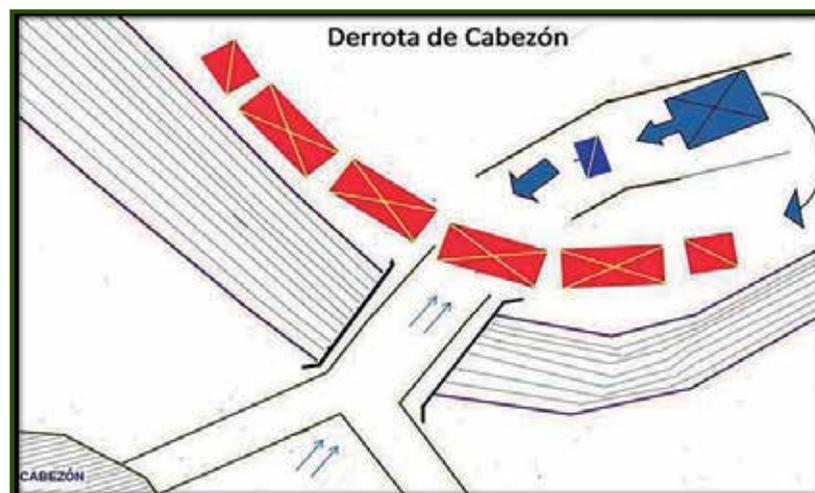
El teniente general Cuesta había logrado reunir de cerca de 5.000 infantes y dos escuadrones del Regimiento de Caballería de Línea Reina, otros dos del Regimiento de Línea Calatrava y sendas partidas de jinetes. Una de estas estaba formada por veteranos de la Brigada de Carabineros Reales; eran unos 160 jinetes integrantes de la escolta que había acompañado a los reyes, Carlos IV y María Luisa, hasta la frontera francesa. La otra pertenecían a las Guardias de Corps; habían escapado de Madrid y no eran más de 100. Además contaba con los cuatro cañones traídos de Segovia, servidos por cadetes de la Academia de Artillería. Con todo ello, pensaba detener a Lasalle en Cabezón, donde se encontraba uno de los dos únicos puentes que permitían cruzar el río Pisuerga en la zona. El segundo estaba en Valladolid; era y es el llamado Puente Mayor.

A las 06,00 horas del día 12 de junio, 50 jinetes españoles destacados en Venta Trigueros advertirían del avance de las unidades del general Lasalle. Cuesta ordenaba entonces desplegar rápidamente a su nuevo y mínimo ejército y a varias partidas de paisanos vigilar los vados del río; incomprensiblemente lo hizo delante de la orilla derecha del Pisuerga con las unidades de Infantería en el centro, las de Caballería en las alas y el puente a su espalda; es decir, sin dejar la más mínima posibilidad de realizar una retirada en orden en caso de necesidad. Situó, además, dos cañones a retaguardia del centro y por delante del río y los otros dos a la salida del pueblo, pero antes del puente.

Lasalle se aproximaba a Ca-



El general Lasalle. Óleo de Édouard Detaille.



bezón con 1.950 infantes, 627 jinetes y 8 cañones. Cerca se encontraba el general Merle, entre Fuensaldaña y Cigales, con 4.270 infantes, unos 1.000 jinetes y 12 cañones. Al impetuoso

general de Caballería francés no le parecía un enemigo digno de tener en cuenta lo que tenía enfrente y no quiso esperar a que el general Merle se acercase y desplegara también. Por ello,

ordenó asentar rápidamente su artillería, que abrió fuego hacia las 12,00 horas del citado día. Los jinetes españoles de los regimientos Reina y Calatrava estaban montados sobre caballos bisoños y sin adiestrar e inevitablemente, ante las primeras descargas de la batería enemiga, se encabritaron y desbandaron. Pero las desventuras no acabaron con el abandono de los flancos por parte de estos dos escuadrones, pues desgraciadamente acabaron por contagiar a los caballos de los carabineros reales y guardias de corps que se desordenaron también; Lasalle conseguiría de esta manera que los dos flancos del despliegue castellano quedaran desguarnecidos, sin ni siquiera haber combatido.

Viendo el resultado del fuego de sus cañones, Lasalle articuló a su infantería en dos columnas; una debía avanzar directa hacia el puente de Cabezón y la otra progresaría por la izquierda y cubierta por el convento de Palazuelos para envolver el ala derecha de la dispareta formación enemiga. En realidad, no tuvo que realizar mucho esfuerzo en el combate, pues delante de las dos columnas mandó cargar a un escuadrón del 22º Regimiento de Cazadores; no tuvo éxito en la primera acometida, pero sí en la segunda, que provocó la huida de los españoles, realmente paisanos mal uniformados y sin una mínima instrucción; no puede extrañar, por tanto, que se desbandasen. Unos huyeron por el puente, atropellando a los sirvientes de las piezas de artillería, otros cruzaron el río a nado y algunos se ahogaron. Sólo la unidad de Tiradores Literarios organizada por la Universidad de Valladolid ofreció alguna resistencia a los franceses.

A continuación, una sección de dragones franceses ocuparía el puente, mientras otros jinetes acuchillaban a los sirvientes de los cañones de la segunda línea artillera española. Como era previsible, los pueblos de Cabezón y La Overuela serían saqueados, cruel acción que, por otra parte, libró a las fuerzas españolas de la persecución. Gracias a este pillaje, Cuesta pudo retirarse sin dificultades hacia Benavente por Medina de Rioseco y Villalpando. Las bajas de sus unidades fueron de unas

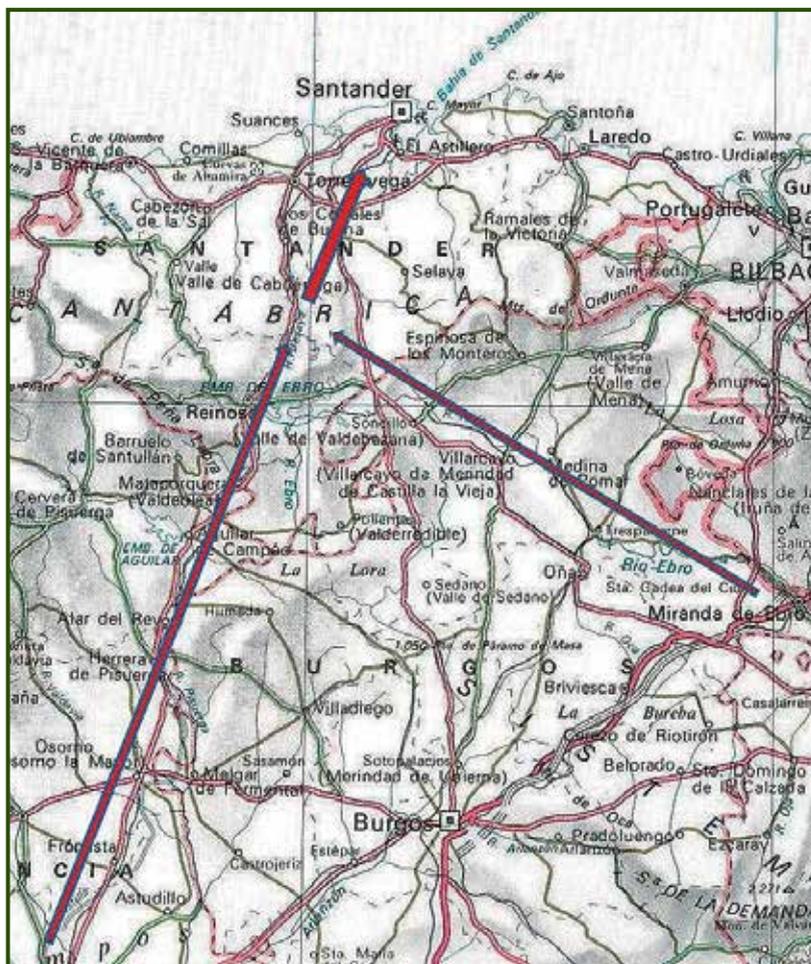
500 soldados, entre muertos, heridos y desaparecidos. Lasalle sólo contabilizó 13 muertos y 30 heridos, lo que certifica que apenas hubo combate.

### 3,2.- Movimientos posteriores a la derrota

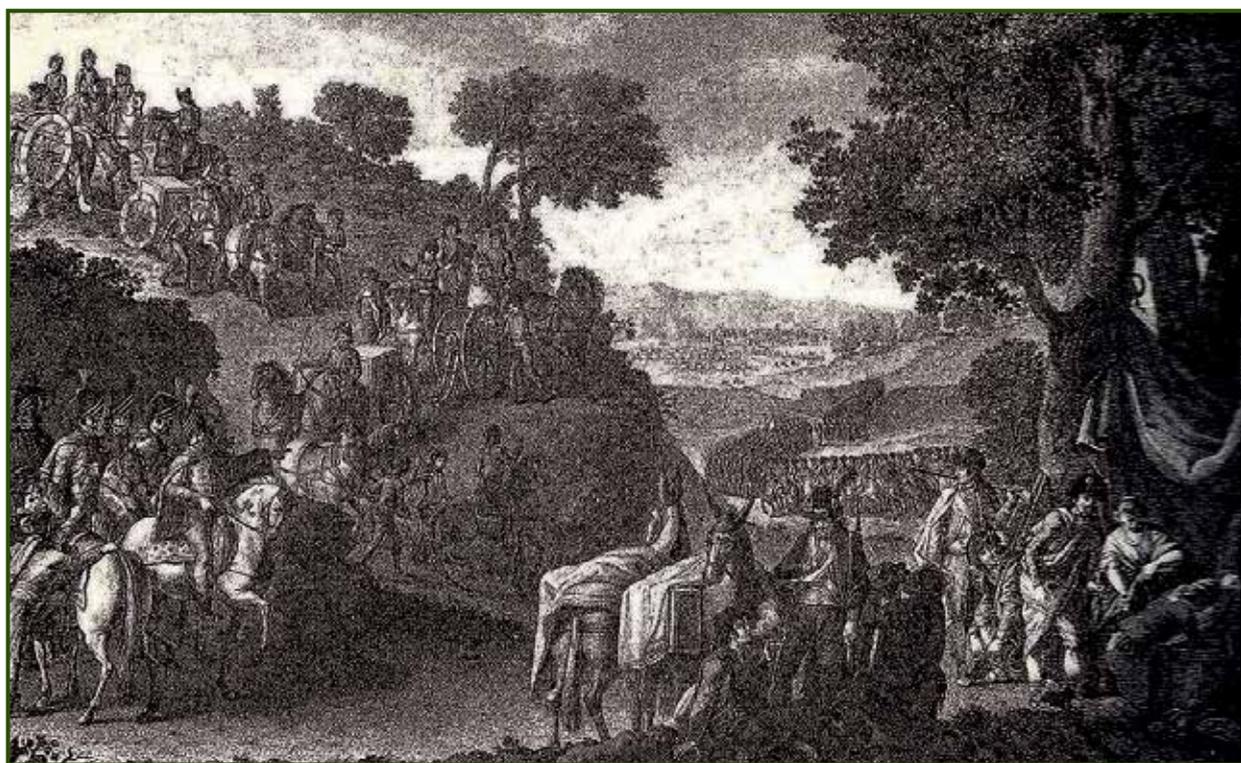
Valladolid, igual que Palencia, no ofreció resistencia a la ocupación francesa y Lasalle entraría a las 16,00 horas del mismo día 12 de junio en la ciudad. Allí se contentó con fusilar a una docena de patriotas y a deportar a Bayona a otros cincuenta en calidad de rehenes, así como a exigir el pago de una tremenda contribución.

El general de división Merle recibiría posteriormente la orden de esperar en la capital castellana al general Frère, que con su unidad había sofocado la sublevación de Segovia. Pero este último no llegó, pues el mariscal Savary, desde Madrid, le había ordenado que se estableciera al sur de la Sierra de Guadarrama. Tampoco se pudo establecer contacto con el general Loison, que debía haberse situado en Miranda de Douro, para, desde allí, colaborar en la pacificación de Castilla, según le había ordenado el general Junot. En consecuencia, Cuesta pudo iniciar la reorganización de su pequeño ejército en Benavente sin verse amenazado.

Como la orden de Napoleón era mantener Burgos bien asegurada, el mariscal Bessières, que sólo pudo contar con sus propias fuerzas, ordenó a Merle abandonar Valladolid el día 15 de junio y, por Palencia, dirigirse a sofocar la rebelión de Santander. Forzado el paso de Pozazal y nada más cruzar Reinosa, fue reforzado por el general Ducos con una brigada de la división del general Verdier<sup>(1)</sup>; desde Miranda de Ebro, había progresado por la margen izquierda del citado río y, a través de Frias y Soncillo, conseguiría sin dificultades alcanzar el Puerto del Escudo y vencer la escasa resistencia que allí le hicieron. Rebasada la sierra del Escudo, juntos, Merle y Verdier, continuaron por el valle de Luena hacia Santander, que se entregó sin resistencia; a pesar de ello, la ciudad cántabra no conseguiría librarse de la correspondiente contribución. Al mismo tiempo, Bessières ordenaría a Lasalle



Ocupación de Santander. Atlas Gráfico de Castilla la Vieja. (Ed. Aguilar. Madrid, 1978).



Artillería volante a la prolonga: innovación del teniente coronel Maturana en Argentina. Presentada a Godoy, no estaba dispuesta al inicio de la guerra de la Independencia (Grabado de López Eguídanos; reproducido en Varios autores: La Guerra de la Independencia. Editado por el Ministerio de Defensa. Madrid, 2007)

**Cuesta, inasequible al desaliento, una vez instalado en Benavente, se dedicó a reunir y reorganizar sus unidades y a reclutar combatientes**

lle retroceder hasta Palencia, desde donde debía vigilar las comunicaciones con Valladolid y León, acción que iniciaría el día 16. La capital castellana quedaba, por tanto y a partir de esa fecha, despejada de unidades imperiales. En la ciudad del río Carrión se establecería de nuevo Lasalle con escasamente 2.500 combatien-

tes, entre los que solo disponía de 100 jinetes y 4 piezas de artillería. En Burgos, Bessières sólo contaba con otros tantos soldados, aunque pertenecían a la Guardia Imperial<sup>(2)</sup>; de todas formas, pidió ser reforzado con urgencia.

Cuesta, inasequible al desaliento y una vez instalado en Benavente, se dedicó a reunir y reorganizar sus unidades y a reclutar en la zona más combatientes. Sabía que, abandonada Valladolid por Lasalle, podría derrotar a los escasos efectivos enemigos establecidos en Palencia; además y al tiempo, podría cortar la retirada a los cerca de 5.000 franceses que ocupaban Cantabria y resarcirse de la vergonzosa derrota de Cabezón.

Napoleón, bien informado de los reclutamientos que estaba haciendo el Capitán General de Castilla la Vieja en la zona de Benavente, de sus preparativos y peticiones de refuerzos a Galicia y Asturias, se reafirmó en que Bessières

tiempo, se ordenó a Merle que abandonara Santander y volviera de nuevo a Burgos.

Estas circunstancias provocarían que muy pronto se produjera el primer enfrentamiento importante de los ejércitos francés y español en una gran batalla, la de Median de

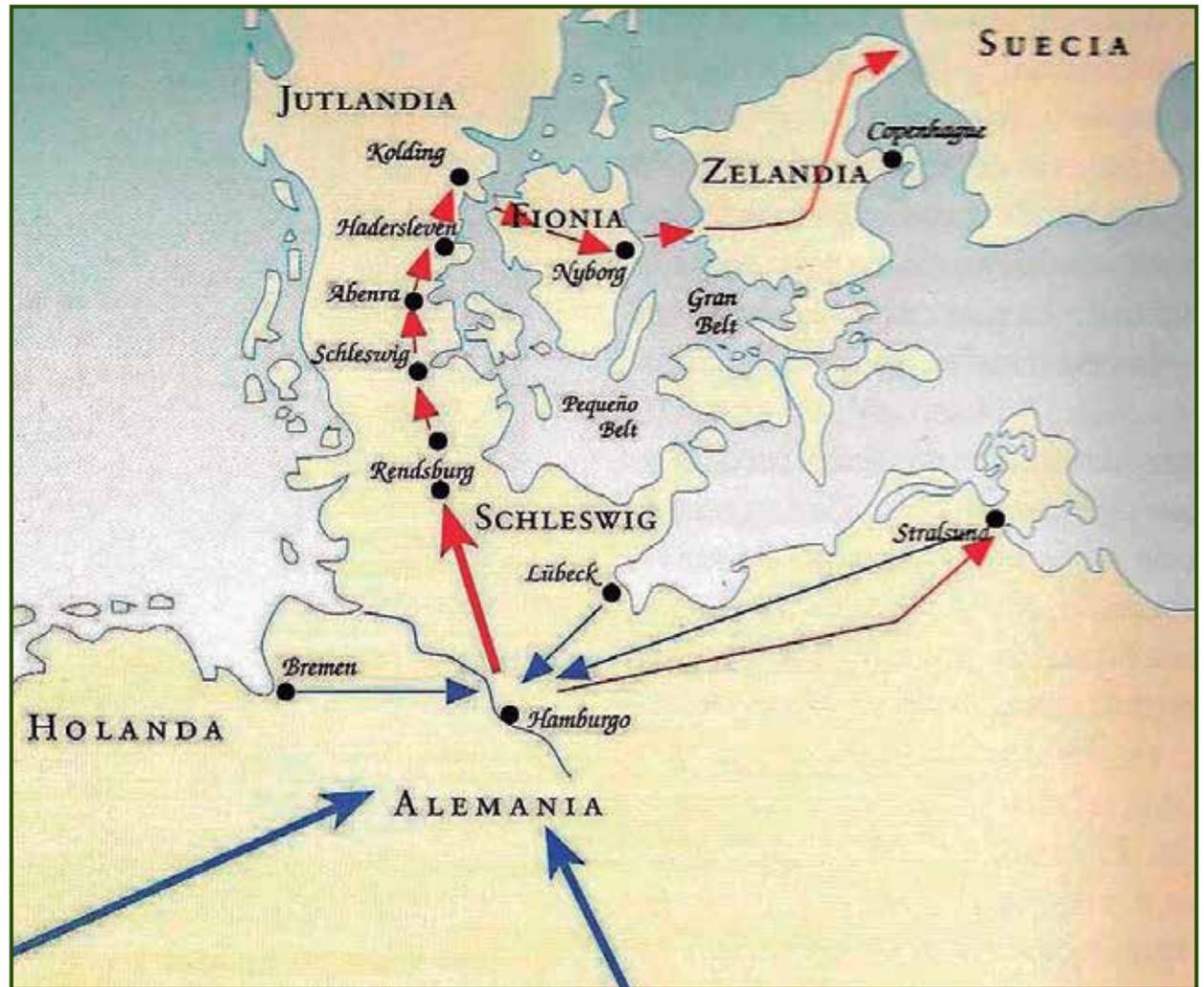
### En Infantería se seguía un reglamento inspirado en los textos franceses, pero sin tener en cuenta las transformaciones que en el país vecino se habían realizado

Rioseco. Por desgracia, la situación de nuestras unidades con sus mejores tropas en Dinamarca, Portugal y Santo Domingo y con los soldados que permanecían en España mal vestidos, calzados y uniformados, con fusiles sin bayonetas, sin jinetes que les proporcionaran información y seguridad al frente y a los flancos<sup>(3)</sup>, era tan desastrosa que difícilmente iban a poder enfrentarse a las impresionantes unidades de *l'armée* imperial.

Al principio de la guerra, sólo la Artillería pudo enfrentarse con éxito a la francesa. Disponía de sirvientes de las piezas bien instruidos, que realizaban los fuegos con eficacia. Sin embargo, como no se disponía de artillería volante y había que transportar los cañones mediante el alquiler de muleros que, en cuanto comenzaba el combate, se marchaban del campo de batalla con su ganado, cada vez se dispuso de menos artilleros veteranos, al tener que abandonar las baterías en las numerosas derrotas.

En Infantería se seguía un reglamento inspirado en los textos franceses, pero sin tener en cuenta las importantes transformaciones que en el país vecino se habían realizado gracias a la experiencia adquirida en las batallas libradas en sus recientes campañas. El problema era que el gobierno español no se había preocupado de mandar observadores; éstos hubieran podido advertir de las reformas efectuadas.

En Caballería, durante la campaña de Portugal (1807), al



Concentración en Hamburgo de la Expedición a Dinamarca (Varios autores: 'Un Eco de clarines'. Ed. Tabapress. Madrid, 1992).



Unidades del Ejército español en Dinamarca (Óleo de Castellano existente en el Museo Romántico -Madrid-)

haberse quedado anticuado el reglamento de 1875, se tradujo el francés de 1788, pero fue seguido por los jefes del Arma de forma anárquica. Como cada regimiento enviaba a la campaña uno o dos escuadrones, se hacía

imposible coordinar los movimientos y evoluciones en las agrupaciones (regimientos) que se formaban con estas pequeñas unidades. Se produjo entonces el mismo problema de coordinación en la ejecución de la ma-

niobra táctica de la Guerra de las Naranjas (1801). Consciente del problema, el entonces comandante Ramonet tradujo el reglamento inglés en 1809. Adoptado oficialmente en 1814, estaría vigente 33 años.



Con este simple título (“A la música”) firmó Schubert una de sus más conmovedoras canciones. Fácil le resultó, como siempre, al inagotable tejedor de melodías, explicar sus sentimientos sobre su “amado arte”. No será lo mismo conmigo. Escribir estas líneas puede ser de lo más difícil que haya intentado nunca. Quiero explicar lo que es para mí la música, y por qué. Y siento que mi propósito está ya condenado al fracaso, porque el medio que quiero utilizar (esta carta) es infinitamente más limitado que el propio tema. Me preguntan a menudo por qué no escucho música pop, y trato de ignorar el rock (no es posible, porque nuestra sociedad nos lo mete hasta en la sopa). Me han atacado por ello, acusándome de ser inflexible, de tratar de imponer mis gustos. El tema suele molestar, lo que ya indica que el problema no es el de un simple “gusto”... A nadie le importaría que no me gustaran las zanahorias. Lo que pasa es que la música es central a nuestra existencia.

Entre las artes, la música ocupa un lugar especial. La arquitectura, la escultura y la pintura no solo son “objetivas” en el mundo real, sino que una vez realizadas, ya no cambian. Bueno, desgraciadamente, cambian a peor: las narices de las estatuas parecen siempre blanco de vándalos; para devolver el color a la Capilla Sixtina hizo falta la intervención de la tecnología japonesa; y el polvorín de los turcos por poco nos deja sin Partenón (nos dejó poco). Las tres dimensiones de la arquitectura y la escultura evidentemente ayudan a conferir a estas artes una “adaptabilidad” que las personaliza para el espectador, y los matices de color de un cuadro nos pueden transportar a un paraje bien distinto del que parecía, en un principio, ser su objetivo principal. Pero al final, ahí queda el lienzo, o el mármol, que siguen insistiendo, con su presencia, en su obstinado mensaje inmóvil.

La literatura tiene importantes elementos “vivos”, sobre todo en sus ramas poética y dramática. Así, la poesía se ensalza maravillosamente en alta voz, comparada con su presencia en un libro (precisamente un argumento “musical”). Y el teatro, claro, salta a la vida entre los espec-

tadores cuando se representa: A través de la interpretación y la dirección artística, proporciona innumerables posibilidades de adaptación y cambio. Pero la palabra objetiviza y “ancla” el mensaje artístico de la literatura, y su experiencia por el sujeto. Limita, hasta el absurdo, la extensión de esa experiencia a otras culturas y a otros pueblos, porque la lengua original es esencial a este arte, y casi cualquier traducción puede destruirlo. Se dice que Pushkin es intraducible al inglés, o que resulta más fácil de traducir al

parte de padre (el teatro) de la interpretación, y la escenificación, y por parte de madre (la música) de lo que la música lleva... un mundo paralelo y mucho mayor, como trataré de explicar. La base de la coreografía es la música, y se escribe sobre la música, como la prosa sobre el papel. Mientras la religión dejó, para asombro de muchos, gran libertad de expresión a la pintura en siglos pasados, nunca permitió que la danza cogiera vuelos. Como bien decía Balanchine, la danza es un arte femenino, donde el

papel del hombre es solamente ayudar a la mujer a interpretarlo. La religión organizada temió lo peor de la danza, arte enraizado por otra parte, como arma de seducción en todas las culturas, en la relación sexual. Tan antigua como es, la danza ha sido un arte que sólo ha despegado en nuestro siglo XX, y eso creo que se debe a la mayor libertad de nuestros tiempos. Con todo, la danza debe domesticar para sus fines, por así decirlo, al teatro y a la música, y limita ambos a la dimensión del cuerpo humano. Bonita limitación, sin

duda, pero una limitación y una objetivización si cabe mayor que la de las artes plásticas. En la danza, cuerpo y sexo atraen y monopolizan la atención del espectador, y su mensaje es tan potente como unidireccional.

#### UN OTRO MUNDO

Comparada con todo lo anterior, la música es todo un otro mundo. De hecho parece ser un mundo en sí mismo, al mismo tiempo que se muestra totalmente del nuestro. Se aloja en el subconsciente, sin que el consciente le sea ajeno. Consigue ser, a la vez, todo lo concreta y todo lo vaga que el talento del compositor permita. Se asocia con todas las artes, y no es extraño que su expresión más avanzada, la ópera, fuera convertida por Wagner en su “Gesamtkunstwerk”, u “Obra de arte total”, donde se presenta junta con todas ellas: los decorados de la ópera reúnen la arquitectura, la escultura y la pintura para configurar un escenario, al lado de una iluminación y un vestuario adecuado. Números de danza aparecen con frecuencia en ópera, y el argumento operístico empieza en un texto poético y termina en una escena teatral. Sin embargo, una ópera

triumfa o fracasa por su música. Siempre que ella está presente, eclipsa todo lo demás. Los compositores de ópera han debatido el tema durante siglos: Salieri tiene una obra titulada “Prima le parole, dopo la musica”, y todo el argumento de “Capriccio” de Richard Strauss gira alrededor de un poeta y un compositor debatiendo el tema. Los aficionados, creo yo, resolvieron esas dudas hace mucho... Pero en fin, volveremos más adelante al enfrentamiento palabra-melodía, pero desde otro punto de vista.

La música nos hace entrar en reglas y métodos diferentes... apela al conjunto de nuestro ser... evoca imágenes y sensaciones insospechadas... hace entrar en juego al unísono al intelecto y las pasiones... usa signos en el papel, pero no se define por ellos... sucede mientras se interpreta, pero podemos invocarla sin sonido con gran efecto en nuestra intimidad y en nuestra memoria... se asocia tan fácilmente a las ideas como a los sentimientos...

La habilidad con que la música puede escapar a la objetivización, hace de este arte el más libre de todos, y al compositor, el más libre de los artistas. Así pudo Shostakovich engañar al régimen estalinista, que de otro modo le habría destruido: Pudo fingir, por ejemplo, que un tema de su impresionante octava sinfonía describía el amenazante avance de las hordas hitlerianas, cuando íntimamente sabía que lo había compuesto para describir la opresión de la horrible dictadura sufrida entonces por el pueblo ruso. Ni siquiera la “música programática”, desde Vivaldi a Debussy, empieza a acercarse a la concreción de la prosa. Y sin embargo, la estructura y solidez de piezas abstractas como una partita de Bach o un cuarteto de Bartok, parecen hacerlos surgir tan concretos como el mármol, como si de uno de los esclavos del gran Miguel Angel se tratara.

No es la música solamente un “arte vivo”... lo es multiplicado por mil: Su pulso y ritmo parecen marcar el de nuestro corazón, su armonía ordena nuestro cerebro, sus melodías flotan al compás de nuestras ideas, su son pone en movimiento nuestras manos y nuestros pies. Encuentra refugio en ella la melancolía, la hiperactividad, el reposo, la alegría, la exaltación, la lucha, el trabajo, la derrota, el misticismo, el orgasmo, el patriotismo, la contemplación, el humor, y el amor... Uno se pregunta si la música no es simplemente el motor y el reflejo de la vida, de toda la vida, de lo mejor que la vida tiene que ofrecer. Es quizás, en su base, el único arte realmente abstracto, y por tanto capaz de impregnarlo y permearlo todo.

## “AN DIE MUSIK” (A la música)



Por Juan A. Álvarez

español, pero nadie duda de que su experiencia poética pierde muchos enteros para el que no habla ruso. Y nadie que no sea angloparlante entiende de verdad la importancia cultural de Shakespeare, que casi se fabricó medio idioma por sí solo. Pero, más allá del problema de traducción, la palabra es demasiado específica para servir totalmente a la experiencia artística. Es significativo que se hable del “doble sentido” de algunas expresiones: Es a lo más que la palabra llega. La palabra es unívoca, y por lo tanto fácilmente equívoca. La palabra solo representa lo que dice, o peor, puede engañar con su contraria.

Entre las artes añadidas en el siglo XX, la fotografía sufre de las mismas limitaciones que la pintura, y el cine de las del teatro. La extensión de sus posibilidades es apasionante, pero ahí quedan. Ambas alcanzan su mejor expresión, más que por su abierta y obvia objetivización de la realidad, por la sugerencia de irrealidad que pueden transmitir, y por el estímulo que nuestra imaginación recibe cuando la amenaza es que todo puede dársele hecho.

Finalmente, la danza... La danza, claro, es “viva”, participando por

Paradójicamente, la misma ambigüedad de la música impide los malentendidos, tan fáciles con la palabra precisamente porque esperamos de ella el correcto significado. Se extiende sin fronteras de raza, cultura, sexo, o condición. Es un fluido vital, en el que todo el género humano se baña...

Políticos de todos los tiempos han sabido que la música controla de tal manera los sentimientos, que es capaz de convencer y justificar a un hombre para que vaya a matar a sus semejantes con menos escrúpulos, y al mismo tiempo consolar a su mujer, al verle partir hacia el campo de batalla, en la certeza de que su acción queda bendecida. ¿Puede imaginarse la despedida de una fuerza armada sin la consabida, vibrante y emocionada marcha militar? Oímos periódicamente en las noticias del uso de la música para los fines más dispares: aquellos rusos que tratando de guiar a una ballena atrapada por los hielos la llamaban con ruidos y sonidos de todo tipo, y no consiguieron atraerla hasta que no le tocaron algo de Tchaikovsky... O los periódicos estudios científicos de universidades americanas que aseguran un mayor rendimiento en los estudios a los chicos que claven los codos con Mozart de fondo. Todas estas historias pueden parecer solo anécdotas, naturalmente. Pero todas apuntan a una influencia de la música sobre el cerebro. La consideración o experiencia de la música pronto sobrepasa su función "artística" y se convierte en "vital".

¿Por qué es la música tan importante en la formación de la persona, y en su evolución? ¿De dónde viene su importancia educativa? Platón, en su "República", dedica mucho esfuerzo a explicar la importancia de la música, y enseña que ritmo y melodía son la expresión bárbara, cruda y directa, del alma humana. La música expresa el asombro y el terror extáticos del alma. Es su lenguaje primario y pasional. No solo no es razonable, sino que es hostil a la razón. En sus primeros usos en la civilización, fue un lenguaje para comunicarse con los dioses, simple y sensual. Después llegó la educación, que es la domesticación de las pasiones del alma, preservando lo que aportan de vitalidad, pero transformándolas en arte. La razón, en su forma más elevada, que es la poesía, al unirse a la música, proporciona el equilibrio entre pasión e intelecto que constituye el ideal griego para el ser humano civilizado. Pero ya entonces estaba claro que, al igual que la pasión siempre lleva las de ganar ante la razón (nadie se "deja arrastrar" por la razón...), la música posee la expresión más poderosa, y

por tanto constituye el arte más importante.

La fórmula socrática, descendiente inmediata y directa de la enseñanza platónica, quiere imponer sobre la música la "censura" de la palabra, de modo que el significado de la palabra, del verso poético, contenga la peligrosa pasión de la música. Es decir, la historia de la música es un constante esfuerzo por ennoblecer y elevar el alma, sacándola del oscuro pozo de los horrores. Se trata de eliminar la tensión que existe entre el "bien" y el "placer", pero no diluyéndolos entre una profesión materialista o inconsecuente, y una vida de ocio neutra y anodina: Cuando el hombre se rodea de una música que describe, ensalza y satisface tanto su pasión erótica, como su ideal moral, llega a su plenitud. La música es pues esencial en el proceso educativo: Es la mejor de las armas psicológicas, porque, al armonizar los distintos componentes del ser, acepta implícitamente su presencia, y enseña que esa presencia no debe ser necesariamente destructiva.

Desde el gregoriano hasta el barroco, con la Iglesia firme en la dirección de la sociedad occidental, la mejor música se reservó, ennoblecida y depurada en lo posible de sus ingredientes sensuales y sentimentales, para la Iglesia, y para la alabanza sin límites a Dios. Frente a esa expresión de belleza en estado puro, a duras penas pudo el pueblo conservar en su folklore el madrigal, la canción amatoria, el tañer del laúd, y algunas danzas aliñadas con las especias del gracejo popular, para atraer y cortejar a las mozas. Así pudo al menos Shakespeare, en el siglo XVI, empezar su comedia "Noche de Epifanía" con los siguientes versos: "Si la música es el alimento del amor, tocad siempre, saciadme de ella, para que mi apetito, sufriendo un empacho, pueda enfermar y así morir... ¡Repetid ese fragmento! Tiene una lánguida cadencia... ¡Oh! Vibra en mis oídos como el suave susurro que sopla sobre un banal de violetas, arrebatando, y a la vez, dando perfume..."

Durante siglos, la atención a la música

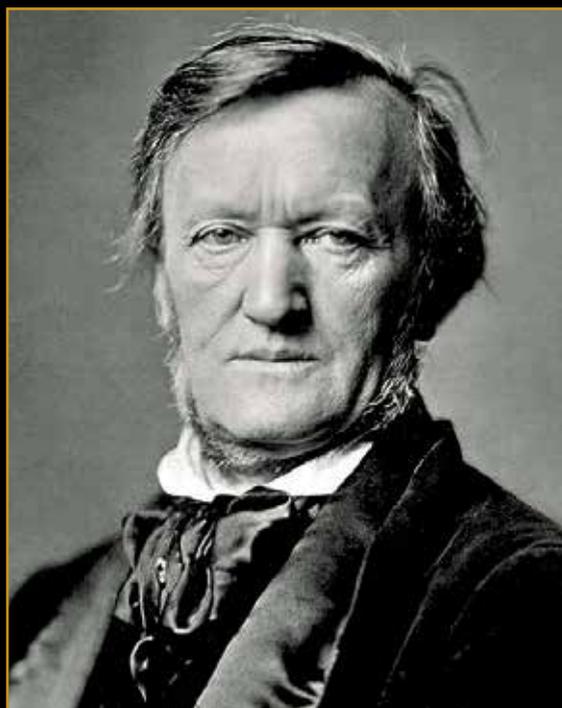
en la educación quedó adormecida. La última referencia filosófica estaba en la "Política" de Aristóteles, donde el cuidado seguía siendo que el elemento apolíneo (intelectual) de la palabra controlase al elemento dionisiaco (pasional) representado por la música. Pero la sociedad había evolucionado mucho. Y tras el énfasis excesivo de la Ilustración en el control racional de las pasiones, llegó la respuesta, casi inmediata, del Romanticismo: Schumann, Chopin o Liszt enamoraban a las mujeres desde el

pero estos cambios se han sucedido cada vez más rápidamente. Los humanos, mirando a ambos lados del argumento como en un partido de tenis que se acelerase, han decidido ignorar el principio de la discusión en nuestro siglo y tirar por la calle de en medio. Al hacerlo, han tirado al niño con el agua del baño: No es, como tantos jóvenes querrían hoy en día, un problema de libertad. Tenemos toda la necesaria. Es un problema de educación, cuya necesidad no ha desaparecido. Las tensiones dentro

del ser humano son las mismas hoy que hace veinticinco siglos, y las necesidades de armarse en su educación con un equilibrio psicológico, también. La libertad, por sí sola, no confiere ningún conocimiento o intuición que permita a los jóvenes tratar consigo mismos.

Settembrini, personaje de Thomas Mann en "La montaña mágica", alertaba acertadamente a principios del siglo XX acerca del carácter decididamente peligroso de la música, a menos que ésta se subordinase a la razón: "Sí, soy aficionado a la música, lo que no quiere decir que la estimo particularmente, como estimo y amo por ejemplo el verbo, el vehículo del espíritu, el instrumento, el arado resplandeciente del progreso. La música

es lo informulado, lo equívoco, lo irresponsable, lo indiferente... tiene una claridad de ensueño, que no significa nada y no compromete a nada; una claridad sin consecuencias y, por lo tanto, peligrosa, puesto que nos lleva a contentarnos... dejad tomar a la música una actitud magnánima. Bien. Ella inflamará nuestros sentimientos. ¡Pero se trata de inflamar nuestra razón!... La música es inapreciable como medio supremo para provocar el entusiasmo, como fuerza que nos arrastra hacia delante y hacia lo alto, cuando encuentra el espíritu ya preparado para sus efectos. Pero la literatura debe haberla precedido. La música sola no hace avanzar al mundo. La música sola es peligrosa." (el resaltado es mío).



Richard Wagner (Leipzig, 1813- Venecia, 1873)

**Wagner presentaba la música junto a las otras Artes, pero la música siempre domina en presencia de las demás**

piano, y las bellas, largas y rapsódicas melodías orquestales de Brahms seguramente proporcionaban a los burgueses de la época en las salas de conciertos el mejor equivalente del orgasmo al que sus mujeres, victorianas y puritanas, permitían difícil acceso.

Así las cosas, tuvo que ser Nietzsche, heredero del movimiento romántico, y amigo de Wagner, ya muy cerca de nuestros días, quien reivindicara el perdido equilibrio Apolo-Dionisos, pero ahora en la dirección contraria, es decir, por medio de una mayor libertad en la música. Quería ese entusiasmo dionisiaco de vuelta en su vida, y ¿quién puede hoy reprochárselo? Quizás sea una consecuencia del progreso de la información,

No podía imaginar, el pobre, que su advertencia caería tan pronto en saco roto, con la llegada de Elvis, y el rock&roll, en la sociedad libre y abundante de los años 50, en los EE.UU. El "rock" ha crecido en el vacío educativo creado por el abandono de los principios intelectuales, éticos y morales de nuestra sociedad. No puede extrañarnos que la música se presentara como reivindicación, como arma de revuelta de la juventud contra una sociedad demasiado clasista, belicista, rígida y puritana para los valores que proclamaba, ni que la música sea quizás el bien máspreciado de esa juventud, a la que más fácil sería arrancar el hígado que el aparato de música portátil. La música rock y sus numerosas ramificaciones, en este último medio siglo, está basada en la atracción sexual descarnada, sin encauzar ni educar, cuanto más desmadrada mejor.

"Haced el amor y no la guerra" era sólo un comienzo: Ahora son las locuras de los fines de semana, los asesinatos sin razón por adolescentes... Algunos atisbos de la sociedad de mañana (cuando estos adolescentes rigen el mundo, ya crecidos) en películas de ciencia-ficción resultan a veces sobrecogedoras: Grados impensables de fascismo, sadismo y deshumanización pudieran ser posibles. Se atribuye la conducta anárquica y desordenada de nuestra juventud a las muchas horas de violencia en televisión, al creciente consumo de alcohol o a la alienación por el desempleo. Pero la exhibición pública de violencia existía antes de la televisión (gladiadores, justas, ejecuciones en la plaza), el alcohol circula hace mucho, y el desempleo de épocas pasadas (desde la Edad Media hasta la Gran Depresión) fue mucho mayor. Esas plagas siempre han existido y la educación se inventó para contener sus consecuencias. Para mí, la única correlación correcta se debe establecer con un desequilibrio en la formación. Con la pérdida de la armonía en el cerebro, casi literalmente.

Desde los años sesenta, todo valía para "épater le bourgeois": Pelos, indumentaria, drogas, tatuajes, piercing... Y ahora que el burgués ya lo ha visto todo, la asociación "Sexo-Drogas-Rock", explicitada en los textos de las canciones, ha quedado bien establecida y reconocida. Y eso que la importancia de los textos se ha tratado de minimizar por los que querían abrir paso a la nueva cultura. La sociedad, abdicando de su responsabilidad educadora, no consigue (o no quiere) ver que esos tres elementos aparentemente dispares son simplemente Dionisos reencarnado y rampante, degradando la persona

a la inestabilidad, y finalmente a la violencia. El péndulo ha pasado al otro lado, y una sociedad avanzada tendrá que devolverlo a su equilibrio en algún siglo futuro. No se cree en la música como educadora. Se la ve como simple adorno intrascendente. Nadie ve ahora que bailar un pasodoble en la plaza del pueblo actúa sobre el cerebro de forma muy distinta a una noche de "bakalao". La sociedad que censura o encauza casi todos los iconos de la cultura, ha exceptuado la música, a la que ignora pareciendo desconocer su importancia. Antes de la adolescencia, el niño ya ha visto y experimentado, a menudo en su música, todo lo que sus padres todavía creen que le van a enseñar, pero no sabe ni encajarlo ni entenderlo. Nada tiene sentido, pero nada le va a sorprender. Eso sí que se llama alienación, y a la quinta potencia.

La música pop" de nuestros días no se ha popularizado por su valor artístico, sino por su valor cultural. Se ha convertido en el gigantesco negocio que es (y del que nadie le va a desmontar en mucho tiempo) por la forma en que evoca directamente en niños una pasión sexual por delante de su edad real, con la atracción que eso conlleva en el adolescente que desea emanciparse. Funciona como vehículo de transporte de infinidad de elementos

contraculturales, y de destrucción del orden social, y de desequilibrio y egoísmo en las relaciones personales. La "revolución" ha tenido éxito, y ahora es ridículamente abrazada por medios de comunicación y poderes públicos. La confusión en el adolescente es inevitable, porque él sabe, aunque no la sepa articular, la tensión que vive, y de los peligros que le acechan. Y tiene que observar la contradicción entre el aparente beneplácito de la sociedad a estos pretendidos "artistas", y las campañas oficiales antidroga y educación sexual, o de ejercicio de voto y participación política. Necesita alguien que le eduque.

Por supuesto que no reduzco la música a lo que se entiende por "clásica". Hay en el folklore mundial infi-

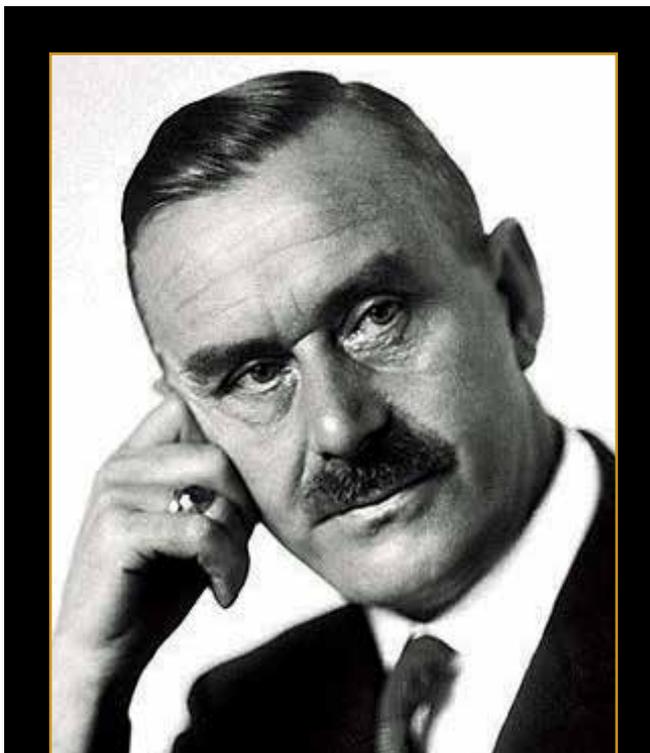
nidad de buena música, con distintos niveles, claro está, de calidad: A ésta se debería realmente llamar música "pop", por popular, a diferencia de esa imposición comercial que hemos sufrido. Como en todas las otras artes, aunque la sencillez se suele ensalzar como valor esencial, la calidad suele ir asociada a un nivel de complejidad considerable. Sin duda, hay enorme impacto artístico en simples melodías (como la que titula esta carta). Pero una de las distinciones entre popular y clásica seguirá siendo (igual que en-

un tango de Piazzola, uno está ante música perfectamente "clásica", si se quiere usar el término. Y hay un Broadway, y hasta un Hollywood, "clásicos", aún reteniendo el sabor americano inconfundiblemente popular. No es difícil rendirse ante la intimidad de una bossa-nova de Antonio Carlos Jobim, o la efusividad de un son cubano en manos del Buena Vista Social Club. Esos son sólo algunos ejemplos. Y sin embargo no puedo menos que sonreírme ante el arrobo de algunos al escuchar supuestos "clásicos" blandengues de los Beatles, pretendiendo que algún día Lennon y McCartney serán considerados a la par con Beethoven. La generación que creció con ellos confunde la nostalgia con la neuralgia. Ni Elton John, ni Michael Jackson, ni Prince, ni Bruce Springsteen deben la popularidad al arte, sino a la pasión cruda de los jóvenes del siglo XX, con la que han sabido conectar. Como la humanidad crece a menudo en zig-zag, algo bueno se sacará de este lance. Pero no será artístico. En todo caso, dada la confusión entre lo auténtico y lo falso en otras artes (muchas veces causada por el éxito comercial), no cabría esperar que la misma enfermedad no hubiese alcanzado también a la música en nuestro tiempo.

El personaje representado por Angelina Jolie en la película de

1998 "Jugando con el corazón", decía que "hablar de música es como bailar de arquitectura". Sin duda, he podido verificar lo cierto de esa frase en lo que antecede. Por eso mis tres páginas son insuficientes, como lo es mi lamento de la falta de educación musical en nuestra sociedad. Es una pérdida incalculable, tan grave como lo sería una vuelta al analfabetismo. El "elitismo" de la buena música hoy es tan trágico como un impensable fin del gusto por la lectura...

**Juan Antonio Álvarez** es ingeniero químico y consultor industrial, especializado en refinado de petróleo. Aficionado al Arte y a la Historia, ha sido presidente de una pequeña compañía de ópera en los Estados Unidos.



Thomas Mann (Lübeck, 1875- Zurich, 1955)

### Settembrini, personaje de "La montaña mágica", alertaba del carácter peligroso de la música

tre la limonada y el vino) el nivel de elaboración. Admirando las partituras de Mahler o Stravinsky, o en una sala de conciertos ante una ejecución de la "Canción de la Tierra" o de "Petrushka", cabe preguntarse cuántas generaciones de músicos hacían falta en Austria o en Rusia detrás de mentes así, para que llegaran a producir resultados tan brillantes, intensos y profundos, con una paleta orquestal tan compleja y extensa.

Kodaly, Enesco, Vaughan-Williams o Falla rebuscaron y transformaron tesoros en la música popular de Hungría, Rumanía, Inglaterra o España. Ravel o Gershwin utilizaron el jazz en algunas de sus obras. Todos apreciaron la belleza de la voz original del pueblo, y le rindieron homenaje. Oyendo

# XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CIRUGÍA BUCAL

II CONGRESO **SECIB** JOVEN  
IV CONGRESO **AVCIB**  
XV CONGRESO **SELO**

**2017**  
**SECIB Valencia**  
16, 17 y 18 de noviembre  
Palacio de Congresos de Valencia

## Ponentes XV Congreso **SECIB**

José Vicente Bagán  
Luigi Canullo  
Roberto Cocchetto  
Luca Cordaro  
Pablo Galindo  
Cosme Gay-Escoda  
Tomas Linkevicius  
Ignazio Loi  
Alberto Monje  
Joan Pi  
Xavier Rodríguez  
Xavi Vela  
Fabio Vignoletti

## Ponentes II Congreso **SECIB** JOVEN + IV Congreso **AVCIB**

Javier Alberdi  
Leticia Bagán  
Albert Barroso  
Antonio Batista  
Carlos Cobo  
Jerian González  
Álvaro Jiménez  
Martín Laguna  
Pablo Miguel  
Pedro Jose Lázaro  
Javier Manzano  
Natalia Martínez

José Eduardo Mate  
Juan Alfonso Milián  
Samuel Oliván  
Miguel Padial  
Esteban Pérez  
Mario Pérez  
Pablo Romero  
Alba Sánchez  
Alfonso Sande  
Juan Santos  
Carlos Vilaplana  
José Viña

## Ponentes XV Congreso **SELO**

Umberto Romero  
Paolo Vescobi

## Ponentes Talleres **SECIB**

Roberto Abundo  
Daniel Botticelli  
Daniel Capitán  
Pablo Domínguez  
Ana Orozco  
Fran Teixeira

hasta el 1 de julio  
**CUOTA REDUCIDA**

**i** información en  
[www.secibonline.com](http://www.secibonline.com)

**SECRETARÍA TÉCNICA**



Bruc 28, 2º. 08010 Barcelona  
 Tel. 607 499 365  
 [secretaria@secibonline.com](mailto:secretaria@secibonline.com)

## Compatibilidad Letras-Ciencias

En una sociedad como la actual, en particular la de los países industrializados que centran su nivel de progreso en los avances tecnológicos, no resulta cuestión baladí plantearse -al menos como reflexión teórica- qué utilidad tienen las Humanidades, es decir, aquellos saberes que abarcan aspectos del ser humano de los que se ocupan disciplinas tales como la Psicología, la Antropología, la Sociología, la Historia, la Filosofía, la Literatura...; en definitiva, toda una concepción vital que arranca del Humanismo, basada en los valores humanos. Por de pronto, habrá que empezar por afirmar que no está justificado enfrentar los estudios humanistas con los científicos -es decir, con las ciencias exactas, físico-químicas y de la Naturaleza-, entre otras razones porque ambos se complementan para lograr el desarrollo integral del ser humano como persona. Y quizá no esté de más recordar que Newton escribió en latín sus *Principia Mathematica*, y que hasta Descartes toda la ciencia europea se escribió en esa lengua. Como tampoco está de más recordar el imprescindible papel que la cultura está llamada a desempeñar en nuestras vidas. Y no le faltaba razón a Pérez Reverte (ABC, 19-XI-2000; "Carta a [su hija] María") cuando señalaba que no hay mejor vacuna que el conocimiento: la cultura, en el sentido amplio y generoso del término, podrá no solucionar casi nada, "pero ayuda a comprender, a asumir, sin caer en el embrutecimiento, o en la resignación". Y, en este sentido, da igual que a uno le gusten más las ciencias humanas que las naturales. Porque el mundo de la cultura constituye, en sí mismo, una forma de entender la existencia, que se traduce en un continuo aprender a ser, potenciando los aspectos intelectuales, afectivos, físicos y espirituales de la persona; y nos ayuda a tomar una postura ante el Universo del que formamos parte como criaturas humanas, y en el que encontramos poco a poco nuestro propio espacio vital para realizar un proyecto de vida tan personal como intransferible. Y es que sea desde el ámbito de las Humanidades, sea desde el mundo del conocimiento científico, todos estamos llamados a participar y a comprometernos en la construcción de una sociedad más justa, fraterna, humana y solidaria, en la que la dignidad de la persona habrá de ser siempre respetada.

## Emotividad-racionalidad

Se podría establecer una cierta relación entre los conceptos de emotividad y de racionalidad vinculándolos, respectivamente, al mundo de las Humanidades y al de las Ciencias. Pero con matices. Porque la distinción entre el lenguaje

## TRIBUNA

Y las humanidades...  
¿para qué sirven?

Por Fernando Carratalá

de la ciencia y el de la literatura va más allá de la simple contraposición entre pensamiento y emoción o sentimiento: la literatura contiene pensamiento y, por otra parte, el lenguaje emocional rebasa los límites de lo estrictamente literario. Sea como fuere, el lenguaje científico es denotativo -se da en él una recíproca correspondencia entre el signo y aquello que el signo representa-; arbitrario -la relación entre el significante y el significado de los signos es totalmente convencional, lo que permite sustituir un signo por otro sinónimo sin que se produzca la menor alteración en el contenido expresado-; y transparente -como si de un cristal se tratara, los signos remiten a aquello que designan, sin atraer la atención sobre sí mismos-. En cambio, el lenguaje literario es connotativo -los signos se apartan a menudo de su significado objetivo y nocional, y pasan a adquirir una significación simbólica y metafórica, abierta a múltiples interpretaciones-; necesario -la lengua literaria es "literal", en el sentido de que no admite la sustitución de un término por otro equivalente; y esto es así hasta el extremo de que podría definirse el texto literario como aquel en que es imposible separar la expresión del contenido, es decir, el significante del significado-; y opaco -en lenguaje literario, la forma de expresión adquiere una poderosísima relevancia, atrayendo la atención del lector, más pendiente de la sugestiva disposición de los elementos expresivos que integran el mensaje que del contenido informativo de este.

En definitiva, en el lenguaje literario los signos canalizan la atención del lector hacia sí mismos, y lo hacen mediante connotaciones basadas en lo imaginativo, lo intuitivo, lo rítmico, lo pragmático, lo expresivo, en fin; y justamente de lo expresivo es de lo que huye el lenguaje científico.

## Enciclopedismo-especialización

Quizá la persona versada en Humanidades

resulte algo más polifacética, en un permanente deseo de poseer conocimientos universales, enciclopédicos. Pero es evidente que no se puede pretender abordar en profundidad todos los campos del saber, y que, a lo sumo, habría que aspirar a adquirir una cierta cultura, que forzosamente será tanto más superficial cuanto más enciclopédica pretenda resultar. Por ello, los científicos, ante los niveles de especialización que ha alcanzado el saber, renuncian a abordar el estudio científico desde posiciones enciclopédicas; antes por el contrario, se especializan en una rama del saber y van obteniendo y aplicando conocimientos concretos limitados a dicha parcela, única forma de garantizar que las cuestiones científicas se afrontan con el debido rigor. Parafraseando a Ramón y Cajal, el entendimiento es una espada en potencia; y a fuerza de estudio -de estudio especializado-, cortará tajantemente, y sólo así será eficaz: porque al haberle labrado un solo filo -el de la especialización-, el intelecto poseerá la "capacidad ofensiva" necesaria para afrontar con seriedad y en profundidad las cuestiones que la ciencia plantea.

Las Humanidades como  
acompañantes permanentes  
en I proceso de adquisición  
de la propia personalidad

El mundo de las Humanidades es imprescindible para adquirir aquellas destrezas que garantizan una cierta autonomía personal y que resultan

cabos anticipando consecuencias- para sacar lo mejor de nosotros mismos. El pensamiento clásico distinguía entre desear -pretender algo, pero desde el punto de vista afectivo, sentimental- y querer -buscar algo y poner toda la voluntad en ese empeño-; y si desear puede llegar a convertirse en una señal inequívoca de inmadurez, querer equivale a reciedumbre y fortaleza de carácter. Como señalaba el psiquiatra Enrique Rojas (ABC, 1-VI-1992: "Elogio de la voluntad"), "el que tiene voluntad dispone de sí mismo, porque sabe vencerse, es capaz de renunciar a la satisfacción de lo inmediato y tiene visión de futuro". E insistía Rojas (ABC, 12-II-2003: "La educación del deseo"): "Sólo el que sabe esperar es capaz de utilizar la voluntad sin recoger frutos inmediatos. La vida feliz aspira a desarrollar de forma equilibrada el proyecto personal, cuyo envoltorio es la ilusión y cuyo contenido está habitado de amor, trabajo y cultura".

Las Humanidades y el desarrollo de  
la capacidad crítica

Que las Humanidades ayudan a desarrollar la capacidad crítica es obvio; precisamente porque están vinculadas al mundo de la lectura; y la lectura estimula nuestras facultades intelectuales. Ya lo decía Gloria Fuertes en este sencillo -y a la vez profundo- poema, titulado *No está mal*: "El perro entiendo. / El cocodrilo llora. / La hiena ríe. / El loro habla. / El hombre entiende, / llora, / ríe, / habla, / y además puede leer. / De todos los animales de la tierra / sólo el hombre puede leer / para dejar de ser animal. / ¡No está mal!". Por otra parte, cuanto más se recurre a la lectura, menos sometido se está a cualquier tipo de manipulación, en especial a la de los medios de comunicación y, muy en particular, a la que la televisión trata de ejercer sobre sus espectadores habituales (como apuntaba Cela, ABC, 29-III-1993: "El hábito de la lectura"). Porque es lo cierto que las imágenes audiovisuales nos subyugan de tal manera que no potencian precisamente ese distanciamiento crítico con que hay que saber analizarlas. De

aquí que la influencia de la televisión pueda ser dañina, y favorezca la pasividad de quienes, incapaces de criticar lo que ven, se entregan en brazos de unas imágenes que apelan a

**El mundo de la cultura constituye, en sí mismo, una forma de entender la existencia, que se traduce en un continuo aprender a ser, potenciando los aspectos intelectuales**

los sentimientos, pero que la razón es incapaz de controlar, y se quedan, por lo tanto, a merced de esos estímulos emocionales que les llegan "desde fuera", incapaces de distanciarse críticamente de ellos. Además, muchos de los modelos de referencia que la

televisión viene potenciando suelen carecer del mínimo soporte ético; y surgen, así, personajes famosos -o, por decir mejor, conocidos-, pero con una fama que nada tiene que ver con el prestigio que se deriva de una excelente actuación profesional. Son los dañinos efectos de la telebasura: “Llegar a ser famoso -escribía Miguel Hidalgo- es lo sustantivo y los medios para lograrlo -incluidos los peores- son lo adjetivo y secundario, y nadie piensa, por supuesto, en que su hijo llegue a ser un arquitecto famoso, un científico famoso o un pintor famoso. Basta con que sea famoso a secas, y donde esté un casting que se quite una beca” (El mundo, 5-XI-2004: “Quieren ser famosos”). Convengamos en que para convivir en un mundo plagado de mensajes audiovisuales es necesario propiciar una educación que ascienda de las sensaciones a la lógica; porque solo así dejarán de conmovernos tantas trivialidades que ofenden a la inteligencia y nos degradan como personas.

### Las Humanidades y la creación del clima de tolerancia que facilita la convivencia

La formación humanista fomenta el intercambio de pareceres sin la adopción de posiciones dogmáticas excluyentes y hace posible, por tanto, la creación de un clima de tolerancia que resulta imprescindible para el normal desenvolvimiento de las relaciones sociales. En la base de esa tolerancia está el aprender a respetar las opiniones ajenas -en especial las que no coinciden con las que uno mismo sustenta, ya porque se esté en evidente desacuerdo, ya porque se consideren equivocadas-; y a defender las propias ideas y puntos de vista personales -sin tapujos, pero dentro de los límites de una ejemplar corrección- atendiendo y considerando los de los demás. Más aún: en aras de una buena armonía social, la tolerancia posibilita disponer el ánimo para aceptar las opiniones de los otros cuando queda de manifiesto que resultan más válidas que las propias, al estar respaldadas por razonamientos de mayor eficacia. Porque, en caso contrario, las opiniones personales que no coinciden con las de los demás suelen defenderse con mayores voces -con palabras “destempladas” que quitan esa parte de razón que pudiera tenerse-, pero no con razones más convincentes; y no es del todo extraño exhibir, entonces, una intransigencia que puede terminar con las buenas formas que siempre deben presidir la convivencia civilizada. Como afirma Enrique Rojas (ABC: “El drama de la convivencia”) “ser pluralista no es buscar identidad de criterios, ideas y gustos, sino acep-

tar de buen grado la diversidad”. La armonía de la convivencia parte del diálogo fructífero; y para que este se produzca es necesario saber escuchar con la atención debida. La palabra poética de Antonio Machado es, en este sentido, concluyente: “Para dialogar, / preguntad primero; / después ... escuchad”.

Y no estaría de más recordar aquí algunas palabras del discurso del escritor y semiólogo italiano Umberto Eco, pronunciado en Jerusalén con motivo del doctorado honoris causa que le fue concedido por la Universidad Hebrea: Si has sufrido como miembro de un grupo oprimido, debes hacer que en un futuro otros no padezcan tus mismos sufrimientos” (cf. “La fuerza de la cultura podrá evitar el choque de civilizaciones”; El País, 12-VI-2002, [10]. Indiscutiblemente, las palabras de Eco son toda una alegoría de la tolerancia y nos ponen en el camino para reforzar y defender los valores universales fundamentales que conducen a una vida pacífica: cultura es sinónimo de concordia, y el ambiente académico es el foro más idóneo para facilitar el intercambio pacífico de puntos de vista encontrados.

### Las Humanidades y el desarrollo de la sensibilidad

Especial relevancia tienen las Humanidades para estimular el goce estético. En el ámbito de la Literatura, por ejemplo, se cuentan por miles las obras que reúnen aquel mínimo de calidades lingüísticas y literarias que las hacen aptas para favorecer, además de un dominio cada vez mayor del idioma por parte de sus lectores, un progresivo desarrollo de sus capacidades estéticas. Porque, en definitiva, los textos literarios -la buena Literatura- cuentan con indiscutibles valores recreativos, artísticos y formativos que permiten el enriquecimiento de las vivencias personales, la estimulación de la sensibilidad -lo que implica despertar el interés por la dimensión estética de tales textos-, y, sobre todo, el fomento de actitudes favorables hacia la lectura que, sin duda, habrán de contribuir a una formación integral como personas.

### Las Humanidades: más cultura y mayor libertad.

Las Humanidades amplían la cultura -ese conjunto de conocimientos que nos permiten desarrollar nuestro juicio crítico- y, por tanto, se convierten en la mejor salvaguarda de nuestra libertad. La breve y original fórmula “Más libros, más libres” es, pues, algo más que un simple eslogan publicitario. Ya

lo subrayaba Borges con toda nitidez: “Ahora, como siempre, el inestable y precioso mundo puede perderse. Sólo pueden salvarlo los libros, que son la mejor memoria de nuestra especie” (ABC, 17-VII-1988; “Elogio del libro”). Y aun cuando no toda la cultura está contenida en los libros, no cabe duda de que la lectura puede servir para poner coto a esas actitudes más o menos indolentes de muchos adolescentes

## Si las Humanidades son tan importantes para el desarrollo armónico de las personas, ¿por qué están escandalosamente relegadas en la sociedad actual?

que buscan refugio en otras formas de recepción de la información aparentemente más sencillas que las que derivan de una adecuada comprensión del lenguaje escrito: en el mensaje audiovisual, que suele entenderse con mayor facilidad e implica un receptor más pasivo; y en el soporte informático, que facilita un más rápido acceso a la información-; lo que puede suponer -y de hecho supone- un freno a la imaginación, siempre despierta de un lector.

Y si hay un libro emblemático para el mundo de la cultura, ese es Don Quijote de la Mancha, cuyo personaje central, hace de la lucha por la libertad la razón de su existencia. Don Quijote cree en la utopía de un mundo mejor -pretende encarnar el espíritu de la caballería andante en una sociedad en la que ya no tienen cabida los caballeros andantes-. Y, por ello, su locura es, en sí misma, una manifestación de la grandeza de su espíritu: Don Quijote representa la lucha por la justicia, por los derechos de los oprimidos frente al poderoso opresor, por la honra y el honor, por la libertad...; en definitiva, por la grandeza espiritual de las personas; un Don Quijote que tantas veces ha relacionado el tema de la libertad con la dignidad del hombre: “Las obligaciones de las recompensas de los beneficios y mercedes recibidas son ataduras que no dejan campear al ánimo libre. ¡Venturoso aquel a quien el cielo dio un pedazo de pan sin que le quede obligación de agradecerlo a otro que al mismo cielo!” (cf. Miguel de Cervantes: Segunda Parte de El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha, capítulo LVIII).

Leamos, pues; precisamente porque, como nos recuerda Terencio, “Hombre soy, y nada de lo humano me es extraño” (Heautontimorumenos: “Homo sum: humani nihil a me alienum puto”). E invitemos a nuestros más cercanos a que lean por el puro placer espiritual de leer. Es im-

prescindible que vayamos desarrollando esa conciencia de lector que, estimulando nuestros gustos personales, habrá de llevarnos, por propia iniciativa, a entrar en contacto con los mejores maestros de la lectura: los buenos libros, esos que habrán de acompañarnos a lo largo de nuestro periplo vital como garantes de nuestra libertad; de manera que siempre podamos hacer nuestras las palabras de Borges: “No sé si hay otra vida; si hay otra, deseo que me esperen en su recinto los libros que he leído bajo la luna con las mimas cubiertas y las mismas ilustraciones, quizá con las mismas erratas, y los que me depara aún el futuro”.

### Epílogo grotesco

Y si las Humanidades son tan importantes para el desarrollo armónico de las personas -según puede inferirse de lo anteriormente expuesto y argumentado-, ¿por qué están escandalosamente relegadas en la sociedad actual? Ignoramos la respuesta; pero mientras la hallamos, seguiremos esforzándonos para que las Humanidades recuperen el lugar de privilegio que nunca debieron haber perdido. El progreso tecnológico está exigiendo la compañía de las Humanidades para avanzar sin perder el referente ético-moral. Y si en algún momento nos invade el pesimismo, si pensamos que podemos desfallecer, recordemos, como estímulo, las palabras de nuestro inmortal Caballero: “-¿Qué te parece desto, Sancho? -dijo don Quijote-. ¿Hay encantos que valgan contra la verdadera valentía? Bien podrán los encantadores quitarme la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo, será imposible” (cf. Miguel de Cervantes: Segunda Parte de El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha, capítulo XVII).

Y una última consideración: la antigüedad de las citas hacen más patética la situación de menosprecio en que siguen viviendo las Humanidades. El tiempo parece haberse detenido para la formación humanística, y en aras de los avances tecnológicos las Humanidades van teniendo cada vez menos cabida, incluso en los sistemas educativos. Es como si los poemas de “Poeta en Nueva York”, de García Lorca, resonaran con más fuerza en nuestros oídos que cuando se escribieron, allá por 1929... Porque los comportamientos “irracionales o absurdos” hacia las Humanidades continúan. Es decir: surrealismo puro...

**Fernando Carratalá** es Doctor en Filología Hispánica y Vicedecano del CDL-Madrid.

LA RUTA DEL CASTELLANO Y EL VINO (Y IV)

# LA RIOJA

## Logroño y Ezcaray, una sinfonía de belleza y estilo



Por Antonio Bascones

**Bañada por el río Ebro, Logroño ha sido históricamente un lugar de paso y cruce de caminos, tales como el Camino de Santiago, y de fronteras, disputada entre los antiguos reinos hispanos de la península ibérica durante la Edad Media.**

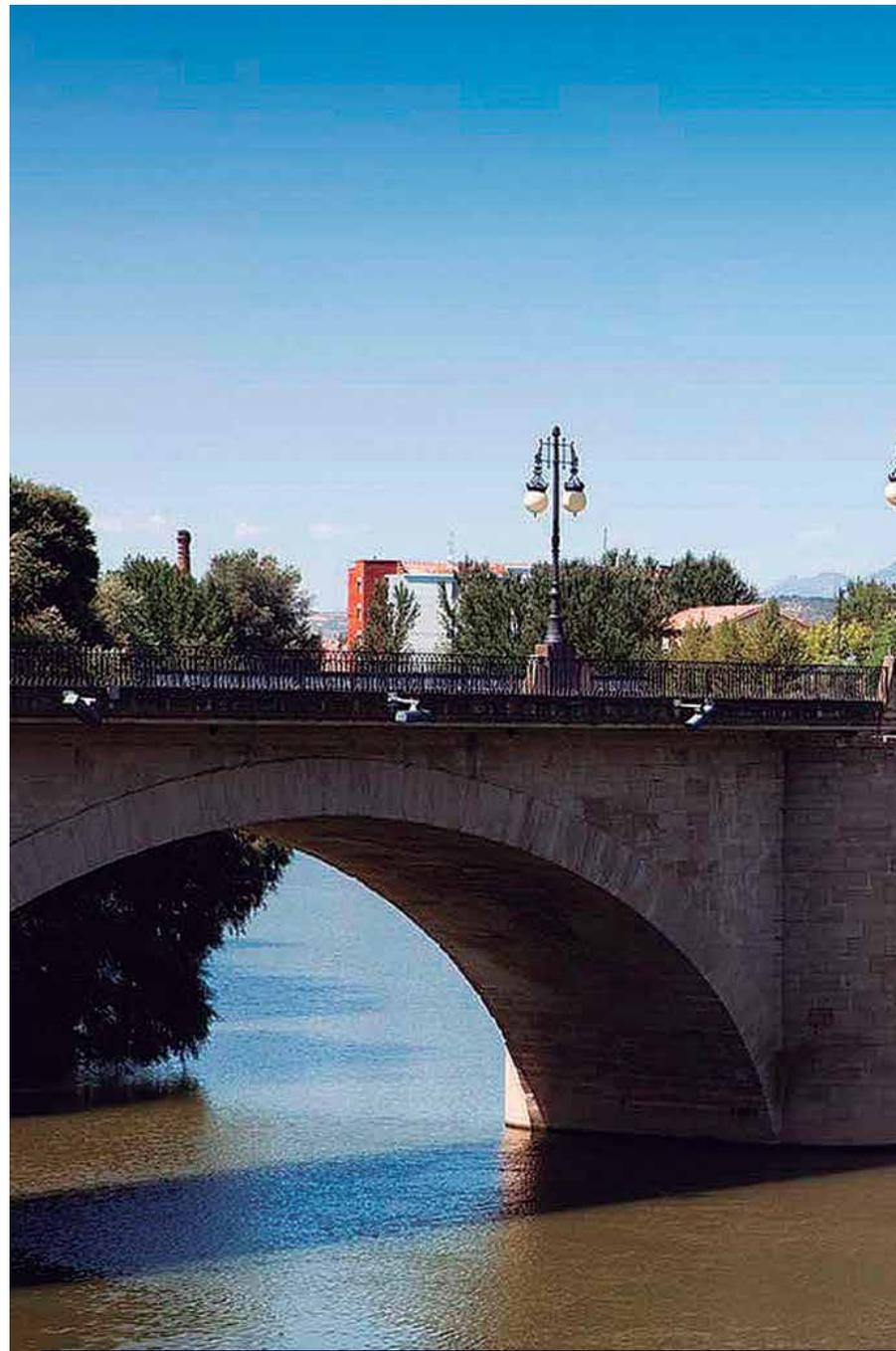
Llegamos a Logroño. Es una ciudad limpia, alegre y cordial. Es la capital de la provincia de La Rioja y de la comunidad autónoma que lleva este mismo nombre. Bañada por el río Ebro, Logroño ha sido históricamente un lugar de paso y cruce de caminos, tales como el Camino de Santiago, y de fronteras, disputada entre los antiguos reinos hispanos de la península ibérica durante la Edad Media. El origen del nombre es desconocido, aunque aparece el nombre de Lucronio por primera vez en un documento del año 965 por el cual García Sánchez de Pamplona dona el lugar, así denominado, al Monasterio de San Millán. Más tarde aparece como *Logronio*. Parece que la palabra *gronio*, de origen celta, significa paso o vado, un lugar por el que se cruzaba el río Ebro.

El año 1431 recibió el título de ciudad que fue dado por Juan II de Castilla. Deja en ese momento de llamarse villa para pasar al nombre de ciudad. Más tarde se le dieron los títulos de "Muy Noble" y "Muy Leal" por la lealtad del pueblo al servicio del rey. El

escudo contiene las tres flores de lis que las concedió Carlos I a la ciudad de Logroño por haber derrotado a las tropas franco-navarras en 1521. El símbolo representa la Cruz de San Andrés, en memoria del Apóstol crucificado. Esta cruz fue otorgada por el rey Fernando III de Castilla en 1237 por la ayuda prestada por los logroñeses en la toma de Baeza el día de San Andrés.

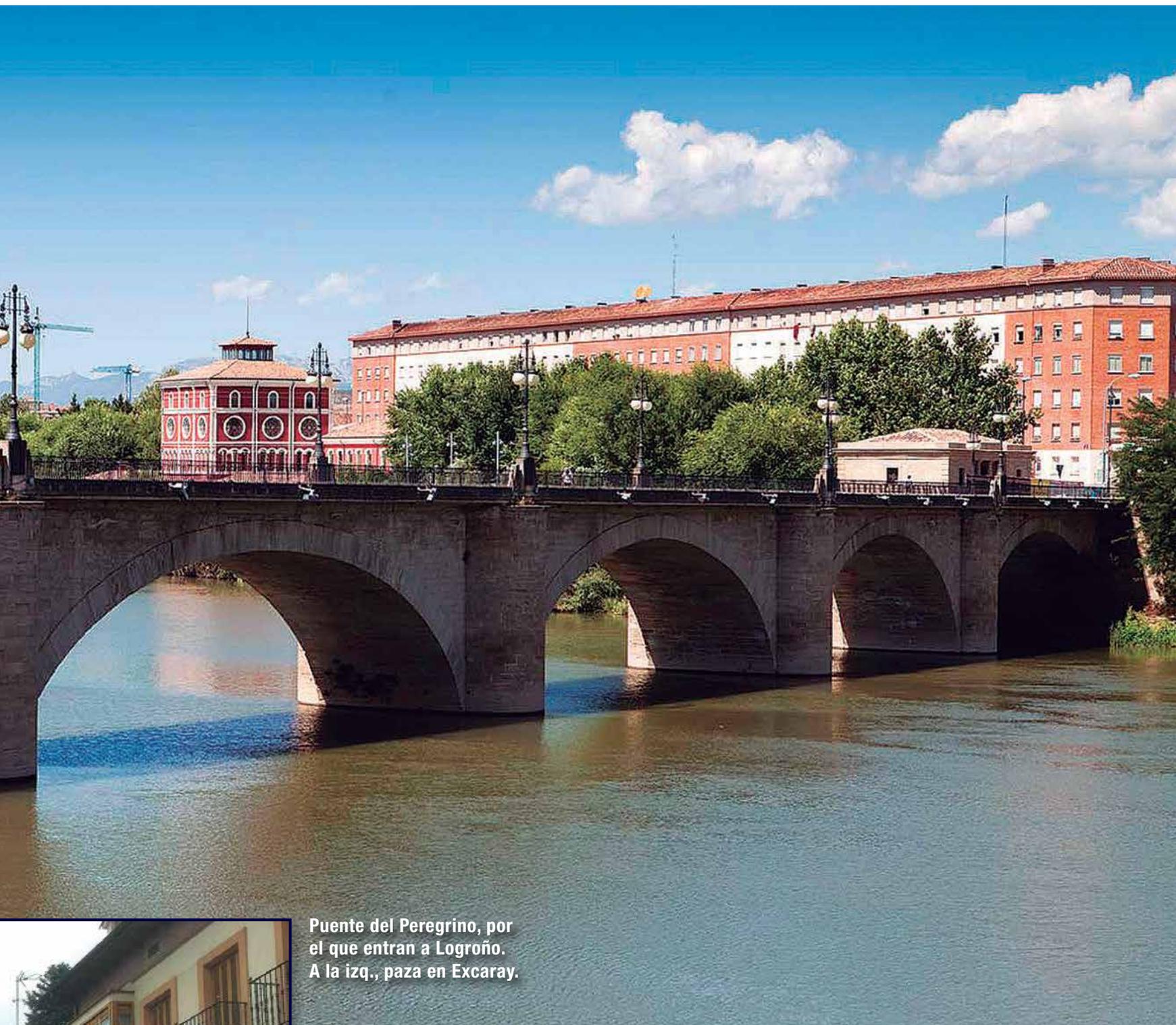
Cuando comienzo a hablar de La Rioja, siempre trato de dibujar su territorio. Muchos ni siquiera reconocen su nombre; otros, a partir de mis palabras, intentan visualizar esta zona de unos 5.000 km cuadrados; y los más la vinculan al famoso vino, porque cierto es que el Rioja le ha dado a La Rioja una merecida fama. Cuando uno se adentra en esta región por el desfiladero de las Conchas de Haro, y desde allí el Padre Ebro abre a todos las puertas de casa, nos da la bienvenida y nos invita a seguir su cauce hasta Alfaro, al otro extremo de la Comunidad Autónoma.

Y precisamente es desde el río Ebro, y hacia el norte, donde se elevan los montes Obarenes y la



sierra de Cantabria. Desde allí se atisba un enorme océano de viñedos, infinito e inabarcable. Acabamos de entrar en el paisa-

je de la viña. Un microclima le da cobijo, porque, sin duda, el vino de La Rioja es hijo de la naturaleza, del frío y del calor, de



Puente del Peregrino, por el que entran a Logroño. A la izq., paza en Excaray.



qué decir de la tierra donde germinan las cepas, que hace de regazo, agradecida, callada, pero siempre difícil.

La realidad cotidiana en La Rioja se pierde en la noche de los tiempos. Ya los romanos llenaban sus copas de vino, y el buen hacer de los monjes mejoraría los métodos de elaboración tradicional que han llegado hasta el siglo XXI. En cualquier paseo entre los viñedos, podremos encontrar lagares rupestres o guardaviñas en las proximidades de algunas de las numerosas bodegas dotadas de los medios técnicos más modernos.

La Rioja es vid y viña, pero también es mucho más. En su territorio, que no supone más que

el uno por ciento del nacional, se aúnan paisajes que tienen mucho de mediterráneo y de alpino. Y, por encima de todo, el protagonista es el agua: siete afluentes llevan sus limpias aguas hasta el Ebro, siete zonas forjan paisajes tan variados que nos permitirán cambiar de mundo sin salir del

excelsas bodegas, descendemos a la par del Ebro. Desde aquí se atisba un excelente mirador y, con un poco de imaginación, se aprecia todo el territorio riojano en su variedad, la diversidad de sus paisajes, sus múltiples fauna y vegetación.

Al Suroeste, donde volvere-

### **Ya los romanos llenaban sus copas de vino, y el buen hacer de los monjes mejoraría los métodos de elaboración tradicional que han llegado hasta el siglo XXI**

mismo territorio.

Camino de Logroño, tras abandonar la preciosa Haro, famosa por su conjunto monumental de

mos, la Sierra de la Demanda se despliega bajo el Pico de San Lorenzo, de más de 2.000 metros de altitud, y de cuyos manantia-

los vientos que mecen los pámpanos y las hojas, y del sol y de la lluvia que a veces se ponen de acuerdo y gestan el arco iris. Y



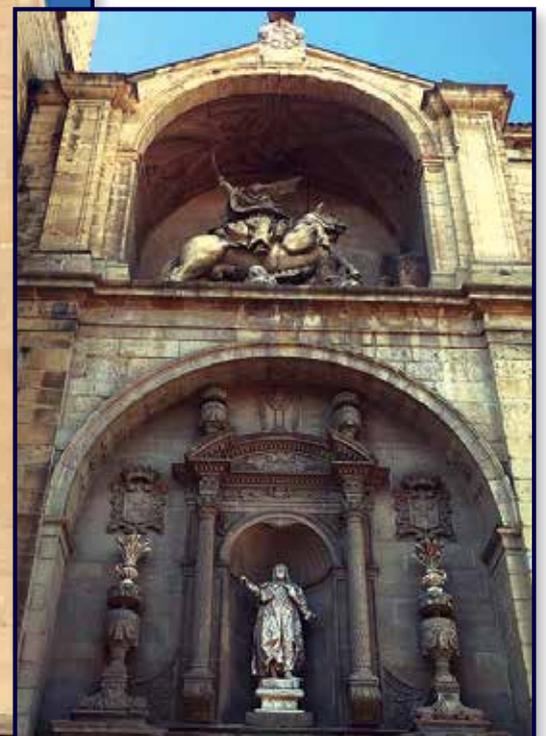
Catedral de Logroño.

les se nutre el aún pequeño río Oja, que da nombre a toda la región. Hayas, robles y acebales dominan este paisaje en torno a la dinámica villa de Ezcaray y a las coquetas aldeas que la circundan.

En la dirección contraria, al noroeste, donde la Sonsierra se da la mano con el Ebro, se levantan pueblos de contrastada riqueza urbanística y arquitectónica, entre los que sobresalen imponentes castillos de frontera junto a las aguas del río. San Vicente, Ábalos o Briones, son algunos ejemplos poseedores de notables conjuntos urbanos y meritorias casonas blasonadas. Pero si algún monumento sobresale por su antigüedad, elegancia y perfección es la iglesia románica de Santa María de la Piscina

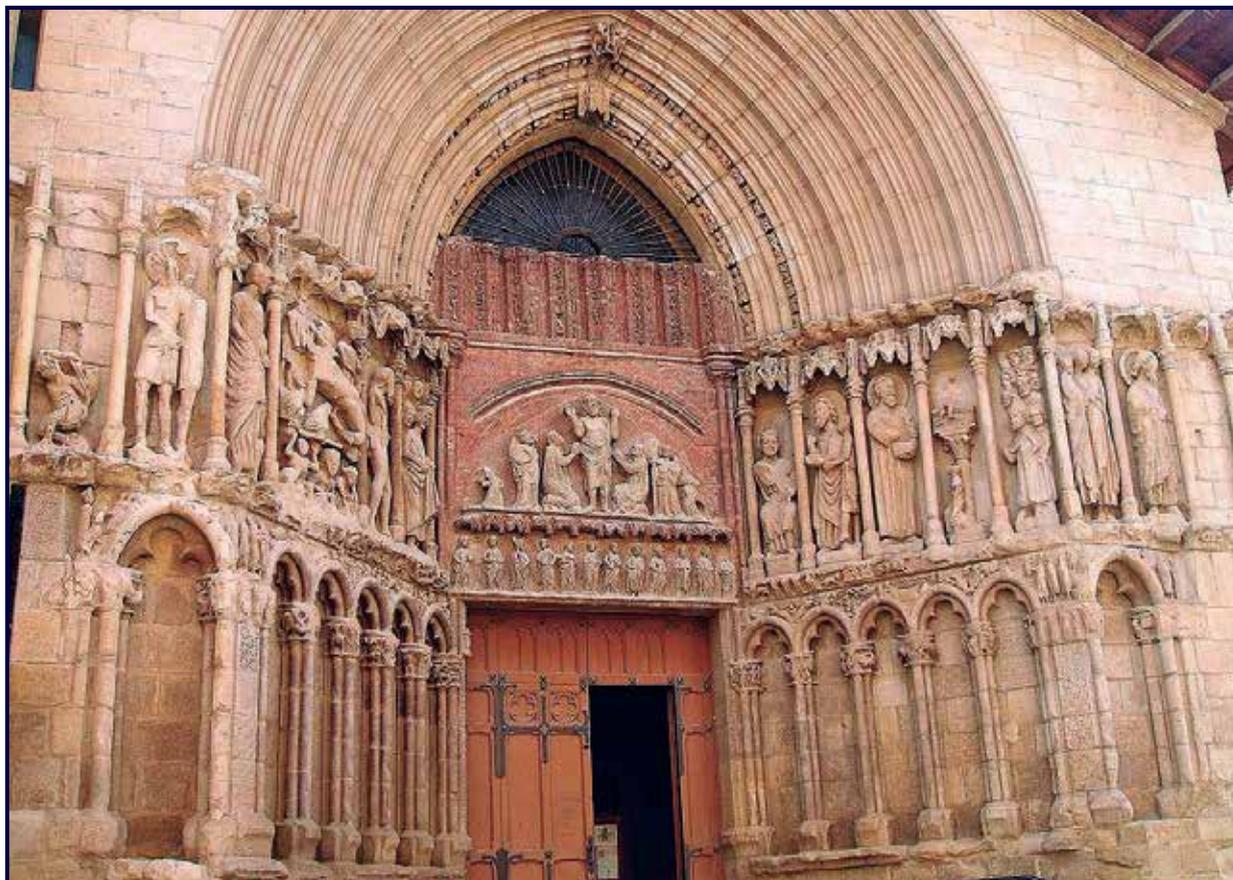
A lo lejos, en la dirección que nos marca el Ebro, se ve el monte de Cantabria, un promontorio que corona la ciudad de Logroño. Su textura rojiza y arcillosa trae a la memoria los valles que cualquier viajero se encontrará si sigue en dirección sureste.

A sus pies, se alza Logroño, una ciudad repleta de monumentos en el centro de un moderno urbanismo. En ella, enseguida apreciamos el bullir de sus gentes cuando van al trabajo o se divierten, el olor fresco del valle tamizado por los aromas del



Fachada de la iglesia de Santiago.

vino siempre presentes en cada uno de los rincones de sus calles, el sabor de sus exquisitas tapas y de los platos tradicionales de la cocina riojana regados por un magnífico Rioja, y la cerca-



Iglesia de San Bartolomé, en Logroño, de estilo románico.



Iglesia de Santa María del Palacio.

nía de sus habitantes, siempre generosos y hospitalarios. Estos son algunos aspectos que sirven para adentrarnos en esta ciudad del siglo XXI, pero que guarda un perfecto equilibrio entre el presente y su memorable pasado.

Desde el norte, el Camino de Santiago entra en Logroño, la capital de La Rioja, por el puente de piedra. En su recorrido se pueden contemplar las torres de los cuatro monumentos religio-

## A lo lejos, en la dirección que nos marca el Ebro, se ve el monte de Cantabria, un promontorio que corona la ciudad de Logroño

sos más importantes: las iglesias de Santa María de Palacio, de Santiago el Real y de San Bartolomé, y más al sur la concatedral de Santa María de la Redonda.

Una vez atravesado el Ebro se

abre el centro histórico, en donde se encuentran los monumentos citados; un espacio que custodia un trazado urbanístico bien conservado y un considerable conjunto monumental. Una ciu-

dad que surge sobre el Camino y se desarrolla al compás de la llegada de peregrinos; por eso, en una buena parte del centro urbano, el peatón es el protagonista.

Siguiendo la Rúa Vieja, el primer monumento que nos encontramos es la aguja de la iglesia de Santa María de Palacio, magnífica torre octogonal del gótico temprano que simula la corona imperial. Más adelante, y después de haber pasado por delante de la gran casona que sirve de albergue a los peregrinos, se alza dominante sobre el Ebro la iglesia de Santiago, un impresionante edificio de planta de salón del siglo XVI, al que se accede a través de una monumental portada barroca de Juan de Raón. Mientras en su interior se guarda el archivo antiguo de Logroño, en el exterior quedan la Fuente del Peregrino y el famoso juego de la Oca. En todos los casos, la sensación que recibimos es que el recuerdo del apóstol Santiago y su leyenda están muy presentes en la ciudad.

Muy cerca, en Logroño todo está cerca, dirigimos nuestros pasos hacia el sur por las arterias del Casco Antiguo. Enseguida nos encontramos con el templo de San Bartolomé, el más pequeño de todos, pero el más coqueto, una joya románica de la que destaca: por un lado, su estructura arquitectónica interior, de tres naves de dos tramos, que conforma un ámbito exquisito por su sobriedad; por su parte, sobresale por su calidad, a pesar del paso del tiempo, la escultura de su monumental portada.

Próxima a San Bartolomé se encuentra la calle de Portales, principal arteria de la ciudad durante siglos. Siguiendo sus características edificaciones, que le acabaron dando el nombre, llegamos a la Plaza del Mercado, magnífico recinto del que destaca la concatedral de Santa María de la Redonda. En el exterior se elevan hacia el cielo sus dos altas torres de estilo barroco, las "gemelas", que recogen a sus pies una enorme y hermosa portada, todo ello comenzado en 1742 por Juan Bautista de Arbaiza y traza de José Raón, aunque las terminó hacia 1762 Martín de Beratúa. Por su parte, en el interior nos encontramos con tres excelsas naves de sillería de igual altura y de cinco tramos, con capillas bajas entre contrafuertes, solución propia del estilo Reyes Católicos, que fueron construidas entre



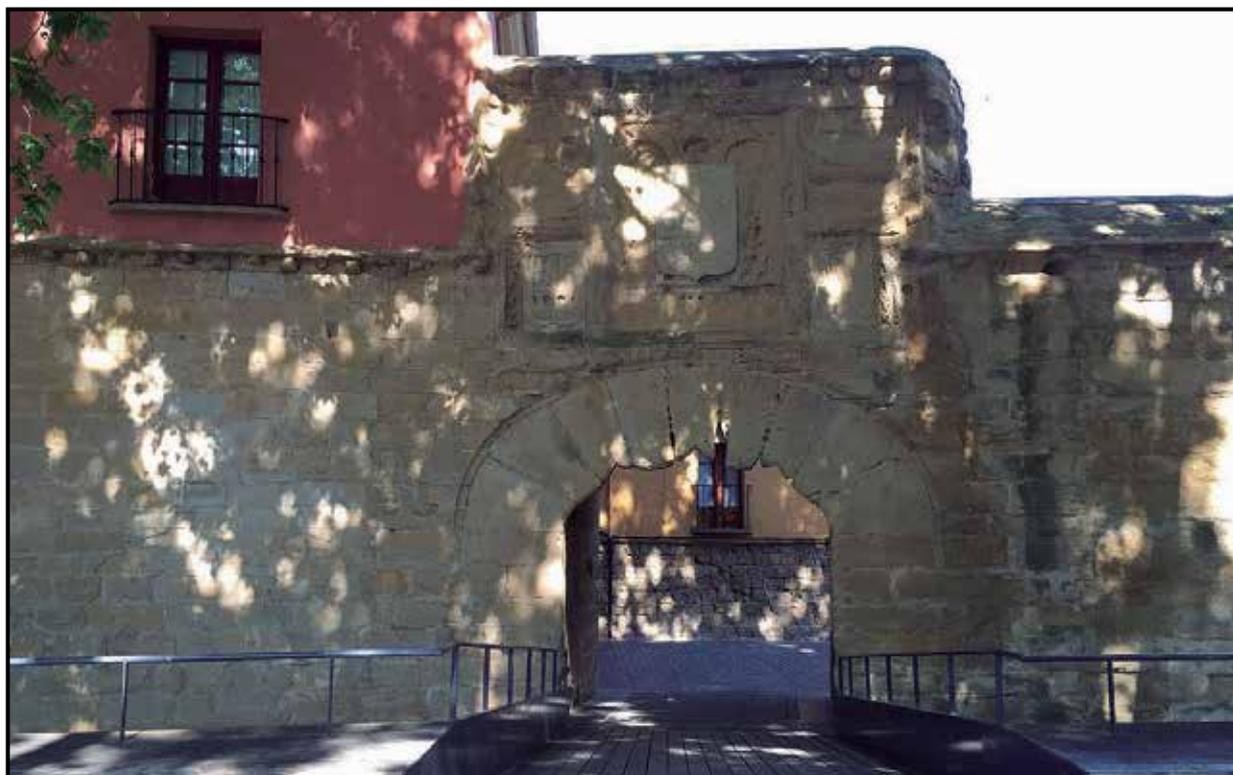
Estatua en homenaje a los peregrinos.



Fuente del peregrino.



Juego de la Oca, en el que se mezcla la magia, los templarios y el Camino.



Muralla y puerta del Revellín.

1500 y 1538. En suma, un excelente conjunto monumental repleto de un número ingente de preciosas rejerías, esculturas y pinturas, de entre las que se deben admirar las obras atribuidas, entre otros, a Miguel Ángel y a Gregorio Fernández.

Desde aquí, sin derrotero fijo y olvidándonos de guías y planos, nos encontramos con otras joyas, como el palacio del Espartero, construcción barroca del siglo XVIII, actual sede del destacado Museo de La Rioja desde 1971. Fue construido por Pedro Ruiz de la Porta, regidor perpetuo de la ciudad de Logroño. A su muerte, pasó a la familia Martínez de Sicilia. Dado que el general Baldomero Espartero caso con Jacinta Martínez de Sicilia, vivió en ella después de su retirada de la vida política en 1856. Su interior alberga una buena parte de los vestigios escultóricos y pictóricos que relatan la historia de La Rioja, desde los primeros restos prehistóricos y prerromanos, pasando por los propios de la intensa romanización de la zona, para concluir con una excelente colección de retablos del territorio, unos importantes vestigios de la cultura popular riojana y una notable representación de pintura del siglo XIX. De todas ellas, se debe contemplar con auténtico deleite la cerámica de terra sigillata hispánica, las Tablas de San Millán, de 1390, o el retablo mayor de Torremaña, justo un siglo más tardío.

Junto al Museo nos encontramos, casi sin pretenderlo, con la calle de San Agustín, o la del Laurel, o la de San Juan, y otras, en las que podremos degustar exquisitas tapas, o descubrir la variada gastronomía, sin dejar de beber el mejor Rioja.

Si en el centro histórico podemos hallar un comercio que conjuga calidad y tradición, al sur del paseo de El Espolón, el centro neurálgico de la ciudad, se levanta el Logroño más moderno, que sorprende por sus amplias avenidas, por su arquitectura y por un comercio de gran calidad, lo que le valió, no hace mucho tiempo, la nomina-





Interior de la Iglesia de Santiago.



Una de las calles para el tapeo.



Puente sobre el río Oja.

## La puerta del Revellín, resto visible del recinto amurallado, es lugar de celebración de los actos más significativos de las fiestas en honor de su patrón San Bernabé

ción de Primera Ciudad Comercial de España.

Una vez de vuelta al Camino, abandonamos la ciudad por la puerta del Revellín, resto visible

del recinto amurallado y lugar de celebración de los actos más significativos de las fiestas en honor de su patrón San Bernabé, que recuerdan el asedio de las tropas

francesas en el siglo XVI.

Antes de salir de su término municipal, y a cinco kilómetros del centro de la ciudad, nos sorprenderá el Parque de la Grajera, un bello paraje centrado sobre un excelente campo de golf, un club público que presenta una inmensa superficie verde de 83 hectáreas, 18 hoyos y un par 72. En resumen, una oportunidad para el visitante que desea unir

ocio, deporte y salud en un mismo espacio.

Una vez que nos encontramos sobre la A-12, camino de Ezcaray, meta final de nuestra escapada, el primer lugar que podremos visitar será Navarrete, lugar caminero como pocos. Su urbanismo, las ruinas del Hospital de San Juan de Acre, así como las arcadas románicas que hasta el siglo XIX formaban parte de esta cons-



Casa de Ezcaray.

## Ezcaray, a los pies del San Lorenzo, se nos presenta como una inigualable postal, compuesta de calles porticadas y mansiones hidalgas

trucción y que hoy dan paso al cementerio, y la iglesia de Santa María de la Asunción, dan buena muestra de su ubicación sobre el Camino. Más al este, una vez que entramos en el valle del río Najerilla, se nos muestra egregia la villa de Nájera. Su historia nos habla de su pasado musulmán, pamplonés y castellano, de su panteón real, del monasterio de Santa María la Real, y de tantas cosas más. De todo ello, hay que visitar el castillo de la Mota y el alcázar, que está a sus pies, la iglesia-fortaleza de Santa María

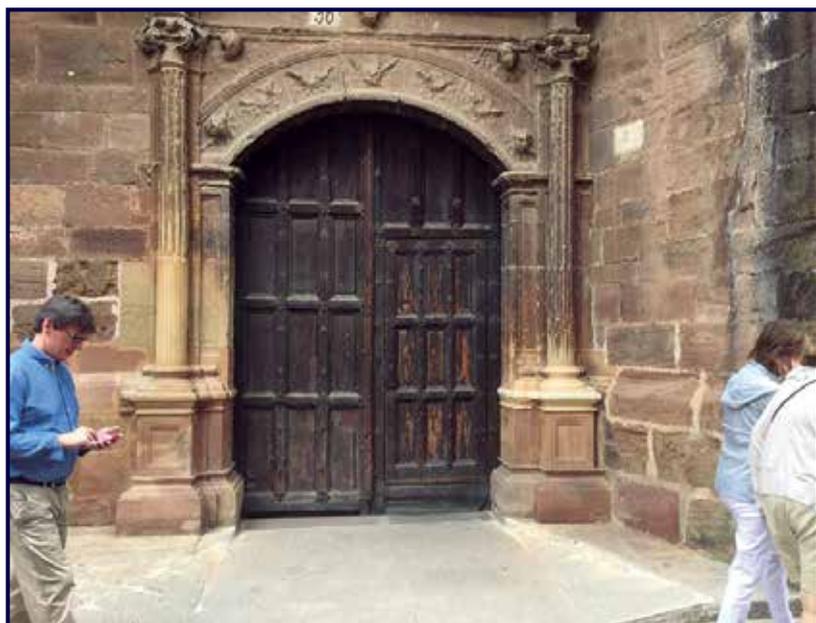
santo, así como la torre exenta, la más alta de La Rioja, merecen una visita reposada, salimos por la LR-111 camino de Ezcaray. Nada más tomar la carretera se muestra altivo el Pico San Lorenzo, que parece dominarlo todo. Por ella, y siguiendo el río Oja en dirección contraria, pronto llegamos a Ojacastro, puerta de entrada a Ezcaray. Aquí la toponimia suena a Rioja, o al menos lo deja intuir, pero también a un pasado euskera, o prerromano, que demuestra que estos territorios fueron poblados desde antiguo por gentes muy heterogéneas.

Llegamos a Ezcaray, que para algunos estudiosos vendría de vascuence con el significado de 'peña alta'. Y en efecto, aquí parece reinar la naturaleza. Montañas, bosques, agua, mucha agua, caracterizan como en pocos sitios a este hermosísimo lugar. No en vano, su término municipal es el primero en superficie forestal de toda La Rioja. De hecho, Ezcaray, a los pies del San Lorenzo, se nos presenta como una inigualable postal, compuesta de calles porticadas y mansiones hidalgas construidas en piedra y en madera; y toda ella rodeada de foresta. Pero junto a esa presencia viva de la naturaleza, y en indisoluble alianza con ella, se halla el hombre, que ha aportado a lo largo de los siglos, quizá desde el siglo X en que pudo ser fundada, su sabiduría, su paciencia, su trabajo, sus afanes y sus ilusiones.

Esta villa disfruta en la actualidad de un turismo en auge, que ha sabido apreciar sus recursos naturalísticos, pero también los artísticos y, cómo no, los gastronómicos. A ellos hay que añadir la presencia a una decena de kilómetros de la estación de esquí de Valdezcaray, un lugar único por su atractivo visual y deportivo. Pero no siempre fue así. Su pasado ganadero e industrial se aprecia en su patrimonio histórico y en sus recursos económicos. Si hoy cuanta con importantes fábricas de butacas y muebles de artesanía, así como con unas afamadas mantas, históricamente la Real Fábrica de Tejidos de Santa Bárbara nos habla de este



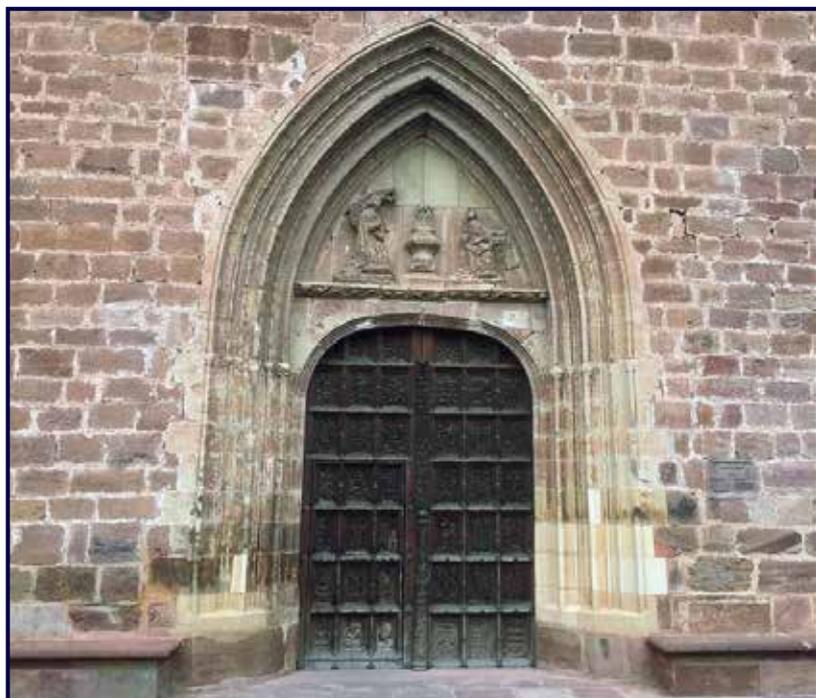
Calle del Laurel en Logroño, o senda de los elefantes, de la que se sale trompa.



Puerta de un palacio en Ezcaray.

la Real, consagrada en 1052, y el museo najerillense, dedicado a colecciones de arqueología, etnografía y arte.

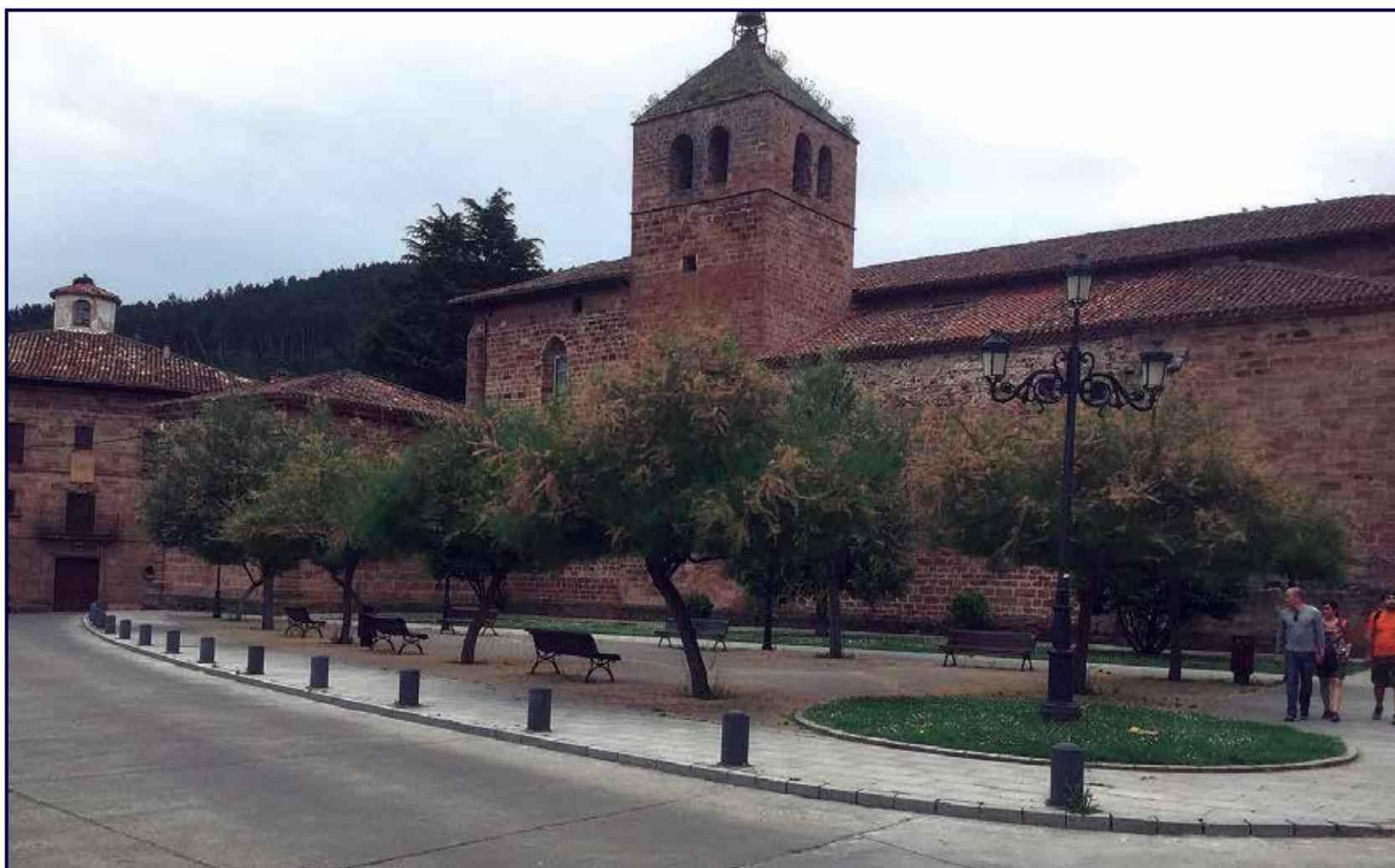
Siempre hacia el oeste, nos dirigimos hacia Santo Domingo de la Calzada. Como ves, querido lector, en ningún momento, desde que hemos salido de Logroño, abandonamos el Camino de Santiago. Y aquí, la tradición jacobea y el arte se hace grande. La catedral, el espacio urbano, las tradiciones religiosas y profanas, el gallo y la gallina, los milagros, todo, absolutamente todo, está directamente imbricado con el Camino. Una vez visto el municipio y, sobre todo el interior de la catedral, en donde el retablo de Damián Formen y el sepulcro del



Fachada de la iglesia de Santa María de Ezcaray.



Palacio del Ángel, en Ezcaray.



Iglesia de Santa María la Mayor en Ezcaray.

pasado brillante, un pasado, que, a pesar de las crisis vividas a lo largo del tiempo, ha sabido crearse y recrearse.

Este pasado se hace muy grande en los apartados urbanístico y artístico. Ezcaray, como otras muchas localidades riojanas, nace sobre el camino que los de Ojacastro y Valgañón tomaban para ir a las aldeas. Este itinerario se sigue acompañado de

casas con pisos altos volados, que descansan sobre soportales adintelados sobre pies de madera o piedra de los siglos XVI al XVIII. Aquí se concentran las casas nobles, en las que abundan los soportales. A esta calle supuestamente originaria de la población, dan una serie de bocacalles a derecha e izquierda y a dos plazas. Fuera de este recinto, repleto de calles enve-

sadas pero de enorme interés, queda la iglesia y la mencionada fábrica de tejidos.

En efecto, la iglesia recibe el nombre de Santa María la Mayor. Es una construcción de sillería del siglo XV, aunque, según todas las posibilidades, asentada sobre una construcción románica. En su hermoso interior encontramos una nave de cuatro tramos con capillas bajas, crucero y cabe-

cera ochavada. Pero la vista se dirige inevitablemente al retablo mayor. Como en otros tantos lugares, este mueble, construido en los primeros años del siglo XVI, se ve influido por el arte renacentista, pero en el que también se encuentran reflejos hispanoflamencos. Todo ello configura un monumental conjunto quizá del taller de Vigarni, o cercano a él.



Plaza en la villa de Ezcaray.

## El valle fue hasta el siglo XIV un reducto del idioma vasco que en zonas más llanas de La Rioja se había perdido en siglos anteriores

Ezcaray, es un pueblo de una gran belleza. Fue fundado en el siglo X por los reyes navarros. Al repartir Sancho III los reinos entre sus hijos, cae en manos del heredero del reino de Navarra, García Sánchez III. Más tarde fue anexionado a Castilla, con Alfonso VI de Castilla.

Fernando IV le concedió un Fuero. El valle fue hasta el siglo XIV un reducto del idioma vasco que en zonas más llanas de La Rioja se había perdido en siglos anteriores. La justicia castellana reconoció a los habitantes del cercano pueblo de Ojacastro el derecho a declarar en euskera en los juicios, por ser el que hablaban en la zona. En el siglo XV el valle de Valdezcaray fue mayorazgo del Señor Pedro Manrique de Lara. La Guerra de la Independencia española y después las guerras con los ingleses hicieron de este pueblo un lugar de constantes enfrentamientos. Está ligado a figuras como Espoz y Mina, el cura Merino y otros personajes importantes que jugaron un papel en la historia de España.

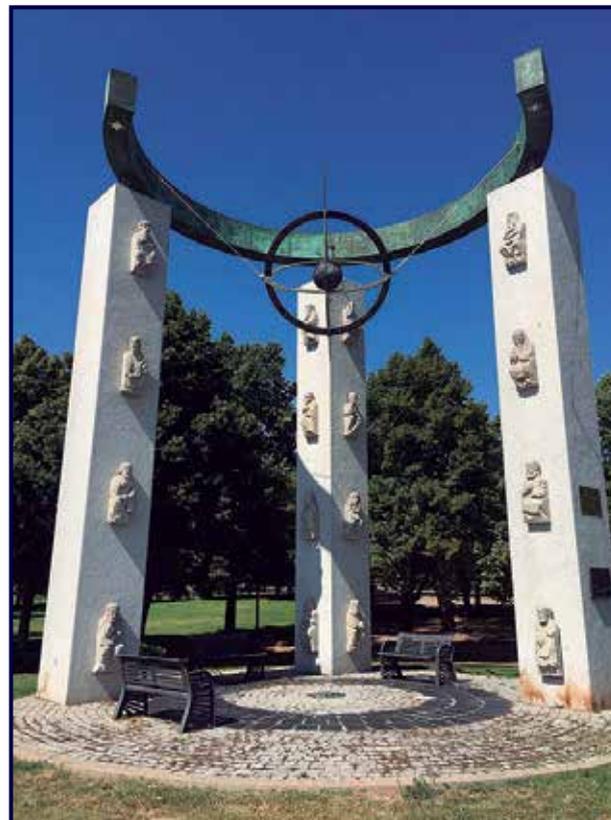
El Palacio del Ángel es un edificio construido a mediados del siglo XVIII como muchas Casas Palaciegas de Ezcaray, con la piedra de sillería. En su fachada hay un escudo rococó y una hornacina con la imagen cerámica de San Miguel.

La Iglesia de Santa María la Mayor es una construcción de sillería del siglo XV.

La Ermita de la Virgen de Allende es una ermita de una sola nave construida en sillería y mampostería.

La Ermita de Santa Bárbara también es de una sola nave de piedra de sillería y mampostería reconstruida en el siglo XVI

La Muralla de Revellín puede que sea familiar para el visitante adulto. Las últimas pesetas que circularon por España, llevaban impreso en su reverso un extracto de esta fortificación. Son los restos del cinturón de piedra que circundaba a la ciudad de Logroño. En ella se encuentra la Puerta del Revellín o Puerta del Camino. Sobre la puerta se puede contemplar



Arco del Camino en Logroño, alegoría con los apóstoles y el mundo por evangelizar.

el águila bicéfala de Carlos V junto a dos escudos de Logroño con las tres flores de lis concedidas por el monarca a la ciudad en 1523, por la defensa del asedio de las tropas franco-navarras dos años antes. El Cubo del Revellín consta de un cilindro superior donde se encon-

traban las troneras para los cañones.

Una vez recorrida la localidad, disfrutando de sus calles, casas y plazas, mientras parece vigilarnos de cerca un auténtico vergel de robles y hayedos, todo ello alternado por el ruido de las aguas que los bañan, retornamos de nuevo hacia el valle del Ebro, dejando atrás un recuerdo inolvidable que, si el tiempo no lo impide, deberemos volver a visitar.

Texto de Antonio Bascones y Jesús Moreno.

**Antonio Bascones** es Catedrático de la UCM, Académico Numerario de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.



**Inscríbete ya en:**

[www.world-dental-congress.com](http://www.world-dental-congress.com)

**Madrid**

29 agosto – 1 septiembre 2017

## INFORMACIÓN GENERAL

-  4 Días completos
-  100 Ponentes Mundiales
-  5000 M<sup>2</sup> Exposición Comercial
-  Más de 10.000 Congresistas
-  Precio Inscripción Competitivo
-  Único Congreso Multidisciplinario
-  Participación de todos los Colegios Profesionales y Sociedades Científicas
-  Certificado Acreditación de la Ada y Creditos Formación Continuada
-  Presentación de Abstract y Póster
-  Talleres Prácticos a tu medida

## EL CONGRESO DENTAL MÁS IMPORTANTE DEL AÑO

**Te esperamos en Madrid**

Inscripción	Temprana	Estándar	In situ
	02-11-2016 / 31-05-2017	01-06-2017 / 20-08-2017	
Dentista	260 €	360 €	430 €
Higienista/ Técnico laboratorio	200 €	300 €	360 €
Estudiante	130 €	180 €	230 €

**Información e Inscripciones:**

[www.world-dental-congress.com](http://www.world-dental-congress.com)

**Presentación de abstracts:**

5 diciembre 2016 - 3 abril 2017

# LAS CARAS DE LA EMPRESA

## LAURA DEL VALLE

Country Leader de Iberia

Professional Oral Health

**“Los españoles somos conscientes de la importancia de la higiene bucodental”**



**PREGUNTA.- ¿Cuáles son los orígenes de Oral B en el mundo y en España?**

**RESPUESTA.-** Los orígenes de Oral-B están ligados a los profesionales dentales como respuesta a sus necesidades. Todo comenzó con un periodoncista, el Dr. Hutson, el cual veía como las encías de sus pacientes estaban dañadas como consecuencia de emplear un cepillo inadecuado. Por ello desarrolló un cepillo con filamentos más suaves que ayudaría a sus pacientes a obtener una excelente higiene bucodental. Pronto se unirían más productos que complementarían las rutinas de higiene bucodental de millones de personal a nivel mundial, como la gama de dentífricos Crest, con el primer dentífrico con acción anticaries avalado por la A.D.A.; las sedas dentales Santin, los adhesivos de prótesis Fixodent o los cepillos eléctricos con tecnología ORP. En España llevamos más de 20 años trabajando junto con los profesionales dentales para conseguir mejorar la salud oral de los españoles.

**P.- ¿Cuáles son las principales cifras de la compañía?**

**R.-** Oral-B es una de las principales marcas de Procter & Gamble, dedicada a la fabricación de productos de consumo. Estamos presentes en múltiples sectores, salud oral, belleza, cuidado personal y del hogar entre otros, siendo líderes en todos ellos. Estamos presentes en la vida de más de 5.000 millones de personas, en 180 países. En 2016 las ventas totales de la compañía superaron los 65.000 billones de dólares, contando con más de 100.000 empleados repartidos en 70 países con operación directa. Somos los líderes del Cuidado Bucodental en España, con foco absoluto en encontrar las mejores soluciones para mejorar la salud bucodental de los españoles.

**P.- Definan en unas líneas la filosofía de trabajo que se sigue en Oral B.**

**R.-** Nuestra filosofía consiste en continuar con los cuidados que necesita el paciente tras la visita a su profesional dental.

En P&G trabajamos cada día para crear productos de calidad que mejoran la vida de las personas de hoy y de las generaciones futuras. Al igual que hizo en su día el Dr. Huston, la base del éxito es crear los mejores productos abalados por la evidencia científica y respaldados por los profesionales dentales.

**P.- ¿En qué se diferencia Oral B de otras compañías del sector?**

**R.-** Nos diferencian nuestros productos, que son las mejores soluciones tanto en remoción mecánica como química de la placa; nuestro foco en profesionales dentales y nuestro rigor científico. Y nuestra gente, que son un referente en salud bucodental y contribuyen a mejorarla cada día con su trabajo, así lo reconoce la profesión en su conjunto, desde los profesionales dentales, las asociaciones e instituciones, la educación y nuestros competidores.

**P.- ¿Cuál es su producto estrella?**

**R.-** No se podría hablar de un solo producto estrella, ya que todos son referentes en cada una de las categorías en las cuales están presentes. Dentro del cuidado oral, en remoción mecánica nuestros productos estrella son la gama Pro de cepillos eléctricos con tecnología Oscilante Rotacional Pulsátil, los más efectivos en la retirada de placa gracias a sus 40.000 pulsaciones y 10.500 Oscilaciones. Además, en cuanto a seguridad podemos afirmar que es el cepillo que más cuida las encías debido a su triple sensor de presión acústico, luminoso y visual. Otro de los elementos diferenciadores es el cumplimiento mediante un temporizador integrado en el cepillo, a través de cual el usuario puede saber el tiempo que emplea en su cepillado.

**"Es clave la educación en prevención y la generación de hábitos saludables desde niños es garantía de éxito"**

En cuanto a remoción mecánica tras 20 años de investigación científica y respaldado por más de 12 patentes, 70 estudios científicos y 100 artículos y ponencias, contamos con la primera y única pasta dental del mercado que combina dos potentes componentes: el fluoruro de estaño estabilizado y el hexametáfosfato de sodio. Una formulación exclusiva que ha demostrado clínicamente que ayuda a proteger las 8 áreas que los dentistas cuidan más: encías, placa, sensibilidad, caries, halitosis, sarro, manchas y erosión del esmalte.

**P.- En los últimos años han presentado continuamente avances en los cepillos eléctricos ¿Están consiguiendo desterrar a los cepillos manuales?**

**R.-** Nuestro objetivo es mejorar la salud bucodental de todos los españoles. La mejor tecnología avalada científicamente en remoción de placa existente a día de hoy es la oscilante rotacional pulsátil. La evolución en España va en esa dirección. Desde 2009 hasta hoy hemos multiplicado por tres el número de usuarios, llegando a más de nueve millones.

En países más avanzados en salud bucodental, como puede ser el caso de Alemania, el uso del cepillo manual es mucho más residual que en España.

**P.- ¿Y en pastas de dientes? ¿Hacia dónde van a ir las novedades?**

**R.-** Los pacientes cada vez más están buscando soluciones que les aporten beneficios terapéuticos, es decir que me trate los problemas orales que más comúnmente puedo sufrir, como caries, gingivitis, sangrado o sensibilidad. También están buscando soluciones cosméticas: quiero tener una sonrisa más blanca o no quiero tener sarro que oscurezca mi sonrisa. La categoría va en esa línea, productos eficaces en ambas áreas, salud y cosmética.

**P.- ¿A qué perfil de público se dirigen con sus productos?**

**R.-** Aportamos soluciones adecuadas a la edad de nuestros usuarios, desde los más pequeños de la casa hasta las personas de edad avanzada, con el objeto de facilitar la consecución de una excelente salud bucodental.

**P.- ¿Qué papel ocupa el público infantil en los objetivos de la empresa?**

**R.-** Un papel fundamental. La educación en prevención es la clave y la generación de hábitos saludables desde tempranas edades es garantía de éxito. Para ello ponemos a disposición de los padres y de los niños productos adecuados a cada tramo de edad, además de herramientas que ayudan en la parte de educación y de generación de hábitos en higiene bucodental.

**P.- ¿Cree que los españoles hemos mejorado en higiene y salud dental? ¿En qué nos queda por mejorar?**

**R.-** No podía ser de otra manera, gracias al excelente trabajo y esfuerzo que diariamente desempeñan en clínica nuestros profesionales dentales educando en prevención. Así lo ratifican los datos presentados en la última publicación 2015 del Libro Blanco de la Salud Bucodental en España, confirmando que los españoles somos conscientes de la importancia de la higiene bucodental.

Tenemos que seguir trabajando en esta línea, concienciando cada vez más de la importancia de la prevención a través de una excelente higiene bucodental, para cuidar no solo nuestra salud bucodental sino fundamentalmente nuestra salud general. Revisiones semestrales con nuestros profesionales dentales y cepillarnos dos veces al día al menos dos minutos con la mejor tecnología y técnicas correctas de cepillado son dos de nuestras áreas de foco de mejora para conseguirlo.

# PSN inaugura oficialmente su nueva sede central en Madrid

### Es el Palacio de Gamazo, situado en la calle Génova

PSN ha inaugurado de manera oficial las instalaciones de su nueva sede central en Madrid, ubicadas en el Palacio de Gamazo, un edificio situado en la céntrica calle Génova de la capital. Al evento han acudido diversas personalidades políticas, entre ellas el consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Jesús Sánchez Martos, así como numerosos representantes de la

Sanidad y de las instituciones profesionales. Asimismo, el acto ha contado con la actuación de la cantante malagueña Diana Navarro.

El presidente de PSN, Miguel Carrero, ha destacado que la adquisición del edificio, además de suponer una gran operación para el Grupo, cumple con el aspecto prioritario de ofrecer a los mutualistas de la entidad unas instalaciones a

su medida, en las que brindarles la atención y servicios de máxima calidad que precisan en una ubicación céntrica, con una situación inmejorable y unas infraestructuras a su altura. En este sentido, el interior, transparente, amplio y diáfano, se adapta perfectamente a la imagen corporativa que muestran las oficinas que PSN ha inaugurado en los últimos tiempos.

El edificio, que ha supuesto una inversión del entorno de 36 millones de euros, fue construido en 1890 por el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco para los Condes de Gamazo, de los que toma su nombre, y posteriormente rehabilitado por el estudio de arquitectura Touza Arquitectos. Se trata de un inmueble protegido y catalogado como monumento histórico artístico nacional, con una superficie superior a los 5.500 m<sup>2</sup> distribuidos en nueve plantas, y al que se trasladan más de 200 empleados que trabajan en los Servicios Centrales del Grupo PSN, hasta ahora repartidos entre sus sedes en la calle Villanueva 11 y 24.



A las puertas del Palacio de Gamazo, desde la izquierda, Manuel Molina, viceconsejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Jesús Sánchez Martos, consejero de Sanidad madrileño, José Manuel Romay Beccaría, presidente del Consejo de Estado, Miguel Carrero, presidente de PSN, Belén Prado, viceconsejera de Políticas Sociales y Familia de la Comunidad de Madrid, y Julio Ancochea, presidente de la Asociación de Médicos Gallegos (Asomega).

# Denstply Sirona anuncia la compra de RTD

### Es el pionero en postes de composite reforzados con fibra

Dentsply Sirona, The Dental Solutions Company, anunció un acuerdo definitivo para la adquisición de todas las acciones en circulación de la empresa privada francesa RTD (Recherche Techniques Dentaires), el líder mundial en postes dentales que se complementan a la perfección con la cartera de tratamientos endodónticos y restaurativos de Dentsply Sirona.

York/Salzburg, 21 de marzo

de 2017. «La oferta única e innovadora de RTD se complementa a la perfección con nuestra nueva R2C™: la solución desde la raíz hasta la corona. R2C™ ofrece productos de última generación y orientación sobre procedimientos desde el diagnóstico y la planificación del tratamiento hasta la restauración coronaria final. R2C™ y la adquisición de RTD nos permitirán facilitar a los odontólogos una solución integral más

completa para una restauración mejor, más segura y más rápida de los dientes y los conductos radiculares», explicó Jeffery T. Slovin, CEO de Dentsply Sirona.

RTD es el líder mundial, pionero e innovador en la concepción y la fabricación de postes de composite reforzados con fibra, que presta sus servicios a clientes de todo el mundo. Dentsply Sirona seguirá apoyando e incrementando los negocios de marca propia y

blanca de RTD. Dentsply Sirona y RTD comparten una larga historia conjunta, pues RTD ha estado suministrando postes para conductos radiculares a Dentsply Sirona durante años.

Especialistas en tratamientos endodónticos y restaurativos.

Dentsply Sirona proporciona restauraciones y tratamientos mejores, más seguros y más rápidos por medio de marcas acreditadas para mejorar aún más los tratamientos y asegurar que se pueden ejecutar de forma óptima, más eficiente y más segura. Dentsply Sirona Endodontics tiene más de 120 años de experiencia en el campo de la endodoncia. Proporciona, tanto a espe-



El Consejo de Administración de PSN, antes del inicio de la Asamblea. Sentados, el secretario Esteban Ímaz, el presidente, Miguel Carrero, la vicepresidenta, Carmen Rodríguez, y el vicepresidente segundo, Miguel Triola. De pie, desde la izquierda, los consejeros Juan José Porcar, Tomás del Monte, Miguel Morgado, Eudald Bonet, Filemón Rodríguez, Manuel Pérez y José María Suárez Quintanilla.

## La Asamblea de PSN refrenda las cuentas de 2016, marcadas por el reparto de 8,3 millones de euros en concepto de participación en beneficios a sus mutualistas

La Asamblea General de Mutualistas de PSN ha aprobado por amplia mayoría las cuentas de 2016 y la gestión llevada a cabo por el Consejo de Administración de la Mutua, presidido por Miguel Carrero. El encuentro, que ha congregado a numerosos representantes de colegios profesionales, ha servido para hacer públicas las principales cifras de la Mutua en el ejercicio 2016, en el que destacó el reparto de 8,3 millones en concepto de participación en beneficios entre los mutualistas con seguros de ahorro y

mixtos, lo que supone un incremento del 11,3% con respecto al año anterior. La rentabilidad de este tipo de seguros fue del 4,17%, con lo que la media anual en los últimos seis años está cerca del 5% de interés.

Carrero ha destacado las principales magnitudes, aquellas que repercuten directamente en sus más de 110.000 mutualistas. Así, PSN abonó en 2016 más de 160 millones de euros en prestaciones.

La facturación, denominada en términos aseguradores ingresos por primas, alcanzó los 270

millones de euros, un 2% más que en el ejercicio anterior. El resultado global del pasado ejercicio arrojó un beneficio de 2,23 millones de euros después de impuestos, con un crecimiento de los fondos propios de PSN superior al 3%, rebasando los 68 millones.

El presidente de PSN también ha puesto de relieve otras cifras destacadas, tales como el incremento en el número de asegurados, cercano a los 225.000, el de la cartera de seguros a prima periódica, de un 4%, hasta alcanzar los 116 millones de euros, o

la apertura de siete nuevas oficinas en diferentes puntos de España.

Igualmente, Miguel Carrero ha puesto el foco sobre el carácter imprescindible de ahorrar para la jubilación, dado el contexto de imposibilidad del Estado para cubrir las necesidades de los pensionistas, que cada vez perderán más poder adquisitivo. En este sentido, ha destacado las excelentes calificaciones obtenidas por los planes de pensiones de PSN, situados entre los primeros puestos de los rankings por rentabilidad elaborados por la firma independiente Morningstar.

Por otro lado, Carrero ha puesto de manifiesto el continuo esfuerzo invertido en la elaboración de nuevos productos acorde a las necesidades que van surgiendo a los profesionales universitarios. Éste es el caso de PSN Ahorro Flexible, de los productos de Responsabilidad Civil Profesional y Decesos como inicio de la configuración de una nueva etapa como aseguradora integral, de la futura entrada en seguros de Salud o la ampliación de la cartera de productos en Portugal, país en el que, además, y a pesar de su compleja situación económica,

la facturación global de la Mutua ha crecido un 28%.

No ha faltado la referencia a las otras actividades del Grupo, “esas que denominamos de valor añadido y que nos otorgan un margen diferencial”: La sociedad Doctor Pérez Mateos, que gestiona el Complejo San Juan y los centros de Los Robles en Madrid y Asturias, “ha experimentado una mejora relevante en sus cuentas de explotación”; Educación y Futuro, que gestiona la red de escuelas infantiles PSN Bicos, con un servicio muy valorado por los mutualistas, así como las importantes tareas realizadas por la consultora de servicios profesionales Sercon.

Asimismo, ha hecho alusión a la adquisición del Palacio de Gamazo, ubicado en la madrileña Calle Génova, para albergar la futura sede central de PSN. Consecuencia del sostenido crecimiento de su actividad y, por tanto de su equipo humano, la adquisición de la nueva sede supone, además de una operación que refuerza la solvencia del Grupo, posibilita dotar a los mutualistas de un punto de referencia a su altura, ampliando además el espacio de atención.

cialistas en endodoncia como a generalistas de todo el mundo, productos y soluciones que se ajustan perfectamente a sus necesidades con el cometido mutuo de conservar los dientes naturales. Los productos y servicios pretenden apoyar al profesional sanitario facilitándole tratamientos más cómodos para los pacientes mediante menos fases de tratamiento. Además, los odontólogos deberían estar capacitados para solucionar incluso los casos más complicados con los mejores instrumentos y materiales.

El negocio de las restauraciones de Dentsply Sirona proporciona a los dentistas productos y soluciones para procedimientos

con el fin de lograr restauraciones óptimas de forma sencilla, segura y rápida. Dominar cada paso del procedimiento restaurativo resulta fundamental para poder proporcionar el mejor cuidado dental posible.

RTD es, pues, una incorporación ideal a la cartera de Dentsply Sirona, que se complementa perfectamente con el último enfoque R2C™: la solución desde la raíz hasta la corona, el cual proporciona orientación hacia el mayor éxito clínico para profesionales sanitarios que busquen tratamientos endodón-

tics y restaurativos predecibles y fiables.

RTD: pionero en postes endodónticos



Jeffery T. Slovin

La compañía RTD fue fundada en 1968 por el Dr. Marc Reynaud, quien pasó el negocio a su hijo, Pierre-Luc Reynaud, en 1988. Está ubicada cerca de Grenoble (Francia).

La compañía fue pionera en la tecnología de los postes de composite reforzados con fibra y es la única que ha integrado la fabricación de composites, cementos y fresas para ofrecer soluciones completas a sus clientes. La cartera de

RTD está compuesta por distintos tipos y formas de postes translúcidos y del color del diente, así como cementos y otros productos accesorios para la restauración poste-muñón. Se han usado con éxito millones de postes RTB y han sido objeto de más de 100 publicaciones técnicas.

RTD presta sus servicios a clientes de primer orden en más de 80 países por medio de su propia marca y marcas blancas. La compañía es reconocida por los mayores líderes de consumibles dentales y la comunidad científica internacional por sus conocimientos técnicos únicos, su ventaja tecnológica y su capacidad innovadora.

# El 10% de los casos de halitosis pueden alertar de problemas respiratorios, gástricos o hepáticos

Es un problema muy extendido que afecta a 1 de cada 5 personas

El 90% de los casos de halitosis, detectados en estudios médicos y científicos, son predominantemente de origen oral; el 10% restante se relacionan con afecciones de causa extraoral, y corresponden a patologías características de las vías respiratorias, trastornos sistémicos urémicos y hepáticos, o carcinomas. Entre las más habituales se encuentran las úlceras de estómago; las infecciones respiratorias de faringe, gar-

ganta, nariz o pulmón; la necrosis por radioterapia y quimioterapia en pacientes con neoplasias; así como enfermedades hepáticas y renales.

“Así, el mal aliento puede ser un indicador de otro problema de salud y puede ayudar a establecer un diagnóstico precoz de algunas patologías”, explica Patricia Zubeldía, odontóloga de la Dirección Asistencial de Sanitas Dental.

Se trata de una problemática muy extendida. Según

datos del Estudio Sanitas de Salud Bucodental 2016, afecta a una de cada cinco personas y es un síntoma que es necesario controlar. Pero en el 90% de los casos no hay que salir de la cavidad bucal para encontrar el origen del problema. La mala higiene, en general, que hace que la placa se acumule o que los residuos de alimentos se queden

en los dientes, o una mala limpieza de la dentadura postiza, están en muchas ocasiones detrás de la halitosis. En cuanto a las enfermedades orales causantes, destacan la gingivitis o inflamación de las encías y la enfermedad periodontal.

Otros factores externos que se asocian a la halitosis son el consumo de determinados alimentos tales como cebolla y ajo, bebidas como el café y alcohol o hábitos como fumar.

Según datos del Instituto del Aliento, hasta 70 causas pueden estar detrás del mal aliento, un problema que afecta a cerca del 20% de la población.

Sea cual sea el origen, dentro o fuera de la propia cavidad bucal, patológico o no patológico, en el caso de la halitosis, lo más complicado tanto para el paciente como para el especialista suele ser

identificar el problema. “En cuanto a la dificultad inicial de detección en el propio paciente, es clave la colaboración de terceros. Un familiar, un ami-

go, en definitiva, una persona de confianza que le ponga en alerta sobre el problema. Es importante sensibilizar en este punto ya que puede ser signo de un problema de salud subyacente así como complicar las relaciones sociales”, añade Patricia Zubeldía



## 9 cosas que no sabías sobre los dientes en el embarazo

Un 70 % de las mujeres sufre un cambio hormonal que puede llegar a producir mal aliento o sensibilizar las encías hasta sangrar

Existen numerosos mitos sobre el estado de los dientes en las embarazadas, por ello, Clínicas Smilodon con motivo de la celebración del Día de la Madre, cuenta 9 cosas que desconocidas de los dientes de las mamás durante el embarazo para aclarar todas las dudas.

1.- Debido al ardor de estómago, las malas digestiones, los vómitos o los cambios en la composición de la saliva es muy posible tener mal aliento durante la gestación.

2.- Los vómitos provocan en la embarazada una erosión del esmalte de sus dientes, haciéndolo más sensible a las caries.

3.- Las embarazadas suelen tener muchos antojos. Los dulces y los azúcares están muy presentes en ellos, por lo que aumenta el riesgo de sufrir caries.

4.- Lo ideal para las futuras madres es que mantengan una dieta equilibrada y una buena



higiene bucal, para que no se produzca un desperfecto de su placa bacteriana.

5.- Cualquier persona puede llegar a sufrir gengivitis, pero son los cambios hormonales los que más cerca están de producir dolor, inflamación

o un sangrado, que son los principales síntomas de esta enfermedad. Y dichas señales son muy comunes en las embarazadas debido a su alta concentración de hormonas.

6.- El bebé obtiene el calcio que necesita de los ali-

mentos y los huesos de la madre, nunca de sus dientes.

7.- Aunque se ha de tener especial cuidado en el primer trimestre de gestación, ir al dentista en estado no constituye ningún tipo de peligro ni para el bebé ni para la futura mamá.

8.- En el primer trimestre, la embarazada puede sufrir sequedad en la boca o exceso de salivación, aunque resulta poco probable.

9.- Tomando las precauciones oportunas se puede hacer una placa dental durante el embarazo. Aunque siempre ha de hacerse con un delantal del plomo, ya que de esta manera el embrión estará protegido y no correrá ningún tipo de peligro.



## Una periodontitis avanzada multiplica por 6 las posibilidades de tener una diabetes mal controlada

**Expertos de sociedades científicas de Diabetes y Periodoncia, farmacéuticos y pacientes de diabetes elaboran un decálogo sobre salud oral**

Se ha presentado en la Casa de las Encías, la sede de la Fundación SEPA de Periodoncia e Implantes Dentales, el decálogo “Cuida las encías, controla la diabetes desde la oficina de farmacia”, dirigido a farmacéuticos.

Bajo el impulso de SUNSTAR GUM, empresa especializada en el cuidado de la salud oral, han colaborado en este decálogo expertos de la Sociedad Española de Periodoncia (SEPA), de la Sociedad Española de Diabetes (SED), profesionales farmacéuticos (representados por BIDA-FARMA y el Consejo Andaluz de Oficinas de Farmacia, (CACOF), y representantes de la Federación Española de Diabetes (FEDE).

Según la IDF (International Diabetes Federation) actualmente hay 415 millones de adultos en el mundo con diabetes y se estima que en 2040 la cifra aumente hasta los 642 millones.

Además, la IDF (International Diabetes Federation) alerta de que 1 de cada 2 casos de diabetes en adultos no está diagnosticado, lo que destaca la necesidad de que los profesionales de farmacia cuenten con herramientas para detectar, prevenir y mejorar el diagnóstico. Por otro lado, según los últimos estudios, una periodontitis bien controlada deriva en una mejora del control del azúcar en sangre, reduciendo la HbA1c hasta en un 0,4%.

Con todo esto y teniendo en cuenta que las personas con diabetes tienen 3 veces más riesgo

de sufrir una periodontitis, y a su vez, aquellas personas con periodontitis avanzada pueden tener 6 veces más riesgo de tener una diabetes mal controlada, surge esta iniciativa que tiene como objeto informar, educar y concienciar al paciente diabético y a la población en general de la relación bidireccional existente entre ambas patologías.

A su vez, se pretende mostrar a la oficina de farmacia como un lugar idóneo desde el que realizar una detección precoz de cualquiera de las dos patologías y la derivación del paciente hacia los profesionales de la salud y asociaciones correspondientes.

El Dr. Bartolomé Beltrán, miembro del Consejo Asesor del Ministerio de Sanidad, ha moderado la presentación del documento que ha contado con la intervención del Dr. Héctor Juan Rodríguez Casanovas, periodoncista y miembro de la Sociedad Española de Periodoncia y Osteointegración (SEPA) y el Dr. Juan Girbés, endocrino y miembro de la Sociedad Española de Diabetes (SED), ambos integrantes del Grupo de Trabajo SED-SEPA, que cuenta con el apoyo de SUNSTAR GUM, quienes han planteado las evidencias científicas de la relación bidireccional entre enfermedades periodontales y diabetes.

“Mientras que la periodontitis provoca un aumento de las sustancias pro-inflamatorias que contribuyen a aumentar la resistencia a la insulina, la diabetes agrava la inflamación de las encías, empeorando los síntomas y llegando a destruir tejidos periodontales, e incluso, a la pérdida de piezas dentales”, han destacado.

Jaime Román, Vocal de BIDA-FARMA y Francisco Marín, miembro del comité de servicios técnicos del Consejo Andaluz de Oficina de Farmacia (CACOF) reconocían que “gracias al nuevo decá-

nóstico y seguimiento.

Por su parte, Juan Antonio Illescas presidente de FADCAM (Federación de Asociaciones de Diabéticos de la Comunidad de Madrid) y vicepresidente 2º de Federación Española de Diabetes (FEDE), ha manifestado de qué forma la salud oral y las herramientas para el cuidado de dientes y encías deben ser un factor más a tener en cuenta para los pacientes con diabetes, al igual que lo son las revisiones oculares periódicas o el cuidado del pie diabético

“El sangrado o el enrojecimiento de las encías, el mal aliento, la hipersensibilidad al frío o la movilidad o separación de dientes son señales de alerta que han de ser controlados por los pacientes con diabetes.”

Con todo esto, el documento presta especial atención a

los colectivos de riesgo como son niños y adolescentes con diabetes y mujeres embarazadas. Se recomienda que los niños con diabetes se realicen un examen bucodental anual a partir de los 6-7 años, con el objetivo de detectar y prevenir las enfermedades de las encías, mientras que las mujeres embarazadas deben ser tratadas para evitar las habituales enfermedades periodontales durante el estado de gestación.



logo, los pacientes que acudan a la farmacia sin un diagnóstico de diabetes, pero que manifiesten factores de riesgo para diabetes tipo 2 y signos de periodontitis, podrán ser informados acerca de su riesgo de padecer diabetes.”

A su vez, desde la oficina de farmacia se podrán realizar pruebas como el control de HbA1c o un test capilar, en su defecto, y referir a los pacientes a un médico para realizar pruebas de diag-

# AGENDA | PROFESIONAL

## MAYO | 2017



### IV Simposio Digital CEREC e InLab

Lugar: Málaga  
Fecha: 5 y 6 de mayo

Más información:  
<http://simposiodigital.henryschein.es>



### XXXIX Reunión Anual de la Sociedad Española de Odontopediatría (SEOP)

Lugar: Sevilla  
Fecha: Del 11 al 13 de mayo

Más información:  
[www.odontologiapediatrica.com/](http://www.odontologiapediatrica.com/)



### Encuentro científico Galimplant

Lugar: Santiago de Compostela  
Fecha: 19 y 20 de mayo

Más información:  
<http://www.galimplant.com/>



### Jornada de Primavera SESPO 2017

Lugar: Zaragoza  
Fecha: 20 de mayo

Más información:  
<http://www.sespo.com/>



### Congreso de la Salud Bucal

Lugar: Málaga  
Fecha: Del 25 al 27 de mayo

Más información:  
[www.sepa2017.es](http://www.sepa2017.es)

## JUNIO | 2017



### Sociedad española de medicina Oral (SEMO)

Lugar: Granada  
Fecha: Del 8 al 10 de junio

Más información:  
<https://www.semo.es/>



# CINE | DIENTES Y DENTISTAS

## ‘MOONLIGHT’, DE BARRY JENKINS

Deja de esconder tus dientes

Mientras la tendencia generalizada consiste en aspirar a unos dientes más perfectos, más blancos, más sanos, existe “otra” moda que aboga por una dentadura superpuesta, dorada o metalizada, que cubre los dientes originales e incluso lleva incrustadas pequeñas piedras preciosas. Ese proceder se convierte en prueba, amenaza y señal para demostrar una especial situación de bienestar económico y de poder. Otras veces simplemente obedece a una de las excentricidades a las que recurren de vez en cuando las “celebrities”.

La tendencia se puede rastrear tanto en comunidades rurales de países pobres, algunos de cuyos miembros insertan alguna pieza dental de oro para demostrar su saneada situación económica, como en algunos actores de Hollywood y cantantes con prodigiosa y exitosa carrera. El mundo de la delincuencia y de la droga también se ha visto tentado por esta ostentosa fórmula para marcar la diferencia.

En realidad la práctica de recubrir los dientes con metales preciosos en nuestro tiempo proviene del mundo del hip hop y del rap y fue puesto de moda en los años 80 por algunos de sus protagonistas. Los “grills”, que es como se denominan estas fantásticas férulas dentales, serían algo así como una manera de “enseñar los dientes” y, de paso, evidenciar la desigualdad.

Oro, plata, platino y, en algunas ocasiones, piedras preciosas, se encargan de cubrir, generalmente de forma provisional aunque también se hace de manera permanente, la dentadura de quien decide que su sonrisa no tendrá que ser lo más blanca posible, sino lo más brillante y resplandeciente que permita el metal.

¿Qué tiene todo esto que ver con ‘Moonlight’, Oscar a la mejor película en 2017 y doblemente célebre por haberse hecho con la estatuilla tras solventarse el error con ‘La La Land’? Pues que su tímido y reservado protagonista también se ve atraído por la utilización de los grills y que

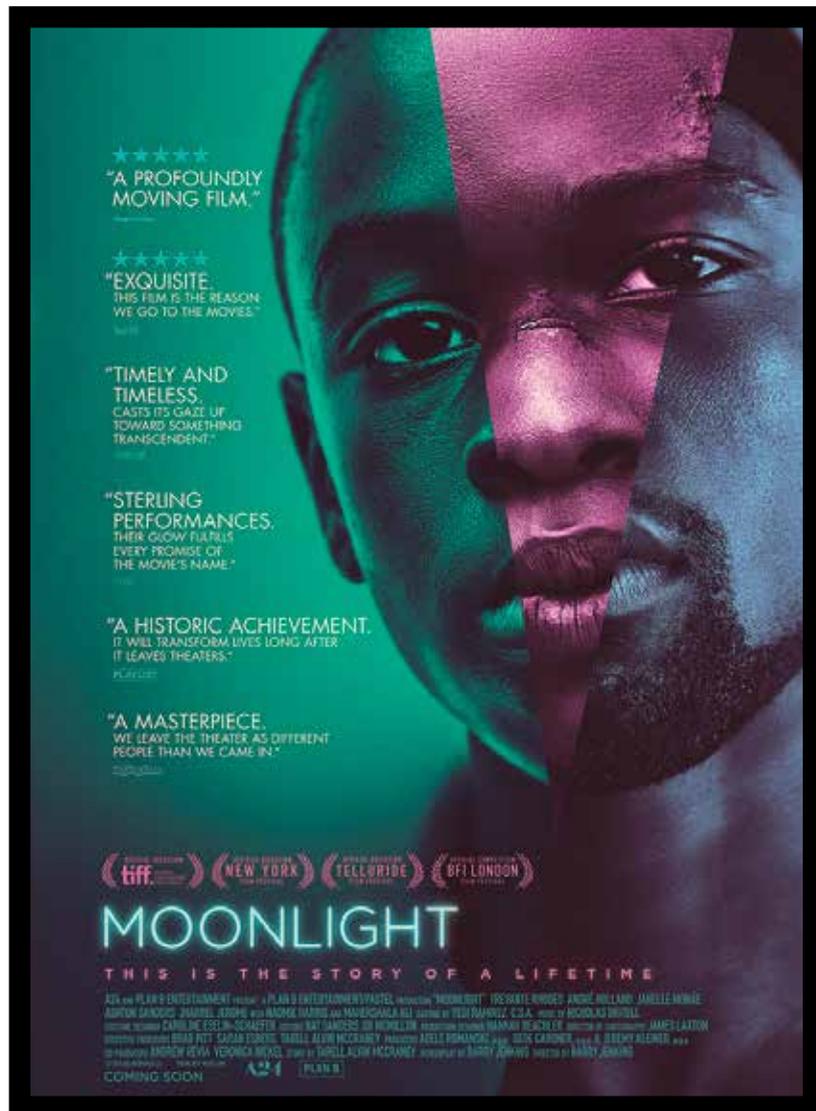
la transformación del personaje, en el último tercio del filme, le lleva a confirmar y reafirmar su poder a través de una dentadura cubierta en su totalidad por una funda de platino.

‘Moonlight’ es una película en la que sus personajes principales se mueven por las calles sin demasiada fortuna y se dedican a la prostitución y al tráfico de drogas. Pero lo que su realizador, Barry Jenkins, pretende contar de todos ellos se mueve más en el terreno de los sentimientos. El tiempo pasado en la cárcel, la muerte de algunos y los abandonos o las crisis, suceden en un segundo plano.

Al frente de la trama se sitúa primero un niño, luego un adolescente y finalmente un adulto, llamado Chiron, que intenta descubrir su lugar en la escuela, en la familia y en el mundo. Un superviviente que busca poder manifestar abiertamente lo que siente.

Tras una infancia repleta de abandonos y de engaños con los compañeros y con su propia madre, Chiron llega a la edad adulta convertido en un hombre mucho más fuerte, pero igual de reservado que cuando era niño. El cambio del chico frágil al adulto fuerte lleva consigo también otra innovación: los grills de platino que cubren sus dientes. En el terreno de lo común entre el ayer y el hoy, se encuentra el compañero de colegio por el que siempre se sintió atraído y su recuerdo.

Chiron no es alguien de sonrisa fácil, de hecho casi siempre aparece triste y con la boca cerrada. En unas cuantas ocasiones, cuando es niño y todo el mundo le conoce como “Little”, se le recrimina lo poco que habla y lo reservado que es con lo que piensa. Sin embargo, y a pesar de que su dentadura no es algo que muestre con frecuencia, cuando crece decide recubrirlos de platino por completo. Puede hacerlo porque ahora es más poderoso, vive más desahogadamente y forma parte de un contexto donde el peligro y la delincuencia forman parte del día a día. Pero en realidad lo que Chiron



**TÍTULO ORIGINAL:** Moonlight | **DIRECCIÓN:** Barry Jenkins | **MÚSICA:** Nicholas Britell | **FOTOGRAFÍA:** James Laxton | **INTERPRETES:** Trevante Rhodes, Naomie Harris, Mahershala Ali, Ashton Saders, André Holland, Alex R. Hibbert, Janelle Monáe, Jharrel Jerome, Shariff Earp, Duan Sanderson, Edson Jean | **AÑO:** 2016 | **DURACIÓN:** 111 minutos | **PAÍS:** Estados Unidos



padece tiene más que ver con su mundo interior que con su status o su forma de vida. El protagonista de ‘Moonlight’ oculta sus dientes de la misma forma que esconde lo que piensa.

En un momento de la película el antiguo compañero de clase por el que Chiron siempre ha sentido algo

especial le recomienda: “Quítate esas fundas de platino”. Así los grills adquieren un significado especial, y el ocultar los dientes bajo una capa de metal llega a convertirse en metonimia de la habitual costumbre de Chiron de esconder sus auténticos sentimientos.

**TEXTO:** CIBELA

# ORALTHBCN

FÓRUM DENTAL Y SALUD ORAL



Fira Barcelona

11-13 MAYO 2017

RECINTO GRAN VIA

[www.oralthbcn.com](http://www.oralthbcn.com)

#oralthbcn  

# LA RED MÁS COMPLETA DE EXPERTOS EN SALUD ORAL



Logopedia



Odontología



Nutrición



Management & Marketing



Estética dental



Cirugía



Prevención



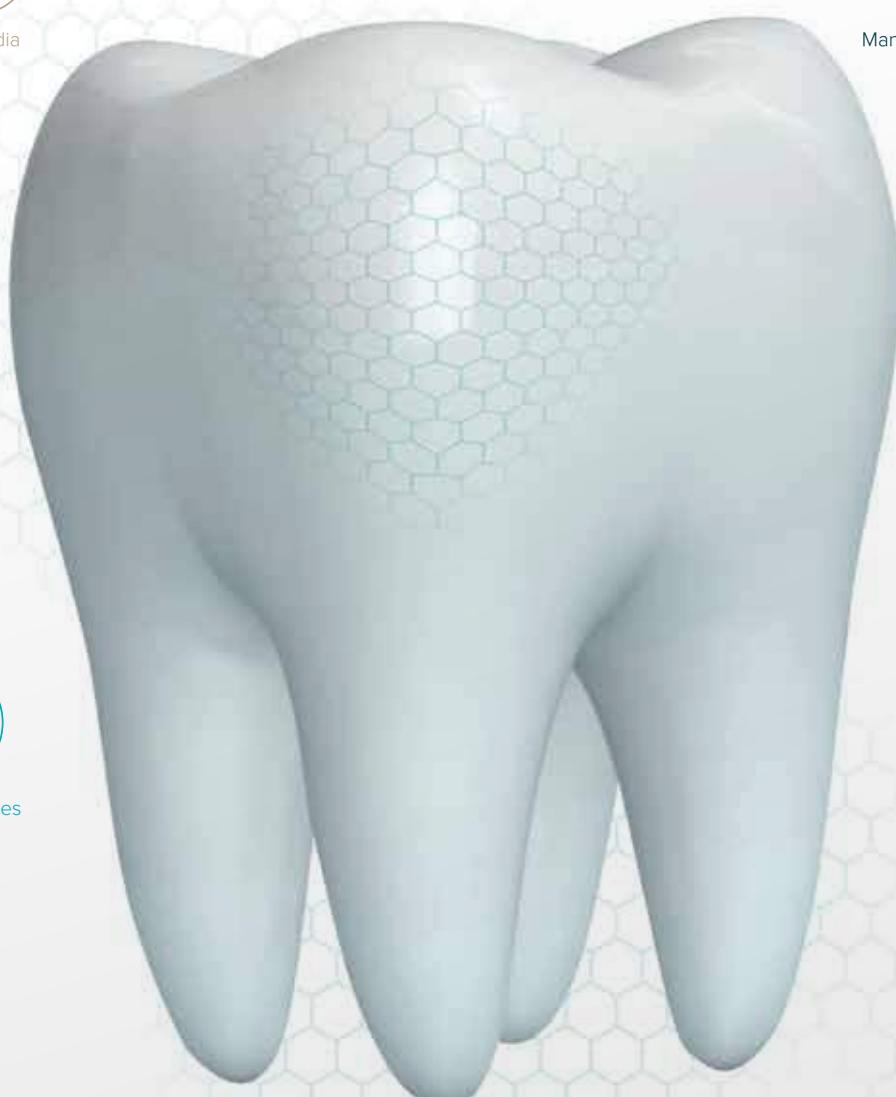
Higiene bucodental



Prótesis dentales



Oncología



**FDM** FORUM DENTAL Internacional

EVOLUCIONA Y SE TRANSFORMA EN **ORALTHBCN**

FÓRUM DENTAL Y SALUD ORAL

# ORAL-B® PRO-EXPERT

## PROTEGE FRENTE A LA EROSIÓN ÁCIDA PARA UNOS DIENTES MÁS FUERTES



LA MARCA MÁS USADA Y RECOMENDADA  
DE CEPILLOS Y DENTÍFRICOS  
POR LOS PROFESIONALES DENTALES EN ESPAÑA\*

**Dientes más sanos y fuertes<sup>†</sup> desde el primer día** con el uso continuado

**58%**  
MENOS DE EROSIÓN  
DEL ESMALTE  
vs. dentífrico con  
fluoruro de sodio<sup>1</sup>

El dentífrico Oral-B Pro-Expert protege frente a la erosión ácida significativamente mejor que otras fuentes de fluoruro. Su fórmula única con fluoruro de estaño estabilizado crea un ligero escudo protector sobre la superficie del esmalte que ayuda a repeler los ácidos erosivos que se encuentran en muchos alimentos y bebidas de consumo diario.

¡Recomiende hoy mismo Oral-B® PRO-EXPERT!

<sup>†</sup> Empieza a combatir la placa y a proteger el esmalte desde el día 1.

\* Encuesta realizada por MailTeck a 2.069 profesionales a nivel nacional entre abril y mayo 2015.

Bibliografía: 1. Hooper S.M., et al. J Dent 2007;35: 476-481.

**ORAL-B PRO-EXPERT PROTEGE LAS 8 ÁREAS QUE LOS DENTISTAS MÁS CUIDAN:**

CARIES ✓ ENCIAS ✓ PLACA ✓ SENSIBILIDAD ✓ ESMALTE ✓ SARRO ✓ BLANQUEAMIENTO ✓ ALIENTO FRESCO ✓

Continuamos con el cuidado que empieza en su consulta

