

EL DENTISTA

del Siglo XXI

www.dentistasiglo21.com

Nº 103 | DICIEMBRE 2020

GUILLERMO MACHUCA PORTILLO

CATEDRÁTICO DE ODONTOLOGÍA EN PACIENTES ESPECIALES

"No soy vocacional, pero siempre he procurado ser un buen profesional"



SANIDAD INFORMA QUE NO HABRÁ DISTINCIÓN ENTRE LOS PROFESIONALES SANITARIOS DEL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO PARA RECIBIR LA VACUNA



DENTISTAS SOBRE RUEDAS

Fundación sin ánimo de lucro que organiza y coordina proyectos que contribuyan a mejorar la salud general y bucodental de aquellas personas que no disponen de recursos suficientes

EN PORTADA



12| Guillermo Machuca Portillo:
"No soy vocacional, pero siempre he intentado ser un buen profesional"

Catedrático de Odontología en Pacientes Especiales. Licenciado en Medicina y Cirugía y Especialista en Estomatología, por la Universidad de Sevilla. Además, es autor del libro "Tratamiento Odontológico en Pacientes Especiales".

En este número...



ARTÍCULO

18| Guerra de los treinta años: Nördlingen (y III)

Por José Antonio Crespo-Francés

Los tercios seguían con su modelo tradicional de combate, combinando las armas de fuego y las picas, pero su experiencia en el campo de batalla era inigualable y su moral, al mando de un buen jefe como era el Cardenal-Infante Fernando de Austria, era muy alta.



ACTUALIDAD

5| El sector odontológico experimenta una caída de sus ventas del 24% en los primeros nueve meses de 2020

Sin embargo, durante el tercer trimestre de 2020 se elevaron un 13% los consumos en materiales de restauración. Además, el 60% de los titulares de clínicas declara su intención de adquirir tecnologías para su clínica durante 2021.



CULTURA

38| Españoles a las puertas del premio nobel (I)

Por Francisco Javier Barbado

El epónimo Nobel de los famosos premios procede de su fundador, el prestigioso químico e industrial Alfred Nobel, nacido el 21 de octubre de 1833 en Estocolmo y que falleció a los 63 años (1896) en San Remo (Italia). Alfred Nobel fue el inventor de la dinamita (1866), pero su mayor contribución a la ciencia fue la institución de los Premios Nobel (PN) en su último testamento redactado en París en 1895.

ACTUALIDAD

4| Solo un 0.9% de dentistas se ha contagiado en el entorno laboral en España

4| El 21% de los españoles no acude al dentista por motivos económicos

6| El 91% de los españoles cree que las clínicas dentales son espacios seguros frente al Covid-19

6| Expodental Scientific Congress se traslada al 24-26 junio de 2021

SALUD

7| La pasta dentífrica y el colutorio contribuyen a neutralizar el 99,9% del virus causante del Covid-19

8| Dientes que se caen y dolor en las encías, posibles secuelas del Covid-19

8| Investigadores realizan el primer estudio a nivel mundial sobre la metagenómica de la placa dental negra en adultos

9| El Covid-19 eleva el porcentaje de españoles que usan colutorio a 8 de cada 10

VIDA COLEGIAL

10| Los odontólogos europeos piden que la atención bucodental sea considerada esencial por los gobiernos pese al Covid-19

10| Sanidad informa que no habrá distinción entre los profesionales sanitarios del sector público y privado para recibir la vacuna

DESTINOS

24| Venecia. Por Antonio Bascones

CULTURA

30| El procedimiento legislativo en lectura única. Por María Pilar García Rocha

32| Dentistas sobre ruedas. Por Andrés Mesquida Riera

42| Cinco Doblones de Oro, de Manuel Díaz-Rubio. Por José Antonio Tomás Ortiz de la Torre

CINE

45| Sobre lo infinito. Por CIBELA

La dirección de la revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por nuestros colaboradores

Editor

Antonio Bascones Martínez

Redactor Jefe

Juan Pablo Ramírez

Redacción y colaboradores

Luis de Haro, Pablo Malo, Victoria Guillén, Gema Maldonado, Cristina Cebrián, Valeria Soria, Ana González-Besada.

Consejo Editorial

Margarita Alfonso Jaén

Secretaria general de Fenin

Rafael Martín Granizo

Cirujano maxilofacial. Hospital Clínico San Carlos (Madrid)

Honorio Bando

Académico Correspondiente de las Reales Academias Nacionales de Farmacia y Legislación y Jurisprudencia

Helga Mediavilla Ibáñez

Directora de Psicodent

Juan Blanco Carrión

Profesor titular de la Facultad de Medicina y Odontología de la Universidad de Santiago

Florencio Monje Gil

Jefe del Servicio de Cirugía Oral y Maxilofacial del H. U. Infanta Cristina de Badajoz

Alejandro de Blas Carbonero

Presidente del Colegio de Dentistas de Segovia

Agustín Moreda Frutos

Presidente del Colegio de Dentistas de la VIII Región

José Luis Navarro Majó

Josep María Casanellas Basols

Presidente de la Societat Catalana d'Odontologia i Estomatologia

Oscar Pezonaga Gorostidi

Presidente del Colegio de Dentistas de Navarra

Juan Antonio Casero Nieto

Presidente de la Junta Provincial de Ciudad Real

Jaime del Río Highsmith

Catedrático de la Facultad de Odontología de la Universidad Complutense de Madrid

Antonio Castaño Seiquer

Presidente de la Fundación Odontología Social

Juan Miguel Rodríguez Zafra

Odonólogo. Atención Primaria (SESCAM)

Alejandro Encinas Bascones

Cirujano Maxilofacial

Manuel María Romero Ruiz

Académico de Número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz

Manuel Fernández Domínguez

Director del Departamento de Odontología de la Universidad San Pablo CEU de Madrid

Felipe Sáez Castillo

Director médico del Grupo Amneta

José Luis Gutiérrez Pérez

Profesor titular de Cirugía de la Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla

José María Suárez Quintanilla
Presidente del Colegio de Odonólogos y Estomatólogos de A Coruña

Beatriz Lahoz Fernández

Vicepresidenta del Colegio de Dentistas de Navarra

Mario Utrilla Trinidad

Presidente del Consejo Médico del Hospital de Madrid

Ricardo de Lorenzo y Montero

Presidente de la Asociación Española de Derecho Sanitario



EDICIONES AVANCES

Maquetación

Pablo Malo

Fotomecánica e impresión:

Gráficas 82, S.L.

Publicidad

Directora de publicidad

María Vargas

Email: info@dentistasiglo21.com

Móvil: 680 398 296

© 2014 Ediciones Avances

Médico Dentales, SL

C/ Boix y Morer, 6 - 1.º

28003 Madrid

Tel.: 915 33 42 12

Fax: 915 34 58 60

@avancesarrakis.es

Tarifa ordinaria anual: 110€

Tarifa instituciones anual: 110€

Ejemplar suelto: 10€

Ejemplar atrasado: 10€

S.V.: 24/09-R-CM

ISSN: 1889-668X

D.L.: M-27.600-2009



DESDE MI VENTANA

Por Antonio Bascones

La ingratitud

Acabo de leer una frase de la que no sé si tiene autor o no que dice: "Hablan mal de mí con la misma boca con la que me pidieron favores". Me ha impresionado reflexionar sobre ella ya que tiene una trascendencia transversal, pues afecta a la sociedad en todas las facetas, trabajos y modos de convivencia. La ingratitud es moneda que va de un lado a otro e interesa a una gran parte de la población. Hay pocas personas que recuerdan los favores y, aquellos que lo hacen, merecen todo mi respeto. Hace más de cuarenta años hice un gran favor a una persona que venía de otro país a establecerse en España. Desde entonces a mi puerta, en días previos a la Nochebuena, llama siempre un centro de flores de Navidad. La Euphorbia pulcherrima sirve en este caso para mostrar lo más noble de esta persona. Yo he olvidado ese favor que le hice, pero él no, y eso es lo verdaderamente importante.

"Qué favor le hice a esa persona que aún no me lo ha perdonado". La ingratitud es una de las peores caras del ser humano. Somos capaces de realizar actos nobles e ingratos y la maledicencia e ingratitud son buena prueba de estos últimos. Se habla mal de las personas sin pensar que, tiempo antes, entraste en su despacho o le hiciste una llamada telefónica para pedirle un favor y él, sin dilación, sin mayor comentario y, sobre todo, sin darse importancia, lo hizo. Estaba en su mano y podía. Era algo que no traspasaba la línea de la ética. Eso cambió tu vida. Años después, en un corrillo, te criticaba injustamente, poniendo en su boca falsedades. Así es la naturaleza humana: "morder la mano que te ha dado de comer". En el hombre existe un lado bueno y otro malo. La maledicencia e ingratitud pertenecen a este lado oscuro.

Algo que no se menciona frecuentemente es que el agradecimiento nos hace ser más felices, más humanos. Mirar a las personas con otros

ojos, ver las cosas que nos rodea con un espíritu optimista y de agradecimiento nos hace ser mejores.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua define la ingratitud como "desagradecimiento, olvido o desprecio de los beneficios recibidos". La ingratitud es un sentimiento desagradable, incómodo y enojoso y, a pesar de ello, lo practicamos frecuentemente. La persona afectada se encuentra defraudada. Todo el esfuerzo que hizo por agradar, por hacer ese favor, se ha ido por la borda. No ha servido para nada. Creía que merecía un respeto y, sin embargo, la moneda con la que le han pagado ha sido el desprecio, el menosprecio y la desconsideración. No sirvió para nada lo que hizo y, entonces, existe la posibilidad de que entre en una ligera depresión pensando que la próxima vez que alguien le pida algo no lo hará. Y aquí es donde entra la equivocación: poner a todos bajo el mismo rasero.

Afortunadamente, la respuesta va a ser la que fluye de su parte noble y volverá a ayudar a quien se lo pida. Por eso, lo mejor es seguir la máxima de que hagamos favores sin pensar que la otra parte te los va a agradecer, pero una cosa es que no te lo agradezca, y piense que era tu obligación hacerlo, y otra cosa es que la calumnia y la infamia aniden en el corazón de esa persona. Salió la parte mendaz del corazón humano, pero, a pesar de todo, merece la pena ayudar a quien nos lo pida. No exijamos agradecimiento, pero sí silencio ante nuestra actitud. Max Lucado dice que "el hombre orgulloso rara vez es una persona agradecida porque nunca cree que ha recibido tanto como merece". ¡Qué verdad encierran estas palabras!

Antonio Bascones es Catedrático de la UCM, Presidente de la Real Academia de Doctores de España y Académico Correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.

SOLO UN 0.9% DE DENTISTAS SE HA CONTAGIADO EN EL ENTORNO LABORAL EN ESPAÑA

Desde el comienzo de la pandemia un 41% de dentistas se ha realizado una PCR, cifra que se eleva al 50% en el caso de los test de antígenos



Solo un 0,9% de dentistas se ha contagiado en el entorno laboral y 1 de cada 2 se ha realizado un test de diagnóstico frente al Covid-19. Así lo refleja el análisis de las 4 encuestas consecutivas realizadas a dentistas españoles en abril, junio, septiembre y noviembre por el Consejo General de Dentistas. Se trata del primer estudio internacional de este tipo llevado a cabo en dentistas para conocer la prevalencia de test y de tasa Covid-19 en este sector en España.

Las encuestas muestran que en el primer periodo, co-

respondiente al estado de alarma, la gran mayoría de clínicas dentales cesaron su actividad o se limitaron a la atención de Urgencias. En cambio, desde el mes de junio casi todas ellas funcionan con normalidad sin apenas restricciones. También se detecta un importante grado de cumplimiento de las recomendaciones de protocolos realizadas por los Colegios de Dentistas y el Consejo General.

En cuanto a la prevalencia de test diagnósticos, la primera encuesta, realizada entre marzo y abril, indica que solo el 1,6% de los dentistas se había realizado alguna prueba. Sin

embargo, esta cifra ha aumentado constantemente de forma que en junio eran un 17% de dentistas y en septiembre hasta un 33,5%. La última encuesta, realizada en el mes de noviembre, señala que desde el comienzo de la pandemia un 41% de dentistas se ha realizado una PCR. Esta cifra se eleva al 50% en el caso de los test de antígenos.

La estimación de la tasa de infección por Covid-19 en los dentistas españoles muestra unos valores próximos al 4%. Esto refleja una variabilidad del 1,9% en marzo-abril al 4% en junio. Son cifras de positividad inferiores, de 2.6 a 3.5 veces, a las que presenta la población española global. En cuanto al origen de la infección, el periodo entre marzo y noviembre refleja la cifra del 0,9% de dentistas contagiados en el ámbito profesional. El Consejo General de Dentistas subraya que es una "cifra muy inferior a la publicada para el resto del personal sanitario".

La última encuesta añade datos para el análisis del impacto económico de esta pandemia en el sector odontológico. El 90% de los profesionales cree que el impacto ha sido relevante, estimando entre un 20-30% la reducción esperada de ingresos con respecto a 2019. Asimismo, el 3% de los dentistas han perdido su trabajo, lo que en caso de confirmarse, supone una cifra de 1.200 profesionales. Por otro lado, las 4 muestras utilizadas en las encuestas son representativas del universo de dentistas con un margen de error de $\pm [1.4-2.3]$ para un intervalo de confianza del 95%.

"Este estudio es de suma importancia porque nos permite, a través de estas 4 encuestas, monitorizar varios aspectos importantes de la Covid-19 en la profesión dental. Es especialmente tranquilizador haber detectado una tasa de infección muy baja de origen laboral. Esto viene a confirmar que las clínicas dentales son lugares seguros debido a los estrictos protocolos instaurados. A pesar de todo, el riesgo nunca es nulo y tendremos que persistir en esas medidas preventivas para proteger la salud de nuestros pacientes y la de todo el personal de la clínica", explica el Dr. Óscar Castro Reino, presidente del Consejo General de Dentistas.

EL 21% DE LOS ESPAÑOLES NO ACUDE AL DENTISTA POR PROBLEMAS ECONÓMICOS

España es uno de los pocos países de la Unión Europea sin cobertura pública dental

Una de cada cinco personas (21%) en España no acude al dentista por motivos económicos, según el Consejo General de Dentistas. Una cantidad que se verá aumentada por la situación económica generada por el Covid-19. España es uno de los pocos países de la Unión Europea (UE) sin cobertura pública

dental. La odontología para adultos, excepto extracciones de dientes, flemones o traumatismos, no se encuentra incluida en la cartera de servicios de la sanidad pública.

Los últimos datos disponibles del Instituto Nacional de Estadística (INE), referentes a 2015, indican que cada hogar español gastó de media 435

euros en el dentista. Esta cifra es similar a la destinada a gafas, ortopedia o audífonos. A ellos va destinada la mayor parte de lo que se desembolsa en salud, cerca de 1.000 euros.

La mayoría de los países de la UE sufraga al menos una parte del gasto, situación que no se da en España. Los datos de la Comisión Europea muestran que Alemania es la que cubre el mayor coste (68%), seguida de Croacia (61%), Eslovaquia (56%), Eslovenia (51%) y República Checa (47%).

La mayoría de los adultos mayores de 35 años tienen o han tenido caries. Así lo indica

la última Encuesta de Salud Oral en España realizada en 2015. A los 12 años, 1 de cada 3 niños está fichado por esta enfermedad y un 14% la mantiene activa. Además, el 35% de los adolescentes ricos padece o ha padecido caries. En el caso de los más desfavorecidos esta cifra aumenta hasta el 50% y tanto la enfermedad periodontal como la carencia de prótesis empeoran en ellos.

El ministro de consumo, Alberto Garzón, declaró en el Senado que ampliar la salud bucodental en el SNS ayudará a que no haya más casos de cierres de clínicas dentales como los de Idental y Dentix.

EL SECTOR ODONTOLÓGICO EXPERIMENTA UNA CAÍDA DE SUS VENTAS DEL 24% EN LOS PRIMEROS NUEVE MESES DE 2020

El 60% de los titulares declara su intención de adquirir tecnologías para su clínica durante 2021

El sector odontológico en España experimenta en los primeros nueve meses de 2020 una caída total del 24% debido a la pandemia de Covid-19. Además, podría cerrar el ejercicio con una reducción de las ventas cercana al 20%. Así lo refleja la investigación Flash Trend Global Market, llevada a cabo por el Instituto Key-Stone en colaboración con la Federación Española de Empresas de Tecnología Sanitaria (Fenin). Este estudio fue presentado en el seminario virtual promovido por ambos, bajo el título El sector dental, entre incertidumbres y oportunidades.

El encuentro supuso una oportunidad para abordar la evolución y las transformaciones del mercado dental marcadas por la crisis sanitaria del Covid-19. Así como para incentivar el diálogo y el intercambio de conocimientos con los que interpretar las incertidumbres de esta nueva etapa. La sesión se desarrolló con las intervenciones de Juan M. Molina, presidente del sector Dental de Fenin, Eva Beloso, coordinadora del sector dental y Roberto Rosso, presidente del instituto Key-Stone, empresa de consultoría estratégica de este sector de Fenin y especializada en investigaciones del mercado odontológico.

Resultados del informe

Teniendo en cuenta los diferentes segmentos de producto, en los nueve meses analizados, los equipos contienen ligeramente su caída. El motivo es el incremento de las ventas en autoclaves,

equipos de higienización y purificación del aire o piezas de manos. La compra de estas tecnologías refleja el cambio de hábitos entre los dentistas y su progresiva adaptación a los protocolos de seguridad marcados en la clínica para contener el avance de la pandemia y los posibles contagios.

No obstante, si no tuviéramos en cuenta la inversión en este tipo de equipos, que responden a la coyuntura específica del sector y a las necesidades marcadas por la emergencia de la pandemia, la caída de las ventas en tecnologías se situaría en torno al 40%. Por otra parte, la facturación en implantes permite anticipar la disminución que sufrirán las ventas en este segmento al finalizar el ejercicio. Un descenso que podría suponer entre un 25% y un 30% menos de ingresos que en el año anterior.

Durante el encuentro también se han presentado los datos de la investigación Sell-Out Analysis. Estos muestran el “estado de salud” que atraviesa la industria de la odontología. Asimismo, son relevantes ya que los productos de consumo para la clínica son el verdadero motor del sector.

En esta ocasión, las cifras reflejan cómo en el tercer trimestre casi todo el segmento de materiales de consumo ha experimentado un crecimiento que repercute positivamente en las ventas globales, a excepción de las realizadas en materiales de impresión, una línea de producto que posiblemente se encuentra afectada por la mayor demanda en la familia

de los escáneres.

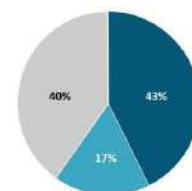
Por otro lado, durante el tercer trimestre del 2020 se elevan en un 13% los consumos en materiales de restauración. Los de anestesia, por su parte, se elevan un 10% con respecto al tercer trimestre del año anterior. No obstante, este crecimiento sigue sin compensar el total de las pérdidas registradas por el segmento en los últimos nueve meses. Unos datos que continúan reflejando una tendencia negativa del 7%.

La facturación en materiales de consumo podría cerrar el año con un valor situado entre un +1% y un -5% con respecto al año 2019. Así lo indican las estimaciones de la consultora. Key-Stone prevé que el segmento de consumo cierre el ejercicio con una tendencia decreciente en torno al 18%. Esta previsión deja de lado los productos de higiene, desinfección y los equipos de protección, más demandados por la actual coyuntura sanitaria.

Finalmente, se mostraron los datos de un tercer estudio que explora las percepciones de los titulares de clínicas dentales acerca del impacto de la pandemia en el sector odontológico. Una muestra de 400 clínicas confirma una reducción alrededor del 24% en los ingresos, según declaran los odontólogos. Además, la previsión para 2021 mejora “muy ligeramente” con relación a este año.

Key-Stone estima que la segunda parte del año 2021 estará marcada por una importante recuperación del volumen de trabajo para es-

Intención de invertir en tecnologías durante 2021



■ Inversión en tecnologías digitales (en exclusiva o junto a otros tipos)
■ Inversión en tecnologías, pero no de tipo digital
■ Ninguna inversión en tecnologías

tas estructuras. Muchos pacientes han pospuesto sus tratamientos con motivo de la pandemia y por la incertidumbre que ha generado, pero se espera que acudan nuevamente a la clínica durante este periodo.

Por otra parte, si bien una parte de los profesionales de la odontología aún se siente desconcertado y actualmente no planea invertir en su negocio, el 60% de los titulares declara su intención de adquirir tecnologías para su clínica durante 2021. Entre ellos, un 43% se plantea la compra de equipos digitales, junto a otro 17% que realizará inversiones en tecnologías de otro tipo. Sin embargo, seguramente será necesario esperar hasta que se produzca una recuperación de las visitas en la clínica para que esta intención de compra se reactive de manera efectiva.

El presidente del sector Dental de Fenin, Juan M. Molina, también quiso destacar la celebración del Expodental Scientific Congress. “Un foro científico, de formación multidisciplinar y puesta al día sobre las últimas tecnologías, servicios y líneas de avance de la innovadora industria dental, previsto entre los días 24 y 26 de junio de 2021, junto con el creciente interés que están despertando las tecnologías digitales, podrían incentivar la inversión en la segunda mitad del próximo año”, indicó. Asimismo, señaló que “en un mercado en recesión la empresa que invierte en innovación y optimiza su organización crece tres veces más que el resto del sector”.

EL 91% DE LOS ESPAÑOLES CREE QUE LAS CLÍNICAS DENTALES SON ESPACIOS SEGUROS FRENTE AL COVID-19

Solo un 1% evita visitar al dentista por temor al virus

El 91% de los españoles cree que las clínicas dentales son un espacio completamente seguro en cuanto a la transmisión del Covid-19. Además, solo un 1% evita visitar al dentista por temor al virus. Se sitúa por detrás de otras barreras como la falta de tiempo y los motivos económicos. Así lo señala un estudio sobre el sector Odontológico en España realizado por la red de Clínicas W.

Este trabajo también apunta al crecimiento exponencial de la importancia que los españoles otorgan a la salud bucodental, que alcanza el 70%, frente al 35% del año pasado. En lo que respecta a la influencia de la Covid-19 en la salud oral, los pacientes manifestaron su intención de iniciar un tratamiento tras el confinamiento. Asimismo, el 31% de los encuestados mostró

su predisposición a mejorar su sonrisa en plena época de mascarillas, mientras que el 25% ya se encontraba en tratamiento.

El encuentro anual de esta red de 39 clínicas cumple su tercer aniversario. Sus responsables han reflexionado sobre las consecuencias de la pandemia. “En los años difíciles es cuando salen a flote los verdaderos valores, el compromiso de un colectivo y la eficacia de los sistemas”, ha señalado su fundador, Primitivo Roig.

El grupo odontológico ha indicado que el encuentro refuerza los valores y protocolos de un modelo que “pretende acercar a la sociedad otra forma de entender la odontología, con un servicio más cercano, más humano y principalmente en calma”. “La pandemia ha sido una mala noticia para todos, pero también es cierto que algunos profesionales

ya estábamos preparados para los nuevos cambios porque para nosotros, en muchos aspectos de organización y gestión, no ha habido una nueva normalidad”, explican.

El evento ha reunido de forma virtual a más de 350 profesionales de la odontología y a referentes de otros campos. El atleta paralímpico David Casinos o el chef Quique Dacosta explicaron como las ganas de superación, actitud y pasión les han llevado a lograr el éxito profesional. Roig anima a todos los que componen la red a mantener “su nivel de compromiso, excelencia y superación diaria desde el valor que aporta ser disruptivos”. “No entiendo cómo los dentistas no hemos conseguido convencer más a la sociedad de que tenemos el poder más absoluto: ayudarles a sonreír”, añade.

Este grupo odontológico sigue lo que denominan Odontología Slow. Consiste en promover un vínculo emocional entre el paciente y el equipo de la clínica dental. El objetivo es lograr un entorno de calma y bienestar para acabar con el clásico estrés en el dentista. La encuesta de satisfacción de pacientes muestra una calificación de 9,68 para Clínicas W en este 2020. Las clínicas de la red han aumentado un 20% su rentabilidad lo que les permite seguir reinvertiendo en mejoras. Esto se debe a los procesos internos de su modelo de gestión, que se enfocan en mejorar la calidad asistencial a los pacientes. Además, crece un 30% más de clínicas dentales que en el periodo anterior. Consta de 39 centros repartidos por todo el territorio nacional, que atienden a más de 200.000 pacientes.

EXPODENTAL SCIENTIFIC CONGRESS SE TRASLADA AL 24-26 JUNIO DE 2021

El evento cuenta con el apoyo de las principales instituciones del ámbito sanitario y dental

La celebración de Expodental Scientific Congress, prevista inicialmente para el mes de abril, se traslada a los días 24, 25 y 26 de junio de 2021 (jueves a sábado). El motivo es el de situarse en el segundo trimestre del año y favorecer un contexto de mejores expectativas, en términos sanitarios, económicos y de movilidad profesional, que permita mayores garantías de éxito a sus participantes.

Así lo han acordado Ifema, Brand Comunicación, coorganizadores del Congreso, y la Federación Española de Empresas de Tecnología Sanitaria, Fenin, promotora del Congreso. La decisión se ha consensuado

con todas las partes implicadas en el Congreso y busca ofrecer un mejor entorno para restablecer esas esperadas relaciones presenciales.

El objetivo de Expodental Scientific Congress es reunir a los profesionales del sector dental en un foro científico, de formación multidisciplinar y puesta al día sobre las últimas tecnologías, servicios y líneas de avance de esta innovadora industria. El evento cuenta, por primera vez, con el apoyo de las principales instituciones del ámbito sanitario y dental. Entre ellos, el Ministro de Sanidad, Salvador Illa; el Consejero de Sanidad de la Comunidad de

Madrid, Enrique Ruiz-Escudero o el presidente del Consejo de Dentistas, Dr. Óscar Castro.

También ha contado con el apoyo de los presidentes de las principales sociedades científicas: SEPA, Sociedad Española de Periodoncia y Osteointegración; Sepes, Sociedad Española de Prótesis Estomatológica y Estética; SEDO, Sociedad Española de Ortodoncia; AEDE, Asociación Española de Endodoncia; SEOP, Sociedad Española de Odontopediatría; Secomyc, Sociedad Española de Cirugía Oral y Maxilofacial y Cabeza y Cuello, y Secib, Sociedad Española de Cirugía Bucal.

El programa estará coordinado por el Prof. Dr. Jaime. A. Gil Lozano y por el Dr. Nacho Rodríguez Ruiz. El comunicado de Fenin afirma que esto “garantiza unos contenidos de máximo nivel y ponentes de referencia del panorama internacional”.

Los contenidos del Con-

greso se completarán con un extenso programa de talleres. Estarán organizados por empresas de especializadas en temas de periodoncia, estética, ortodoncia, terapéutica de implantes, imagen o impresión 3D. Asimismo, habrá una amplia zona comercial donde los profesionales del sector podrán acceder libremente para conocer las últimas novedades de la industria. Expodental Scientific Congress servirá de puente con la gran cita bienal y de referencia del sector dental, Expodental 2022.

Ifema acogerá la celebración de las ferias y los congresos en un “entorno totalmente seguro, gracias a los protocolos y medidas que IFEMA ha instaurado en sus recintos, con el objetivo de garantizar la seguridad, salud y movilidad de visitantes, expositores y staff de los eventos que se celebran en sus instalaciones”, recalca el comunicado de Fenin.

LA PASTA DENTÍFRICA Y EL COLUTORIO CONTRIBUYEN A NEUTRALIZAR EL 99,9% DEL VIRUS CAUSANTE DEL COVID-19

Los ensayos clínicos llevados a cabo por Colgate buscan probar el potencial de los productos de higiene bucodental como limitadores de la propagación del virus

Los dentífricos que contienen zinc o estaño y las fórmulas de enjuague bucal con cloruro de cetilpiridinio (CPC) contribuyen a neutralizar el virus que causa la Covid-19 en un 99,9%. Así lo indican las últimas investigaciones llevadas a cabo en laboratorio en el marco del innovador programa de investigación puesto en marcha por Colgate. La compañía pretende conocer el impacto de la salud bucodental en la prevención del Covid-19. Basado en ensayos clínicos llevados a cabo con personas infectadas, la intención es evaluar la eficacia de los productos de higiene bucal, como pasta dentífrica y colutorios, en la reducción de la cantidad de virus presentes en la boca, lo que podría ralentizar la transmisión del virus que provoca esta enfermedad.

Esta investigación es la primera que incluye pasta de dientes como objeto de análisis. Los resultados muestran que los dentífricos Colgate Total y Meridol neutralizaron el 99,9% del virus tras dos minutos de uso. Además, los enjuagues bucales Colgate Plax y Colgate Total fueron igualmente efectivos tras 30 segundos. Las investigaciones finalizaron el pasado octubre y se realizaron en colaboración con el Instituto de Investigación de Salud Pública de la Escuela de Medicina Rutgers de Nueva Jersey (NJMS) y los Laboratorios Regionales de Bioseguridad.

Los resultados sugieren que ciertos dentífricos y colutorios podrían contribuir



a limitar la propagación del SARS-CoV-2, el virus que causa el Covid-19, al reducir temporalmente la cantidad de virus presente en la boca. La propagación de este virus, según el Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades de EE. UU., es a través de pequeñas gotículas que se emiten cuando una persona infectada tose, estornuda, canta, habla o respira.

Cierta pasta dentífrica y colutorios podrían contribuir a limitar la propagación del SARS-CoV-2

La Dra. Maria Ryan, directora clínica de Colgate, ha mostrado su entusiasmo por los resultados de la investigación. “Nos encontramos en la primera etapa de las investigaciones clínicas, pero los resultados preliminares, tanto de laboratorio como clínicos, son muy prometedores”. Asimismo, ha destacado la importancia que pueden jugar el cepillado y el enjuague para reducir la transmisión y frenar la propagación del Covid-19. “Aunque el cepillado y el en-

juague no son un tratamiento o una forma de proteger completamente a una persona de la posibilidad de infección, sí pueden ayudar a reducir la transmisión y frenar la propagación del virus, complementando el beneficio que obtenemos del uso de mascarillas, el distanciamiento social y el frecuente lavado de manos”.

Por su parte, el Dr. David Alland, jefe de Enfermedades Infecciosas y director del Centro de Respuesta a la Covid-19 y Preparación para la Pandemia, subraya que los productos de cuidado bucal funcionan para prevenir la transmisión del virus. “Teniendo en cuenta que la saliva puede contener cantidades de virus comparables a las que se encuentran en la nariz y la garganta, es probable que el virus del SARS-CoV-2 que se encuentre en la boca contribuya a la transmisión de la enfermedad, especialmente en las personas asintomáticas, que no están tosiendo; ello hace pensar que la limitación del virus en la boca podría ayudar a prevenir la transmisión, mientras que los productos de cuidado

bucal hacen efecto”. El Dr. Alland dirigió el estudio de Rutgers NJMS junto con sus homólogos, los doctores Pradeep Kumar y Riccardo Russo.

La importancia de la investigación para hacer frente al virus

Simultáneamente a esta investigación, Colgate ha patrocinado un estudio clínico con 50 sujetos hospitalizados a causa del Covid-19, cuyos resultados se publicarán en diciembre. Estos demuestran la “capacidad de los enjuagues bucales Colgate Total (con CPC y zinc), Colgate Peroxyl y Colgate PerioGard para reducir sustancialmente la presencia del virus en la boca de forma temporal”, indica la compañía.

Además, se están llevando a cabo otros estudios de investigación clínica sobre pasta de dientes y colutorios, con el apoyo de Colgate en fases tempranas, en Rutgers, el Instituto Albert Einstein en Sao Paulo, Brasil, y en la Facultad de Odontología de la Universidad de Carolina del Norte, EE. UU., con la participación de 260 enfermos de Covid-19.

“Creemos que el cuidado de la salud bucodental tiene un rol fundamental en la lucha contra la pandemia, sumado a las demás medidas de prevención”, explica la Dra. Ryan. Por otro lado, el Dr. Mark Wolff, decano de Medicina Dental de la Universidad de Pensilvania apunta que “cuanto más conozcamos sobre el virus más efectivos seremos para combatirlo”. “Con estos estudios podemos evidenciar una forma más de abordar la transmisión de la enfermedad entre las personas que están en contacto estrecho con ella, especialmente en la consulta del dentista. Eso sería un avance significativo”, concluye.

DIENTES QUE SE CAEN Y DOLOR EN LAS ENCÍAS, POSIBLES SECUELAS DEL COVID-19

El Dr. Miguel Carasol (SEPA) señala que por el momento la casuística es mínima y no representativa



Dientes que se caen y dolor en las encías podrían ser posibles secuelas del Covid-19 según The New York Times. Varios pacientes, tanto con problemas bucales previos como sin ellos, han sufrido diversos problemas dentales tras recuperarse de la enfermedad. La caída de dientes sin sangrado, sensibilidad en las encías y piezas dentales que se astillan o se vuelven grises han sido algunos de ellos.

The New York Times cuenta el caso de Khemli, una mujer de 43 años de edad con antecedentes de problemas bucales previos al contagio por Covid-19. También el de un niño de 12 años que tenía una dentadura normal y sana sin ninguna enfermedad subyacente, según su ortodoncista. Ambos perdieron uno de sus

dientes permanentes tras haberse recuperado de la enfermedad. Además, recoge otros testimonios de personas que han experimentado la caída de piezas dentales y aseguran que sucede sin sangre y sin dolor.

Recientemente se han descrito estos casos aislados de caída de un diente, sin sangrado ni dolor, en pacientes que han sufrido la infección por SARS-CoV-2. Sin embargo, aún no existen pruebas precisas de que haber pasado la enfermedad pueda derivar en la pérdida espontánea de piezas dentales o problemas relacionados. Miguel Carasol, periodoncista y coordinador general de los grupos de trabajo de la Sociedad Española de Periodoncia (SEPA), señala que “antes de llegar a alguna

conclusión sobre la relación de causa-efecto, hay que tener en cuenta varias cosas: La casuística es mínima y no representativa, por el momento”.

Asimismo, “la pérdida espontánea de dientes sin motivo aparente es excepcional. Sí que es frecuente en pacientes con patología como la periodontitis no diagnosticada a tiempo o no tratada, y esto sí que es relevante; hay que tener en cuenta que, a nivel global, la mitad de las personas adultas padece alguna forma de periodontitis, y España no es una excepción. De hecho, una de las pacientes que refirió la caída de un incisivo al comer un caramelo de menta, padecía patología bucodental previa y una pérdida significativa de hueso de soporte dentario, al ser fumadora”, indica.

El Dr. Miguel Carasol cree que “sería muy importante estudiar la historia periodontal y evolutiva de estos pacientes para excluir causas conocidas de pérdida dentaria”. “Hay que tener en cuenta que la periodontitis es el resultado de la lucha entre las bacterias que agreden a las encías y los sistemas de defensa del paciente. Cuando la inmunidad fracasa en esta batalla, la periodonti-

tis se manifiesta o agrava; tal es el caso que puede suceder en los pacientes con diabetes, cáncer, sida, en tratamiento con quimioterapia...”, añade.

William W. Li, presidente y director médico de la Fundación de Angiogénesis, comenta que “no es común que se caigan los dientes sin sangrar”. Esto podría reflejar que hay un problema con los vasos sanguíneos de las encías, secuelas que según él podría provocar el Covid-19 y explicaría que no se sufra dolor al perder los dientes.

Sobre este tema el Dr. Miguel Carasol explica que “la alteración de las defensas provocada por la Covid-19 podría explicar algunas alteraciones bucodentales, aunque difícilmente la pérdida espontánea de dientes sin dolor o sangrado. Respecto a este último signo, se ha propuesto que la infección por el virus podría alterar los vasos sanguíneos de la encía, disminuyendo el riego al diente y provocando su caída”.

Además, cree que es pronto para sacar conclusiones y desde SEPA reafirma la importancia del cuidado de la salud dental y periodontal. Esta se debe llevar a cabo mediante una correcta higiene oral y visitas regulares al dentista o periodoncista. “Cuando vienen mal dadas, es mejor estar en buenas condiciones de salud bucodental y general”, concluye el Dr. Miguel Carasol.

INVESTIGADORES REALIZAN EL PRIMER ESTUDIO A NIVEL MUNDIAL SOBRE LA METAGENÓMICA DE LA PLACA DENTAL NEGRA EN ADULTOS

“Conocer la metagenómica de este tipo de placa oscura de origen bacteriano nos permitirá avanzar en el hallazgo de tratamientos definitivos para su eliminación”, señalan

Investigadores de la CEU UCH han realizado, en colaboración con la empresa Microomics Systems (Barcelona), el primer estudio mundial sobre la metagenómica de la placa dental negra en adultos. El objetivo del trabajo

es encontrar la mejor forma de combatir la formación de estas manchas negras en los dientes y poder avanzar en la búsqueda de tratamientos efectivos para su eliminación.

“Aunque en estudios precedentes hemos evaluado la

eficacia de la fototerapia en el tratamiento de estas manchas en el esmalte, conocer la metagenómica de este tipo de placa oscura de origen bacteriano nos permitirá avanzar en el hallazgo de tratamientos definitivos para su elimina-

ción”, explican los autores del estudio.

La investigación se ha publicado en la revista Scientific Reports, del grupo editorial Nature. En ella, los investigadores han descrito y comparado la diversidad microbiana de la placa dental blanca y de las manchas negras que aparecen en esta. Se ha hecho en un total de 27 adultos voluntarios, todos ellos tratados en la Clínica Odontológica Universitaria de la CEU UCH de Valencia.

La caracterización del per-

EL COVID-19 ELEVA EL PORCENTAJE DE ESPAÑOLES QUE USAN COLUTORIO A 8 DE CADA 10

Los datos previos a la pandemia situaban el porcentaje en el 64%

El Covid-19 ha elevado el porcentaje de españoles que usan colutorio a 8 de cada 10. Así lo indica una encuesta llevada a cabo por Lacer sobre los hábitos y la salud bucodental con el fin de concienciar sobre la importancia de esta. El estudio se ha realizado entre la población española, tanto en adultos como en sus hijos. Los resultados muestran que en los últimos meses el conjunto de la población española ha mejorado su higiene bucodental, al ser la boca una de las principales vías de entrada y reservorio para el virus.

Los españoles valoran con un notable, 7,29 sobre 10, su nivel de higiene bucodental. La proporción de españoles, 8 de cada 10, que usa colutorio ha incrementado como consecuencia de la pandemia. Una encuesta previa del Consejo General de Colegios de Odontólogos y Estomatólogos de España situaba el uso del colutorio en un 64% de la población española durante los últimos años.

Lacer recomienda “ex-

tremar la rutina de higiene bucodental con motivo de la pandemia de la Covid-19“. Para ello, apuestan por “la prevención como la mejor arma que existe para eludir este contagioso y mortal virus“. En esta misma línea, expertos reunidos en el marco del 42º Congreso Nacional de la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria (Semergen) recomendaron el uso regular de enjuagues bucales con antisépticos para ayudar a disminuir la carga viral, así como el riesgo de transmisión del Covid-19.

Hábitos de higiene bucodental durante el Covid-19

El 43% de los encuestados se cepilla los dientes de forma frecuente, al menos tres veces al día o bien después de cada comida, mientras que el 52,3% lo hace entre una y dos veces al día. Es decir, 9 de cada 10 se limpian los dientes como mínimo una vez al día. El hábito del cepillado está más extendido entre los jóvenes de 18 y 34 años. También se observan diferencias entre hombres y

mujeres, siendo ellas quienes tienden a cepillarse los dientes con más frecuencia. Asimismo, hay diferencias según el nivel educativo y de ingresos: a mayor nivel de estudios y de ingresos, menos son las personas que declaran no lavarse los dientes a diario.

Los tres artículos de higiene dental más utilizados son el cepillo manual (89%), el colutorio (81%) y el hilo dental (59%). Las personas con mayor nivel económico usan los artículos de higiene dental por encima de la media, destacando el cepillo eléctrico y los chicles de higiene. Además, a mayor nivel educativo, mayor nivel de higiene.

Mayor uso del colutorio entre las personas de 35 y 44 años y las mayores de 55 años

En cuanto al uso del colutorio, las personas de entre 35 y 44 años y las mayores de 55 años le dan un mayor uso. Sin embargo, los jóvenes de entre 18 y 34 años, son quienes indican utilizar menos el colutorio como



complemento habitual a su cepillado. Los resultados obtenidos también muestra que 3 de cada 10 consumidores afirman comprar siempre la misma marca de colutorio. El 56% de los encuestados indican que la principal forma de uso del colutorio es como complemento al cepillado. Seguido de asegurar una limpieza profunda (24,9%) y para solucionar algún problema (17,3%).

Según el motivo, el principal es como complemento al cepillado habitual (52,5%). Seguido de desinfección de la boca (50,7%), para el cuidado de encías (39%) y para tener un aliento fresco (46,7%). Por géneros, los hombres utilizan más el colutorio como complemento al cepillado. En cuanto a comunidades autónomas, los cántabros, riojanos y extremeños son quienes lo utilizan en mayor medida. El estudio revela también que las personas con ingresos elevados hacen un uso preventivo del colutorio. En cambio, a menores ingresos, mayor uso del colutorio para solucionar problemas ya existentes.

fil taxonómico de las muestras y la comparación de los microbiomas de la placa dental blanca y negra ya se había estudiado. Sin embargo, estos estudios previos se habían llevado a cabo en niños, entre los que es más frecuente la aparición de este tipo de manchas.

Con estos datos, el equipo de la CEU UCH ha trazado el primer mapa del microbioma de la placa dental negra en adultos. Han descubierto que la variedad de especies de bacterias es menor en ella

que en la placa dental blanca. Las cinco especies bacterianas más frecuentes halladas en la placa dental negra son las de los géneros *Capnocytophaga*, *Leptotrichia*, *Fusobacterium*, *Corynebacterium* y *Streptococcus*. El estudio también ha permitido detectar la existencia de rutas funcionales entre los microbiomas de la placa dental blanca y negra.

“Hemos detectado que la clave para la formación de la placa dental negra serían las rutas biosintéticas de compuestos del grupo hemo, lo

que explicaría la pigmentación oscura“, destacan los investigadores. El secuestro de hierro por parte de las bacterias de la placa negra y su posterior metabolismo hacia rutas biosintéticas de compuestos de metales son determinantes en la formación de este tipo de placa, según determina el estudio. Este hallazgo, junto a nuevas investigaciones para su completa descripción, permitirán avanzar en el diseño de tratamientos que eviten de forma más efectiva la aparición de placa dental negra.

El equipo investigador de la Universidad CEU Cardenal Herrera ha estado formado por los profesores del Departamento de Ciencias Biomédicas, Verónica Veses e Isidoro Cortell; el profesor del Departamento de Medicina, Chirag C. Sheth; y las profesoras del Departamento de Odontología, María del Mar Jovani y Raquel González, que han trabajado junto a dos investigadores de la empresa Microomics Systems: Pedro González Tores y Belén Carbonetto.

LOS ODONTÓLOGOS EUROPEOS PIDEN QUE LA ATENCIÓN BUCODENTAL SEA CONSIDERADA ESENCIAL POR LOS GOBIERNOS PESE AL COVID-19

Cirugía y Ortodoncia, especialidades oficiales en toda Europa

El pasado mes de noviembre se celebraron telemáticamente las Asambleas Generales del Consejo Europeo Dental (CED) y la Federación Europea de Organismos Competentes y Reguladores de la Profesión Dental (FEDCAR). La Asamblea del CED aprobó la necesidad de que la atención bucodental sea considerada esencial por los gobiernos. Por tanto, no debe posponerse hasta que finalice la pandemia de Covid-19. Así lo indica una resolución dedicada a la seguridad del paciente dental frente al virus.

También se advirtió sobre el aumento del consumo de antibióticos provocado por el Covid-19, lo que podría aumentar los casos de resistencia a los mismos. Asimismo, se decidió permitir a Reino Unido seguir formando parte del CED, a pesar del Brexit, pero como miembro afiliado. Esto le permite asistir, pero no tomar decisiones.



En el marco de la legislación sobre dispositivos médicos se aprobó la solicitud para obtener un pasaporte o carné para implantes dentales que garantice la seguridad de los pacientes y los operadores. Junto a ello, se presentó una reforma del plan de estudios del grado de Odontología. Esta incluye nuevas materias específicas como la Atención Médica de Emergencia, Gestión y Ergonomía de la Práctica Odontológica, Odontología Forense y Nuevas Tecnologías e Informática. Así como un mayor refuerzo de los

trabajos clínicos.

Durante la Asamblea anual de la FEDCAR se analizó la enseñanza dentro del grado de Odontología en tiempos de pandemia y se propusieron diferentes estrategias para mejorar la formación dentro de esta especialidad. Para ello, se contó con la colaboración de la Asociación Europea de Estudios en Odontología (ADEE) y de la Asociación Europea de Estudiantes en Odontología (EDSA).

Otro de los temas tratados fue el de las especialidades en

Odontología. La Cirugía y la Ortodoncia se mantienen como especialidades oficiales en toda Europa y, finalmente, no se incluye la Periodoncia. Por último, se procedió a la revisión del reconocimiento de títulos entre los diferentes países de la Unión Europea.

A estos encuentros asistieron dos representantes del Consejo General de Dentistas. En concreto, el Dr. Miguel Ángel Lopez-Andrade, delegado para asuntos internacionales, y Rocío Mirallas, letrada del Consejo.

SANIDAD INFORMA QUE NO HABRÁ DISTINCIÓN ENTRE LOS PROFESIONALES SANITARIOS DEL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO PARA RECIBIR LA VACUNA

Los Consejos Sanitarios valoran de "forma muy positiva" esta decisión de Sanidad y muestran su "total disposición a colaborar con el Gobierno para paliar los efectos de la pandemia"

No habrá distinción entre los profesionales sanitarios del sector público y privado para recibir la vacuna. Así lo ha comunicado la directora de Salud Pública, Pilar Aparicio durante una reunión con los Consejos Generales de Dentistas, Enfermería, Farmacia, Fisioterapia, Logopedia, Medicina, Ópticos-Optometristas, Podología, Terapeutas Ocupacionales y Veterinaria. La directora general de Salud

Pública, Calidad e Innovación del Ministerio de Sanidad ha argumentado que el riesgo de contagio es el mismo para todo el personal sanitario.

Entre los temas que se han abordado en el encuentro ha destacado el de la estrategia de vacunación contra el SARS-CoV-2. Sanidad estableció hace unas semanas los grupos prioritarios para la primera etapa. En primer lugar, recibirán la vacuna residentes

y personal sanitario y socio-sanitario en residencias de personas mayores y con discapacidad. Después, el personal sanitario de primera línea. En tercer lugar, otro personal sanitario y sociosanitario. Por último, personas con discapacidad que requieren intensas medidas de apoyo para desarrollar su vida (grandes dependientes no institucionalizados).

Los Consejos Sanitarios valoran de "forma muy posi-

va esta decisión de Sanidad y muestran su total disposición a colaborar con el Gobierno en todas las acciones que sean necesarias para paliar los efectos de la pandemia".

La directora de Salud Pública señala que los sanitarios independientemente del sector en el que trabajen están sometidos al mismo riesgo de contagio, por lo que no habrá diferencias para acceder a la vacuna.

Sepa.
Periodoncia y salud
bucal para todos.



El congreso de la
salud bucal

SepaTV



Periodoncia

Interdisciplinar

Higiene

Gestión

Digital

Expoferio

sepa2020.es

Sepa'20 OnAir

Un congreso para todos

11/SEP-28/NOV

Sepa OnAir es un congreso adaptado a tus necesidades.

5 itinerarios formativos que se ajustan a tus objetivos profesionales y que puedes ajustar a tu disponibilidad.

Si lo tuyo es la formación y quieres inscribirte a todo el congreso Sepa OnAir deberás seleccionar **Sepa Periodoncia** y **podrás disfrutar de todos los itinerarios.**



Colaboradores Estratégicos Platino 2020



LISTERINE

Oral-B

SUNSTAR
GUMMI GUMMI

Dentsply
Sirona

K KLOCKNER

straumann

sweden + martina

Colaboradores Estratégicos Oro 2020

Bexident
by ISDIN

Colgate

Inibsa Geistlich

SENSODYNE

invisalign | itero

biohorizons
camlog

MIS

Nobel
Biocare

ticare
TOOTH CARE
PILGRIM

Media partners

DENTAL TRIBUNE

DM

GACETA
DENTAL

ODONTOLOGOS

QUINTESSENCE PUBLISHING

QUINTESSENCE PUBLISHING
ESPAÑA

Maxillaris



En mi despacho de la Facultad de Odontología de Sevilla. Decorado, a partes iguales, con posters de congresos científicos, y carteles de películas en los que hemos participado.

GUILLERMO MACHUCA PORTILLO

“No soy vocacional, pero siempre he procurado ser un buen profesional”

Catedrático de Odontología en Pacientes Especiales. Licenciado en Medicina y Cirugía y Especialista en Estomatología, por la Universidad de Sevilla.

En la actualidad coordina una asignatura en un Máster Oficial de la Universidad de Sevilla que versa sobre el tratamiento restaurador e implantológico en pacientes con necesidades especiales. Además, es autor del libro “Tratamiento Odontológico en Pacientes Especiales”, del que prepara su cuarta edición. También organiza en la Facultad de Odontología sesiones de Cine-Forum y consigue que directores, actores y técnicos de renombre acudan a ver la proyección y a debatir sobre su obra con los asistentes.



El famoso escritor y guionista Alberto Vázquez-Figueroa con un nutrido grupo de amigos, entre ellos, el actor Toledano, y Gómez, la Dra. Montero y el director y guionista Antonio Roda,

PREGUNTA: ¿Cómo fue su periplo para llegar a ser catedrático de algo tan peculiar como la Odontología en Pacientes Especiales?

RESPUESTA: Pues azaroso. Cuando miro atrás, siempre recuerdo la frase de la película Forrest Gump (Robert Zemeckis, 1994): “La vida es como una caja de bombones. Nunca sabes lo que te va a tocar”. Mi padre era un cardiólogo sevillano que había sido médico militar, y de decisiones firmes. Desde mi infancia me inculcó que había que estudiar Medicina, y en ello estábamos. Pero tras haber obtenido la calificación suficiente para acceder a la Facultad de Medicina en la primera promoción en la que se estableció el “numerus clausus” (la de 1979), me di cuenta de que mi verdadera vocación no iba por ese cami-

no, y decidí estudiar Imagen y Sonido (Cinematografía), a lo que mi padre se negó, tuvo que ceder, y acabé en la Facultad de Medicina.

P.- Pero, ¿cómo puede una persona dedicar su vida a una profesión como ésta, en la que se supone que hay que tener una vocación inquebrantable?

R.- Siempre he dicho que no soy vocacional, pero que siempre he procurado ser un buen profesional. Esto me lo inculcó el que considero mi gran maestro, el recientemente desaparecido Prof. Hugo Galera Davidson, que en los momentos en los que me iba peor en los estudios, desanimado por la dificultad de la carrera y mi poca vocación, me dijo una frase que cambió mi vida: “Te gusta de lo que entiendes. Así que procura estudiar mucho, y



...o de amigos (entre los que se encuentran los Profs. Galera, Chaparro, Osorio, tras uno de los Cine-Forum.



Con los Profs. Juan José Segura Egea y Lizett Castellanos Cosano en la entrega del Premio Extraordinario del Doctorado a esta última.



Con mi mujer, Ángeles Rufino, en Ciudad Real, hace tres años.

saber más que nadie de algo, y ya verás cómo te satisface tu profesión”. Creo que he repetido hasta la saciedad esta frase a mis hijos o a mis alumnos en los momentos que he considerado oportunos. Yo cada vez me fío menos de los “vocacionales” con muy “buenas manos” y que no cogen un libro, y más de los buenos profesionales que actualizan sus conocimientos y entrenan nuevas habilidades periódicamente. Cuando se unen ambas circunstancias, es cuando aparecen los mejores facultativos, pero realmente, a mi juicio, esto no tiende a ocurrir demasiado.

P.- Según su relato, lo normal sería que hubiera acabado siendo médico especialista de cualquier otra cosa, antes que estomatólogo. ¿Cómo acabó haciéndose dentista?

R.- A partir de mi ingreso en la Facultad de Medicina, me interesé por la investigación en ciencias básicas, en particular en Farmacología, asignatura de la que llegué a ser Alumno Interno por Oposición, y Colaborador Honorario. En este campo hice mi Tesis Doctoral, dirigida por los Profs. Castillo Ferrando y Serrano Molina. Con ellos me inicié en los campos de la investigación, la docencia y las publicaciones científicas, que consiguieron interesarme mucho. Pero, aunque deseaba dedicarme a la docencia y la investigación, de nuevo el azar, caprichoso, cambió mi trayectoria. Si recuerdan, en 1985, año en que acabé la licenciatura, el desempleo en la profesión médica era desorbitado. La única salida era presentarse al examen para M.I.R. o para las escuelas de

Estomatología, y en ambos casos la proporción de plazas ofertadas era ridícula con respecto al número de aspirantes. Decidí prepararme ambas oposiciones conjuntamente, y obtuve plaza para la Escuela de Estomatología de Sevilla en el año 1987.

P.- ¿Y cómo decidió dedicarse a la docencia de la Odontología?

oposiciones de Alumno Interno de Medicina Bucal y Periodoncia, y comencé a colaborar con la disciplina que coordinaba. En particular, me interesó el campo de la Periodoncia. Posteriormente tuve la suerte de conocer al Prof. José Javier Echeverría, al que considero otro maestro, que me incluyó como alumno de una Diplomatura en

“En 1985, año en que acabé la licenciatura, el desempleo en la profesión médica era desorbitado”

R.- Debido a mi antigua relación personal con mi maestro en la clínica odontológica, el Prof. Ángel Martínez-Sahuquillo, y mi formación previa en el campo de la investigación, entré en contacto con el Prof. Pedro Bullón Fernández, gané las

Periodoncia Clínica que se había puesto en marcha para un grupo de españoles, por parte del Departamento de Periodoncia de la Facultad de Odontología de la Universidad de Gotemburgo, y que dirigía el Prof. Jan Lindhe. Lo que aprendí cursando este



Con mi hijo Paco, momentos antes de incorporarse a su cuadrilla de costaleros del Santo Entierro en la Semana Santa sevillana.



Con Ángeles, el guionista Rafael Cobos y el Goya que obtuvo por el guion de la excepcional "La isla mínima" en 2015.



Con el genial director y guionista, dos veces nominado al Óscar, Jaime de Armiñán y mi amigo "cinégrafo" Manuel Garzón.

título cambió mi visión de la Odontología, de la investigación y de la docencia, e hice amistades que aún perduran en el tiempo, a pesar de que nos veamos mucho menos de lo deseado, caso del Prof. Carlos Subirá, de la Dra. Laura Campos, o del Dr. Carlos Aparicio.

P.- Pues según esto, debería ser Vd. periodoncista, y sin embargo el perfil de la plaza de catedrático que obtuvo es el de "Odontología en Pacientes Especiales". ¿Cómo se explica este nuevo cambio de orientación profesional?

R.- Se trata de otra curiosa circunstancia. Obtuve plaza como Profesor Asociado de Periodoncia en la Escuela de Estomatología de Sevilla, en el año 1991. En aquel momento se impartía docencia en la especialidad médica Estomatología, y se comenzaban a dar clases en la recién creada Licenciatura en Odontología. En el nuevo programa de la especialidad publicado en el BOE, aparecía una asignatura denominada "Estomatología en Pacientes Especiales", que nadie sabía ni quién ni cómo había de impartirse. Debido a su condición de profesor vinculado con el SAS, y jefe del Servicio de Estomatología del Hospital Universitario Virgen Macarena, decidí hacerme cargo de ella el Prof. Manuel López López, director de la Escuela de Estomatología y Catedrático de Prótesis Estomatológica. La dirección era compartida con el Prof. Pedro Bullón Fernández, a cuya asignatura estábamos adscritos el Prof. Martínez-Sahuquillo y yo mismo. Se decidió que el primero actuara de coordinador y yo lo ayudara. Lo que pasó es que a mí comenzó a interesarme mucho esta nueva disciplina, y poco a poco fui ampliando mi dedicación docente e investigadora en la misma. Así, hasta hoy. No obstante, la mayor parte de mi dedicación clínica está enfocada al campo de la



En una reunión familiar con (de izquierda) el Prof. Hugo Galera Davidson, el Prof. J. Alfonso Rodríguez Orti.

Periodoncia y los implantes, con los matices comentados.

P.- ¿Cómo pudo formarse en la que entonces era una nueva disciplina, y casi una frivolidad?

R.- Con dificultad. Acudiendo a cursos, y tomando decisiones basadas en mi formación médica, que resultó fundamental para ello. En este sentido, fue trascendental la llamada que recibí de mi gran amigo el Prof. Antonio Cutando Soriano, para colaborar con la entonces llamada SEOEM (hoy SEOENE). En dicha sociedad científica conocí al que era entonces su presidente y fundador, el Dr. Manuel Bratos Morillo, así como a los Profs. Diz Dios, Silvestre Donat, Oñate Sánchez, Cabrerizo Merino, De Nova, o los Dres. López Jiménez, Giménez Prats (la hoy presidenta) o Ruíz-Villandiego. De todos he aprendido más de lo que ellos mismos sospechan. Creo que entre todos hemos dado cuerpo a una disciplina basada en la atención odontológica en pacientes frágiles, que, aunque la mayoría de los dentistas no hayan reparado aun convenientemente en ello, traza una de las líneas fundamentales de desarrollo de nuestra profesión en los próximos años. Además, son mis ami-



a a derecha) mi ahijado Diego Galera Ruíz, Jesús Loscertales Abril, y mi buen amigo



Con mi hijo mayor Guillermo (a la izquierda), nuestro amigo Antonio Bermudo y el director Antonio Roda, durante el rodaje de la serie "Generación Z", en la que mi hijo ¡interpretaba a un zombi!

gos entrañables, y cuando llegas a determinada edad, te das cuenta de que este tipo de relaciones constituyen la esencia de la vida.

P.- Según tengo entendido, dirige un Máster propio sobre tratamiento de pacientes con necesidades especiales en la Universidad de Sevilla. ¿Querría comentarme algunos aspectos sobre este título?

R.- Hace muchos años me presenté a un concurso de habilitación para catedrático en la Universidad de Oviedo. Uno de los miembros de la comisión, el Prof. José Vicente Bagán, al que admiro profundamente, me indicó que cómo era posible que con el entusiasmo que yo mostraba por la disciplina, no hubiera organizado un curso de posgrado. Reflexioné sobre ello, y logré poner en marcha en 2009 un Máster propio sobre esta disciplina. Durante 10 años estuvimos simultaneando dos promociones anuales durante once meses al año. De este título han salido algunos profesionales excelentes, la Prof. Lizett Castellanos, o los Dres. José Ramón Corcuera, Irene Sánchez, Elizabeth Bellido, Gonzalo Bollullo, Mercedes Arenas, Remedios Aguilar, Nayra Rodríguez, Marta

Palazón, Ángela Rodríguez, Rocío Perera, Lina Soto, Ana Llera, Víctor Sánchez, José Miguel Vaca, Ana Alonso, M^ª José Vázquez, María Mesa, Virginia Martín, Sara Tocino, Antonio Comino, Alba Carrasco, Gloria Vargas, Margarita Villarejo, Óscar Castro, M^ª Jesús Sánchez... Son tantos, ¡si hasta tengo un Rector entre los antiguos alumnos, el Dr. Antonio José Rodríguez! Lamento olvidar a alguno de los buenos, porque es injusto, pero han sido tantos. Lo que pasa es que habida cuenta el desarrollo de la profesión, esta labor, que llevábamos entre unos pocos profesores y yo mismo, se ha hecho insostenible hasta el agotamiento. No obstante, coordino en la actualidad una asignatura en un Máster Oficial de la Universidad de Sevilla que versa sobre el tratamiento restaurador e implantológico en pacientes con necesidades especiales. Se trata de una apuesta de nuestra Universidad por la enseñanza reglada posgraduada con carácter profesionalizante, a la que me he sumado con entusiasmo.

P.- Pues llegados a este punto me gustaría que me comentara algo acerca del libro "Tratamiento Odontológi-

co en Pacientes Especiales", que ya ha alcanzado tres ediciones.

R.- Pues estamos comenzando a preparar la 4^a edición, que esperemos que se presente a principios de 2022. Es, probablemente, el trabajo del que me sienta más orgulloso. De cualquier forma, considero que el papel de los editores-coordinadores (el Prof. Bullón y yo mismo) es tan sólo el de dar cuerpo a una obra, que debido a la calidad de los co-autores, que tradicionalmente colaboran de manera altruista, marcha sola. Pero hay que tener en cuenta algo que ha sido trascendental para la difusión de la obra. Y es el hecho de que Laboratorios Normon corriera con todos los gastos de la prolija edición, y lo

entrañable amigo Paco Pera Bosch, y de un desconocido profesor asociado de Sevilla, para invertir una cantidad ingente de dinero en algo, que, realmente, no se sabía a ciencia cierta qué acogida podría tener. Pero, ¡vamos a por la cuarta edición!

P.- Y desde el punto de vista de un dentista que se dedica a tratar pacientes con problemas médicos, ¿cómo cree que repercutirá la pan-

demia COVID-19 en la asistencia odontológica?

R.- En principio mal, pero si somos capaces de aprender algo de todo esto, mucho mejor. Hay que considerar unos datos extraídos de publicaciones científicas, que acaba de comunicar el Consejo. Al parecer, somos los sanitarios con menores tasas de contagio. Y esto es debido a que aprendimos de los dos anteriores azotes infecciosos que tuvo nuestra profesión: la hepatitis y el VIH-SIDA. Es más, para el segundo, ya teníamos bastante conocimiento de lo que ocurrió con la hepatitis, y eso hizo que hubiera pocos contagios y transmisiones desde y entre los dentistas. Otro problema es el económico. Si escucho a mi hijo, que es economista,

"Se trata de una apuesta de nuestra Universidad por la enseñanza reglada posgraduada con carácter profesionalizante"

repartiera de manera gratuita a alumnos y profesionales desde el principio. Todo esto con parte de la visión de futuro y la generosidad de D. Jesús Govantes Betes, que allá por 1994 tuvo la valentía de confiar en su jefe de la división comercial de Andalucía, mi

es para echarse a temblar. Pero creo que el mayor problema es la Sociedad (con mayúsculas), y la sociedad española en particular. Es como si todo el mundo se hubiera vuelto loco, aunque todo esto es muy español.

P.- ¿A qué se refiere con



Año 1993. Viaje a Chicago, al congreso de la Asociación Americana de Periodoncia. Con los Prof. González-Jaranay, Moreu, Gijón, y Medel. Un viaje y unos amigos inolvidables.

que es muy español el que la pandemia evolucione peor en este país?

R.- Pues al análisis de la historia. Lo que pasa es que se nos olvida lo que ha sido nuestra Historia porque se estudia poco y porque hemos tenido recientemente un "periodo burbuja", una especie de "lapsus temporal" que yo acoto entre la aprobación de la Constitución de 1978 y el atentado de Atocha el 11 de marzo de 2004. Antes y después de estas fechas, es lo de siempre: malos gobernantes, corrupción, dejadez, enfrentamientos fratricidas regionales y todo el mundo haciendo lo que le viene en gana sin pensar en el bien común. Me resultan curiosas ciertas similitudes. Durante la Guerra de los Treinta Años, el Imperio Español se sostuvo militarmente gracias a una excelente tropa de élite, los Tercios de Flandes, mientras que infames monarcas (Felipe IV) con gestores corruptos (el Conde-Duque de Olivares y otros muchos) les negaban hasta la soldada, armamento decente e incluso el rancho a las tropas, que vivían de la rapiña y, aun así, siguieron combatiendo por su honor, el de su país (que los despreciaba) y el de su bandera, hasta el desastre de Rocroi. Es curioso contemplar como

nuestros Tercios de Flandes actuales son todos los sanitarios que se contagian y mueren ante la pandemia, pero que siguen en la brecha por vergüenza y respeto a la sociedad (que primero les aplaude en los balcones y después los agrede y desprecia) y a su profesión, mientras que los dirigentes se dedican al desgobierno y a no se sabe qué. Estamos como siempre. Es una pena que no se aprendiera nada de ese cuarto de siglo excepcional. Y que ni siquiera se guarde el más mínimo respeto de las personas, vivas o muertas, que lo capitanearon e hicieron posible.

P.- Acaba de decirme que



Con mis queridos amigos la Dra. M^a José Giménez Prats (actual Presidenta de la SEOENE), la Dra. M^a José Ferrera, el Dr. Julián López Jiménez, el Prof. Antonio Cutando Soriano y mi mujer Ángeles Rufino Charlo, un Jueves Santo sevillano, en la plaza de San Lorenzo, frente a la Basílica de Jesús del Gran Poder. Siempre recordaremos a Antonio.

tiene un hijo economista. ¿Hay algún otro que sea o vaya a ser dentista?

R.- Ninguno. Parece ser que en mi familia los sanitarios se agotan conmigo, por ahora. Pero yo creo que cada cual tiene que ser lo que quiera (y pueda). Mi hijo mayor tiene un doble grado en Derecho y Dirección y Administración de Empresas, y el otro también se inclinó por el Derecho. En su familia materna hay numerosos abogados, y la genética de esta rama familiar ha sido más determinante. Pero creo que lo más importante es que sean buenas personas y buenos profesionales, y ahí sí creo que hemos hecho un buen trabajo, sobre todo su madre. Además, Guillermo, el

ver si aprendo.

P.- Su mujer tampoco es sanitaria ¿no?

R.- No. Pero lleva, la pobre, más de cuarenta años aguantando estudios de Medicina y Estomatología, numerosas oposiciones, preparaciones de clases, de cursos y conferencias, de congresos y gestionando la clínica familiar. Y lo que es peor, aguantándome a mí. Llevamos toda la vida juntos. Seguramente su opinión sobre ciertos aspectos sanitarios o universitarios sería interesante de escuchar.

P.- Según me cuentan, organiza en la Facultad de Odontología sesiones de Cine-Forum y consigue que directores, actores y técnicos de renombre acudan a ver la

“Estamos como siempre. Es una pena que no se aprendiera nada de ese cuarto de siglo excepcional”

mayor, está colaborando con el Dr. Ruíz-Villandiego en un capítulo sobre marketing en la clínica odontológica para pacientes con necesidades especiales en la cuarta edición del libro de Normon, que creo que será muy interesante. Espero que así deje de referirle a su padre a causa de su nefasta visión comercial en los asuntos sanitarios. A

proyección y a debatir sobre su obra con los asistentes. ¿Podría aclararme cómo se le ocurrió la idea?

R.- La idea original partió de un profesor de Anatomía Patológica, José Luis Villar, cinéfilo, y que hasta 2012 tuvo una asignatura de libre configuración en la Licenciatura en Medicina que se llamaba "Cine y Medicina: ver lo propio con la mirada ajena". En su momento me pidió que colaborara, y mientras pude lo hice con gran entusiasmo, porque la idea era maravillosa. Posteriormente, cuando accedí a la Presidencia de la Real Academia de Medicina y Cirugía el Prof. Hugo Galea Davidson, me indicó que, como académico correspondiente, tenía la responsabilidad de hacer algo para que el arraigo cultural de la Academia en la sociedad sevillana se acrecentara. Y se me ocurrió hacer una especie de "La Clave". Si recuerdan, en este maravilloso programa televisivo, se proponía un tema de actualidad, se proyectaba



Con el diestro Pablo Aguado frente a la Puerta del Príncipe maestrante, y con el Prof. Gutiérrez, Decano de la Facultad de Odontología.

una película relacionada con el mismo, y se debatía sobre ambos asuntos con invitados doctos en ambas materias. Lo que hicimos, entre mi amiga oftalmóloga Carmen Montero Iruzubieta, y yo mismo, fue buscar una película que ilustrara un tema médico, buscar a profesionales del cine relacionados con la misma, y ponerlos a debatir con especialistas médicos. Y funcionó hasta que el Prof. Galera terminó su mandato. Pero las cada vez más limitadas posibilidades económicas de la Academia hicieron imposible cualquier actividad de este tipo. A partir de ahí, el Decano de la Facultad de Odontología, mi gran amigo José Luis Gutiérrez Pérez, me sugirió que podríamos organizarlo en la Facultad, y se creó el "Cine-Club de la Facultad de Odontología Antonio Cuadri". Recientemente se ha sumado a la iniciativa el Centro de Iniciativas Culturales de la universidad de Sevilla (CICUS), por lo que las posibilidades se han incrementado. Por los foros de debate han pasado

personalidades como Ana Fernández, Víctor Barrera, Alberto Vázquez-Figueroa, Juan Cobos-Wilkins, Rafael Cobos, Alberto Rodríguez, Andrés Barbé, Antonio Dechent, Fernando Colomo, o el mismísimo Antonio Cuadri. Un momento muy especial fue la participación del legendario Jaime de Armiñán, en la que seguramente será su última aparición pública, y que dio un auténtico recital de conocimientos y de amor al Cine.

P.- ¿Por qué han llamado con el nombre de Antonio Cuadri a su Cine-Forum?

R.- Porque sin él hubiera sido imposible su creación y continuidad. Es un maravilloso director y guionista, y mejor amigo, que comparte conmigo lo que él denomina la "cinefagia" (devoradores de películas, vamos). Tiene el valor de enviarme sus guiones antes de rodarlos para que los lea, e incluso admite que les haga anotaciones. Siempre que puede, me invita a sus rodajes, y hasta me ha hecho debutar como actor, e incluso escribir con

él y Antonio Roda un guion para la gran pantalla. Alguien con este valor, tiene que ver su nombre inmortalizado, de alguna manera. Pero no fue una decisión mía, fue un acuerdo de la Junta de Facultad de Odontología, que yo les agradezco por lo que me toca.

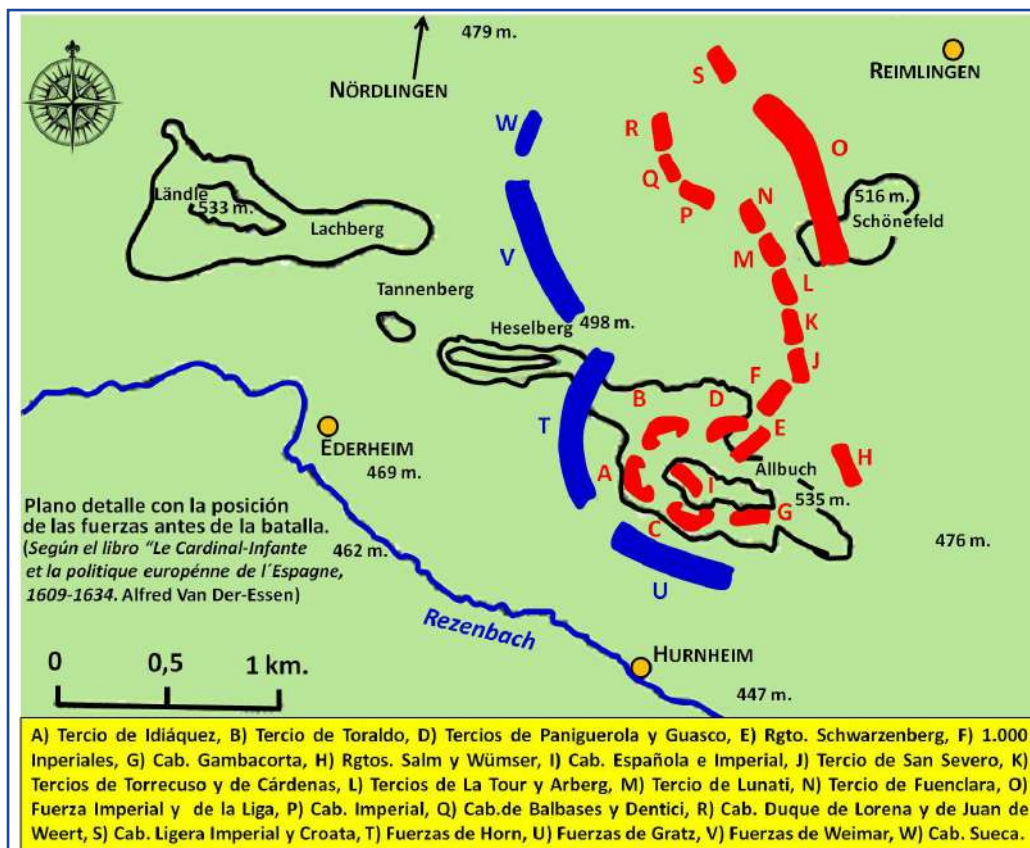
P.- Nuestro editor, el Prof. Bascones, me dice que no termine esta entrevista sin preguntarle sobre Curro Romero. ¿Qué me cuenta?

R.- El Prof. Bascones me conoce bien y sabe cómo sonsacarme. De sobra sabe que otra de mis pasiones es la tauromaquia. Y que profeso el "romerismo" militante desde mi juventud. Porque es imposible que a alguien al que le motiven las manifestaciones artísticas y la belleza no comprenda el toreo de Curro Romero. Yo tuve la suerte de verle triunfar en directo en Sevilla y en Madrid en numerosas ocasiones. El problema es que la única forma que hay de percibir una obra de arte es contemplándola en directo, paladeándola. Y el toreo es un arte efímero, y cuando pasa "sanseacabó" como dijo el mismísimo Romero. Pero para los incrédulos, como el Prof. Bascones, como es hombre de ciencia, me remito al currículum del maestro (siete Puertas Grandes en Las Ventas y cinco Puertas del Príncipe en la Maestranza) y a la evidencia científica, acudiendo a YouTube y contemplando su penúltima obra de arte en Sevilla. De cualquier forma, el "currismo" se ha convertido en una forma de vida, ¡con una sentencia judicial a su favor! Aficionados que por su juventud no pudieron verle torear, aún hoy, no le dejan andar por la calle para hacerse fotos con él. El diestro Rafael Serna llegó a decirle que él era partidario suyo porque su padre (un afamado poeta y compositor) le describía sus faenas desde su infancia. La realidad es

que estamos ante un mito viviente, y espero que por muchos años.

P.- Malos tiempos para la tauromaquia ¿no?:

R.- Claro. Por lo mismo que les aclaré anteriormente. Porque somos españoles. Y el cine español tiene que ser malísimo y subvencionado, por lo que no vamos a verlo, pero opinamos de él como si fuéramos críticos de "Le cahiers du Cinema", pensando que así molestamos a los compatriotas que no piensan como nosotros. Y los toros son una barbarie, porque los que así lo dicen piensan que anularán a "la otra España", cuando unos y otros se están destruyendo a sí mismos. Es paradójico, y hasta cómico, que sea en Francia, la cuna de la Democracia moderna, y ¡un país republicano!, el que haya desarrollado mayores niveles legales de protección de la Fiesta. Pero no es la primera vez que los gobernantes incapaces han tenido como objetivo el mundo del toro para disimular sus miserias. Y, a la larga, siempre se ha salido adelante. Mientras haya toreros como Morante de la Puebla, Pablo Aguado, José M^a Manzanares, Juan Ortega, Manuel Escribano, Paco Ureña, Diego Urdiales... y ganaderías como Cuadri, Miura, Victorino Martín... esto no morirá. Yo por mi parte he procurado ir a todas las corridas que he podido durante el verano, porque con más de cuatro metros en redondo entre espectadores, con mascarillas, control de la temperatura, vigilancia, hidrogel y al aire libre, ¿dónde se podría estar más seguro? Además, siguiendo las recomendaciones de mi amigo, el catedrático de Cirugía Bucal Daniel Torres Lagares, aproveché el confinamiento para sacar el título de presidente de plazas de Toros de la ANPTE, que conseguí ¡tras 24 exámenes online! Ésta va a ser mi última oposición. O eso espero.



GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS: NÖRDLINGEN (y III)



Por José Antonio Crespo-Francés

Los dos bandos enfrentados

En ambos bandos había discrepancias y alternativas para afrontar la situación que se les venía encima. Entre los suecos, Horn era partidario de esperar los refuerzos que venían del norte. Weimar, despreciando la calidad de los españoles y envalentonado por la creencia de que las tropas que manda el hermano del rey de España son apenas 5000 hombres, quería atacar de inmediato. El empate lo rompe el regente Oxenstierna a favor de las tesis del Duque de Sajonia-Weimar, tal vez preocupado por los problemas que esta larga campa-

ña estaba provocando en la economía del país nórdico. Así que reforzados por los 3400 hombres que trae el General Gratz marchan hacia Nördlingen.

La mayor ventaja psicológica de los españoles fue el profundo desprecio que demostraba por ellos Weimar, quien, tras el interrogatorio a Escobar, bravuconeaba diciendo que le señalasen donde se encontraba el Infante con los desarrapados y hambrientos españoles para almorzárselos y no dejar ni uno con vida. Lo suyo es que hubiese entrado en Nördlingen con sus tropas de refresco y, al abrigo de sus murallas, plantar cara al

español. Pero no, cegado por las fáciles victorias que había cosechado frente a los ejércitos del emperador, fue directo al encuentro con los españoles. Además de prejuicioso y precipitado, Horn no calculó bien cuántos enemigos tenía delante. Mal informado por sus espías, creyó que la hueste imperial no pasaba de 5000 hombres.

Destacan en el bando católico los tercios españoles de Martín de Idiáquez, el de Gaspar de Toraldo, napolitano, y el del conde de Fuenclara, Enrique de Alagón y Pimentel, las tropas hispano-italianas de Gerardo de Gambacorta, y las imperiales de Octavio Piccolomini. Además de los dos tercios viejos españoles de Idiáquez y Fuenclara, estaban los cuatro napolitanos y tres de Lombardía, además de dos regimientos de infantería de bisoños alemanes y la caballería que contaba con varios miles de excelentes jinetes, croatas en su mayor parte, que adoptaban sistemas de ataque de guerrillas.

El despliegue era el siguiente, frente a Horn que estaba al sur, encontramos al tercio de Idiáquez y el de Toraldo, junto con los regimientos de Salm y de Würmster con 1000 jinetes imperiales e italianos. Frente al general Gratz se encontraba el regimiento Leslie con la caballería de Gambacorta, siendo mandadas toda esta fuerza por Cervellón y Piccolomini, bajo la dirección de Gallas, mando imperial, y el marqués de Leganés, mando español. A la derecha de la colina estaban los tercios de Paniguerola y Guasco, un regimiento imperial alemán y 1000 mosqueteros también alemanes, los tercios de San Severo, Torrecusa y Cárdenas, los regimientos Alberg, La Tour, el tercio de Lunato y el de Fuenclara seguidamente la fuerza imperial más el de la Liga, y delante de ellos. Como protección la caballería austriaca y los jinetes del marqués de los Balbases, de Paolo Dentichi, del Duque de Lorena y de Weert, con todo el flanco protegido por la caballería ligera imperial y croata.

Por los protestantes son los regimientos suecos «Azules», «Negros» y «Amarillos» los que sostuvieron el peso de la batalla que comenzó a las cinco de la mañana del 6 tras los reconocimientos previos realizados por el duque de Nochera, Francisco María Carafa, sobre las 2 de la madrugada para delimitar las posiciones suecas, lográndolo con éxito. El ejército protestante se encontraba dividido en varios grupos. El enemigo avanzaba dividido en dos alas, la derecha, y más potente, al mando del general sueco Horn, con 9000 soldados de infantería y 4000 jinetes, la izquierda, que mandaba Bernardo de Sajonia Weimar, incluía 25 escuadro-

nes de caballería y tres regimientos de infantería, con toda la artillería.

La batalla

Los protestantes, sin esperar a la llegada de refuerzos a menos de un día de marcha atacan la misma noche del día 5 en un intento frustrado de tomar al amparo de la oscuridad una de las posiciones imperiales, aprovechando la sorpresa causada intentan mover carros y cañones con el mayor sigilo para arrasar el campamento enemigo con la artillería, pero fracasan al atascarse en el barro. Cuando amaneció el 6 de septiembre el ejército protestante se desplegó al noroeste, entre la ciudad de Nördlingen, ubicada a la izquierda de su flanco, y un bosque cercano que cubría el lateral derecho de su ejército. En principio, varios regimientos alemanes pertenecientes al ejército hispano-imperial se abalanzaron sobre el bosque cercano que cubría el flanco derecho del ejército enemigo. Sin embargo, fueron detenidos drásticamente por el fuego de las tropas suecas que, haciendo honor a su entrenamiento, descargaron una ingente cantidad de fuego y plomo sobre los católicos. Antes de despuntar el día, los suecos habían decidido atacar dividiendo su fuerza en tres cuerpos de los que el grueso, 4000 infantes y 5000 jinetes mandados por Horn, se encaminaron desde un primer momento a la colina de Albuch. Al mismo tiempo el tercio de Martín de Idiáquez se coloca formando escuadrón tras los regimientos alemanes de Salm y Würmser y a la derecha de Toralto se emplazan mosqueteros y arcabuceros de la Liga Católica cubriendo el bosque recién perdido.

La primera embestida

ORDEN DE BATALLA	
EJERCITO PROTESTANTE	EJERCITO CATOLICO
ALA DERECHA Mandando por Gustav Horn, ejército sueco Primera línea 2 brigadas de infantería (Scots y Pfuel) y 3 escuadrones de caballería a las órdenes de Witzchen Segunda línea 3 brigadas de infantería (Horn, Rantzau y Württemberg) 8 escuadrones de caballería a las órdenes de Von Brandenburg Artillería desplegada a la derecha de la colina Haselberg	EJERCITO ESPAÑOL ALA IZQUIERDA (Leganés y la reserva) 2 Tercios Españoles: Idiáquez y Fuenclara 3 regimientos alemanes: Salm, Würmser, Schwarzenberg 4 Tercios napolitanos: Toralto, San Severo, Torrecuso y Cárdenas 3 Tercios lombardos: Paniguerola, Lunato, Guasco Caballería: Española (marqués de los Balbases), imperial e italiana (Paolo Dentichi o Dentici) Artillería: Juan de Cervellón
ALA IZQUIERDA Duque de Sajonia-Weimar Primera línea 3 brigadas de infantería (Thum, Rosen y Weimar) 8 escuadrones de caballería (Coronel Nicolás de Courville) 4 escuadrones de dragones (Taupadel) que atacarían y tomarían la colina Haselberg Segunda línea 13 escuadrones de caballería bajo mando del Coronel Beckerman y el General Gratz	EJERCITO IMPERIAL Y DE LA LIGA CATÓLICA. ALA DERECHA (Matías Gallas) 2 regimientos borgoñones (La Tour y Alberg) 1 regimiento alemán de la Liga Católica (Leslie) 3 regimientos alemanes del Imperio Caballería Imperial y de la Liga Católica
Total 16.300 soldados de infantería. 9.300 de caballería. 52 piezas.	Total 20.000 soldados de infantería. 13.000 de caballería. 32 piezas.

protestante se dirigiría contra los napolitanos de Toralto, y los tudescos de Salm y Würmster. Por la mañana reinician los protestantes el ataque desbordando parcialmente las líneas católicas, pero buscan un objetivo primordial: su plan era la toma de la colina Albuch mediante una rápida carga de caballería combinada con la acción de los mosqueteros y desde allí barrer con artillería las tropas católicas. Pero pincharon en hueso allí estaban las fuerzas españolas de infantería. La batalla se centraría casi exclusivamente en la colina de Albuch. La caballería italiana de Gambacorta enviada por Cervellón cargó contra los flancos de la caballería sueca atacante consiguiendo frenarla.

Los suecos tenían enfrente a las tropas hispano-imperiales, posicionadas entre la colina de Albuch, delante del flanco derecho de los protestantes, y la ciudad de Nördlingen. En cuanto a su despliegue, los católicos

formaron una línea dividida en tres cuerpos. El principal ocupaba la estratégica posición de Albuch flanqueado a derecha e izquierda por 12 escuadrones de caballería. Detrás de algunos regimientos alemanes y algunos tercios italianos estaba el tercio viejo de Martín de Idiáquez, el ejército imperial se completaba con las fuerzas del duque de Lorena, ubicadas a la izquierda de la colina, la caballería a las órdenes de

co se acercaron al bosquecillo, bordeando la colina, con la misión de dificultar mediante el fuego de enfilada, a mitad de la subida, los nuevos intentos de asalto de los regimientos suecos.

Sobre las diez de la mañana la caballería de los escuadrones de Weimar, que hasta ese momento se había mantenido al margen, comenzó a dirigirse poco a poco hacia el flanco derecho de los ejércitos católicos, donde se encon-

La primera embestida protestante se dirigiría contra los napolitanos de Toralto, y los tudescos de Salm y Würmster

Mathias Gallas y los jinetes ligeros de Croacia. El cuerpo de reserva, mandado por el marqués de Leganés, tenía unos 7000 infantes y 1500 caballos.

A las siete de la mañana 1000 mosqueteros llegaron de refuerzo a Albuch repartiéndose entre las unidades, a la vez que los tercios de Paniguerola y de Guas-

traban el duque de Lorena y el conde Juan de Weert al frente de las tropas de la Liga y algunas del rey de Hungría, asistiendo también por esta parte el marqués de los Balbases con el resto de la caballería de Paolo Dentichi. Pronto comenzó la carga, que fue respondida en primer lugar por algunos mosqueteros

que se hallaban adelantados, al tiempo que salían a hostigar algunos jinetes de la caballería croata. Poco después el grueso de las tropas de ambos ejércitos entró en combate, estando a la cabeza de las católicas el duque de Lorena, mientras que el marqués de Leganés, que se dirigía hacia allí con presteza, mandaba que 400 mosqueteros del conde de Fuenclara se dirigieran de inmediato a ese punto.

Los oficiales protestantes, conocedores de la importancia de tomar Albuch, lanzaron su caballería de choque cerro arriba con la intención de obligar a huir a la infantería católica. Durante la segunda carga sueca, con 700 caballos e infantería, siendo definitivamente deshechos y puestos en fuga los regimientos germanos, muriendo en el ataque Würmster, y Salm poco después, como consecuencia de las heridas recibidas. Fueron momentos tensos, tras el fuerte envite enemigo abriendo camino a golpe de espada manteniéndose firme la resistencia española, en un momento del enfrentamiento estalló un almacenamiento de pólvora de la reserva de Idiáquez, sin que se alterara la tranquilidad la fuerza española a pesar del desorden provocado. La explosión, permitió ganar tiempo a las tropas católicas para reorganizar sus filas y prepararse para la defensa aguantando un nuevo ataque de la infantería sueca seguido de otro de la caballería, al que seguiría otro nuevo intento de asalto protagonizado por la caballería sueca.

En la colina se luchaba con mayor contundencia que nunca, destacando entre todos la férrea resistencia de la infantería española. Pero viendo los generales que se necesita-

ban refuerzos, se mandó al lugar al regimiento Schwarzenberg, ocupando este batallón y el de los lombardos el flanco derecho del cerro, adelantándose hacia el bosque. Toralto consideró entonces que sería de gran utilidad el empleo de la artillería para proteger aquel punto por lo que se la solicitó a Cervellón empla-

Fueron momentos tensos, tras el fuerte envite enemigo abriendo camino a golpe de espada manteniéndose firme la resistencia española

zándola frente al escuadrón enemigo, que estaba en la línea del bosque. Se hizo tanto daño con las piezas de artillería que los protestantes se desconcertaron por completo, aprovechando entonces las tropas del sargento mayor Orozco para entrar en el bosque y atacar con tal violencia que lograron expulsar del bosque al enemigo.

Aunque los suecos tomaron la iniciativa fue la feroz defensa que los tercios realizaron en la colina rechazando quince cargas de los regimientos suecos, durante siete interminables horas, a golpe de pica, mosquete y arcabuz lo que permitió la victoria pues el tercio de Idiáquez asemejaba un muro sobre el que se estrellaba el oleaje enemigo sin obtener resultado alguno. Muro cuajado de veteranos, muchos de ellos capitanes, alféreces y sargentos mayores sin unidad, que junto con nobles y caballeros de las órdenes militares, todos ellos como simples soldados, se agolpaban en las primeras hileras del tercio infundiendo a toda la tropa, tanto reclutas como veteranos, un arrojo y voluntad de vencer que en ningún momento pudieron desgastar y menos romper los suecos. La artillería

protestante apostada desde el bosque infringió gran daño en las filas españolas por lo cual de inmediato el marqués de Leganés mandó hacer contrabatería para silenciar a las bocas de fuego enemigas, y a continuación Leganés y Gallas, bajo la dirección del Cardinal-Infante y a la vista de que el cerro de Albuch era

Duque de Lorena y Juan de Weert causaban gran estrago, consiguiendo desbaratar a los protestantes y ganarle su artillería e incluso el estandarte del mismísimo Weimar.

En Albuch se decidió la batalla, con el apoyo de las tropas de caballería italiana de Gambacorta, los tercios españoles rechazaron cada uno de los ataques hasta quedar destrozados los regimientos suecos. El combate fue enconado, la infantería coaligada retrocedió hasta el pie de la colina, pero los tercios de Idiáquez y Toralto no se movieron ni un centímetro. La posición era de difícil mantenimiento, pero contra todo pronóstico los tercios españoles de Idiáquez y Toralto apostados en la colina con algunas piezas

el objetivo principal decidieron reforzarlo enviando a Toralto arcabuceros y mosqueteros del tercio de Cárdenas con cuatro capitanes y después otros del tercio de Torrescusa con dos capitanes, recibiendo la orden Piccolomini de dirigirse a la colina con 1000 jinetes imperiales.

El Marqués de los Balbases, que se hallaba peleando con su caballería en el llano contra las tropas de Weimar, ordenó a su teniente general, Paolo Dentichi, que se dirigiese por la parte del bosque con cuatro compañías de caballos a hostigar las tropas enemigas que se encontraban sobre el flanco izquierdo del mismo. Por su parte, Piccolomini mandó adelantar también a sus dos regimientos imperiales que se encontraban en la vanguardia de la colina. Por ese mismo lado fueron adelantando también los 400 mosqueteros del conde de Fuenclara. Entre todos consiguieron cercar al enemigo por todos lados. Weimar con el resto de su tropa se dirigió entonces a socorrerles, siendo atacado por todas partes. Los 400 mosqueteros de Fuenclara consiguieron desalojar al enemigo del extremo del bosque, mientras que el



RUBENS, «La victoria de los dos Fernandos internacionales católicas, en la que concluyó con la hegemonía protestante en Europa».

de artillería aunque muy baqueteados, rechazan, sin ceder un paso, ataque tras ataque hasta dieciséis cargas. La última carga será lanzada por las tropas suecas de más calidad que las alemanas, combinando la caballería con una gran potencia de fuego. Los españoles muy castigados

optan por una estrategia improvisada e inaudita, lanzarse al suelo en el momento de escuchar las detonaciones suecas para levantarse inmediatamente y realizar fuego a bocajarro contra los asaltantes. La descarga cerrada española frenaría el ataque en seco sembrando el desconcierto entre los asaltantes.

Idiáquez marcó los tiempos ordenando que nadie disparase hasta que él diera la orden, dejó acercarse al enemigo y esperó a que se prepararan para disparar y en ese momento mandó cuerpo a tierra para que las descargas pasaran por encima, y con sangre fría así lo hicieron sus soldados sin tener bajas para a continuación ponerse en pie y hacer fuego a quemarropa sobre el enemigo,



«...ndos». En 1634, una hueste de tropas combatieron regimientos hispanos, logró Alemania.

española, avivada por la tenaz resistencia llevada a cabo hasta ese momento, cargó contra los protestantes situados cerca del bosque a pica y espada. Ante esta indecisión sueca los españoles que habían mantenido una actitud defensiva no pudieron contenerse rompiendo la formación y contraatacando al grito de «¡Santiago y cierra España!» a riesgo de ser envueltos por la caballería protestante, pero los suecos también han perdido la formación y el desastre protestante ya es total, ante el miedo de que los católicos logren romper el centro de Thurn y viendo como la caballería amenaza con envolverlos, el mariscal Horn decide retirarse.

Eran las doce del mediodía cuando superados en todos los frentes, los protestantes huyen en desorden. Por su parte las tropas de Horn, que peleaban en la colina, viendo como los suyos iniciaban la huida y al quedarse la espalda al descubierto, se batieron también en retirada, abandonando armas, banderas y estandartes. Al final, las revolucionarias estrategias del fallecido Gustavo Adolfo no habían podido contra miles de picas clavadas en tierra. El tiempo de los tercios llegaría a su fin, pero, sin duda, no sería en aquel

sivas oleadas suecas. El puesto de mando fue cañoneado y junto al Cardenal-Infante murió de un cañonazo el coronel Ayaso y Pedro Girón hijo del Duque de Osuna.

Dos tercios españoles se distinguieron en especial, el tercio italiano de Toralto¹ y el tercio español de Martín de Idiáquez. Sobre este último se concentró el ataque de las fuerzas suecas, en torno a la colina de Albuch, que fue el punto de resistencia principal del flanco izquierdo imperial y el centro de gravedad de toda la batalla. El tercio de Idiáquez lo componían unos 1800 hombres y de su actuación en la batalla dan fe las palabras que les dedicó el cronista Diego de Aedo, que acompañaba al Cardenal-Infante, cuando afirma que los españoles aguantaron seis horas enteras sin perder pie, «atacados dieciséis veces con furia y tesón no creíble; tanto que decían los alemanes que peleaban como diablos y no como hombres, estando firmes como si fueran paredes». Además, este tercio fue el que decidió la suerte de la batalla al lanzarse colina abajo en persecución de las tropas suecas, desbaratando toda la línea enemiga.

Hubo españoles valerosos de gran pericia como

como el coronel Würmser que habiendo ocupado la colina pensó que se le iba a reemplazar por Idiáquez perdiendo la primera y arriesgada línea de vanguardia, por lo que se negó en redondo aduciendo que llevaba sirviendo a los reyes de España 30 años y que tan español como los demás no toleraría sufrir tal pérdida de honra y que solo si se lo ordenaba el Cardenal-Infante retiraría su regimiento pero que él permanecería en aquel lugar sin retirarse pica en mano como un soldado más en las filas del tercio de Idiáquez, finalmente se mantuvo a la unidad tedesca en su puesto y su coronel con el regimiento Salm entregaron allí su vida.

En el momento crítico el Cardenal-Infante pide un último esfuerzo a los suyos persiguiendo a los nórdicos, en el llano se produjo un choque frontal de ambos ejércitos en el que las fuerzas católicas desbarataron las líneas enemigas. Los imperiales una vez deshechos los regimientos suecos, adelantaron sus líneas contra los sajones, que, pérdida la jornada, huyeron, abandonando en total desorden el campo de batalla.

La mayor parte de la caballería del Cardenal-Infante, del rey de Hungría y de la Liga junto con la fuerza montada de los croatas comenzaron la carga y persecución sobre las tropas enemigas que huían causando gran cantidad de bajas entre las mismas, sobre todo entre aquellas que se dirigían rumbo a Ulm a la altura de un barranco pantanoso situado en la ladera de unas colinas agrestes por las que se llegaba a un bosque. En este lugar la caballería e infantería protestante se empantanó, hundiéndose hasta las rodillas,

Hubo españoles valerosos de gran pericia como los tenientes de campo Pedro de León, Juan de Padilla y Tiberio Brancacio

para luego protegerse tras las filas de picas. Mientras en el flanco contrario los protestantes estrellaban inútilmente su caballería contra las tropas imperiales, el grueso del combate seguía situándose cerca de la colina de Albuch. Allí, una parte de la infantería

día. Las cargas suecas fueron perdiendo convicción y la ladera fue quedando cubierta de muertos hasta tal punto que ni un caballo y menos un hombre podían circular por aquel paraje, aquella alfombra de cadáveres dificultó aún más los movimientos de las suce-

los tenientes de campo Pedro de León, Juan de Padilla y Tiberio Brancacio. La caballería la mandaba Felipe de Spínola, sin olvidar al conde Juan de Cervellón con la artillería. Pero hay que ser justos y mencionar el orgullo de hombres que allí perdieron la vida

1 Del maestre de campo Gaspar Toraldo, o Toralto, de Aragón.

por lo que la matanza fue enorme. El duque de Lorena persiguió a los enemigos durante más de tres leguas, capturando sus hombres a Gustav Horn “que tanto estrago avia hecho en la cristiandad, persona que por su valor y experiencia militar, era la segunda del rey de Suecia, y la que más estimava”²; mientras que el propio duque en persona hacía lo mismo con el general Gratz, que “parece que Dios quiso entregar a este traydor en las manos deste Principe, a quien los años atrás avia tan malamente engañado, quedandosele con ciento y cinquenta mil Talleres, que le avia dado para levantar gente, fiado en la fidelidad que le avia ofrecido, yendose con ellos al enemigo”³. También fue capturada gente muy principal como Hofkirchen⁴ y “otra mucha gente particular”. Sin embargo, Weimar consiguió escapar a caballo acompañado de seis o siete personas más dirigiéndose a Ulm, donde no le quisieron abrir las puertas de la ciudad, por lo que tuvo que refugiarse en Württemberg.

CONCLUSIONES

Tras la captura de Gustaf Horn, los restos de su ejército se replegaron en dirección a Heilbronn. Una vez acabada la contienda se procedió a examinar el campo sembrado de cadáveres y contar los fallecidos. Al anoecer más de diez mil protestantes yacían sobre el campo de batalla y 4000 más habían sido hechos prisioneros. Nördlingen cayó y los restos del ejército derrotado, bajo el mando de Bernardo de Sajonia-Weimar, se retiraron a Alsacia. Por su parte, los católicos, que habían conseguido un gran triunfo y se habían sobrepuesto a la modernidad

enterraron unas 2000 bajas.

Las tropas protestantes son literalmente arrasadas se habla de una captura que pudo llegar a los 6000 hombres, 14 coroneles y el propio mariscal Horn. Unos 12000 de un total de 26000 perdieron la vida en el combate y en la persecución subsiguiente, los vencedores toman toda la artillería, suministros y 80 banderas a cambio de 2500 muertos y una cifra similar de heridos, quedando destruido el mito de la imbatibilidad sueca y sus guarniciones abandonadas replegándose hasta Pomerania pudiendo continuar su viaje los tercios españoles hacia los Países Bajos.

Otras fuentes hablan de 8000 bajas protestantes en la batalla, mientras que en la explotación del éxito y persecución que llevó a cabo la caballería, particularmente la de Juan de Weert y la de los croatas, se habla que dieron muerte a más de 9000 hombres. Entre las bajas se contaban 3 sargentos mayores, 8 coroneles y más de 100 capitanes, sin que quedase ni un solo oficial vivo. De los prisioneros la mayoría se pasó al servicio del Emperador. Relata Aedo y Gallart que tan sólo consiguieron escapar unos 2000 hombres, destartados de tal forma que no había ni una formación de más de 300 hombres juntos. Además, catorce compañías que Juan de Weert y los croatas encontraron al día siguiente recogidos en una pequeña aldea, fueron pasadas a cuchillo sin que quedase ni tan siquiera un hombre con vida. El enemigo perdió también todo su bagaje, artillería, 70 piezas, y municiones, además de los papeles de Weimar y las recámaras Horn, Gratz y otros notables, en los que

había mucha riqueza, carrozas, caballos y damas, siendo la mayoría de ello vendido en una almoneda realizada en el cuartel de los croatas. Los estandartes, cornetas y banderas llegaron a 300.

La táctica sueca se basaba en el empleo de la caballería en masas cerradas y la elevada capacidad de fuego de sus regimientos de infantería equipados con mosquetes ligeros, capaces de triplicar el número de disparos de una unidad similar de la época, gracias a las nuevas técnicas implantadas por Gustavo Adolfo. Los tercios seguían con su modelo tradicional de combate, combinando las armas de fuego y las picas, pero su experiencia en el campo de batalla era inigualable y su moral, al mando de un buen jefe como era el Cardenal-Infante Fernando de Austria, era muy alta. Además, contaban en sus filas con un gran número de veteranos, incluso alféreces y capitanes con años de experiencia y que, por no man-

todavía era imbatible para las formaciones ideadas por Mauricio de Nassau y el fallecido rey de Suecia. Suecia dejó de ser con esta derrota una potencia militar, puesto que la mayor parte de su ejército había sido derrotado y el mito de invencibilidad de sus soldados había quedado en entredicho. La campaña de Nördlingen fue importante para el desarrollo de los acontecimientos posteriores de la Guerra de los Treinta Años y la de los Ochenta Años en Holanda, pues permitió mantener con seguridad el itinerario terrestre desde Lombardía hasta Flandes durante algunos años más, vía de importancia clave pues hacía posible el envío de tropas a las provincias hispánicas del norte en cualquier momento, e igualmente permitía la comunicación entre los territorios de ambas ramas dinásticas de los Habsburgo, facilitando con ello el apoyo y refuerzo de las zonas amenazadas a ambas vertientes de la cadena alpina.

Desde el punto de vis-

Los tercios seguían con su modelo tradicional de combate, pero su experiencia en el campo de batalla era inigualable y su moral era muy alta

dar unidades propias en ese momento, combatían como simples soldados. Si a esto añadimos la voluntad de vencer se creaba entonces la situación en la que los tercios eran prácticamente invencibles pues sus cuadros compactos eran muy difíciles de romper.

Quedaba probado que la formación militar española por excelencia, el tercio, cuando estaba integrado en su mayoría por profesionales españoles y algunas compañías italianas,

ta militar Nördlingen fue un éxito absoluto. El ejército sueco quedó deshecho y se rompió el mito de su invencibilidad. Era un buen ejército, aguerrido y con táctica y armamento innovadores, dirigido por jefes muy competentes, como el propio rey Gustavo Adolfo, que había muerto poco antes de la batalla. Nördlingen estuvo a punto de decidir la guerra de los Treinta Años a favor del bando imperial y español, pero no fue así porque la victoria fue de tal enver-

2 Aedo y Gallart, Diego de: “El memorable y glorioso viaje del Infante Cardenal D. Fernando de Austria”.

3 Ibíd.

4 Teniente general Lorentz von Hofkirchen.

gadura que alarmó tanto a Francia como para que decidiera su entrada en la contienda a favor del bando protestante, lo cual terminó desequilibrando la balanza en contra de España. Él se prolongó hasta 1648 con la firma de la Paz de Westfalia en la que quedó reconocida la independencia de los Países Bajos, continuando España y Francia sus conflictos hasta la Paz de los Pirineos de 1659.

Finalicemos con la frase que sentencia en su relato Aedo y Gallart: «Hasta en los árboles había muertos, de los que habían subido a ellos, para escaparse, que jamás se vio tanta mortandad ni batalla, donde quedase tan deshecho del todo punto tan grande y poderoso ejército. En fin, el que dijo que almorzaría a los Españoles y Italianos, quedó almorzado d'ellos esta mañana»⁵.

SECUENCIA DE LA BATALLA

5:00h

Contrariamente a las órdenes, la caballería protestante del Coronel Witzlchen avanza sin apoyo, flanqueando la colina del Albuch por el lado sur. Constatando que el terreno es impracticable para la caballería, los protestantes atacan el bastión sur pero son rechazados por la infantería alemana y la caballería de Borgoña.

La primera línea de infantería sueca lanza un asalto al bastión centro y después de un breve combate toman la posición, los regimientos de Würmser y Salm se retiran.

Mientras tanto en el flanco izquierdo, las tropas de Sajonia-Weimar y los imperiales no se mueven e inician un bombardeo mutuo.

En la colina del Albuch, la caballería italiana de Gambacorta toma de flanco

a los suecos y permite a los regimientos alemanes retomar el bastión centro.

Segundo ataque de la infantería de Horn, de nuevo los alemanes retroceden después de un breve combate, los defensores se retiran en desorden y hacen peligrar el despliegue del tercio español. Los fugitivos son apartados a golpe de picas y espadas. El tercio de Toralto es también atacado pero los suecos fracasan en el intento y el bastión norte queda en mano de los católicos.

6:00h

Los españoles reciben orden de contraatacar y marchan con resolución hacia al enemigo recuperando el terreno perdido, el bastión centro está de nuevo en manos católicas. A la vez, los escuadrones de caballerías de los dos bandos pelean ferozmente con armas cortas y espadas en la falda de Albuch.

Descubriendo que el esfuerzo principal de los protestantes se dirige sobre Albuch, el marqués de Leganés manda dosificadamente mangas de refuerzos extraídas de sus tercios de reserva.

7:30h

Después de un cuarto asalto fallido, Horn pide refuerzo al duque de Sajonia-Weimar que libera las brigadas de Thurn y Rosen. Los españoles mandan otras mangas de mosqueteros y los cinco escuadrones de caballería de Piccolomini.

Malinterpretando sus órdenes, Thurn ataca directamente el bastión norte del tercio de Toralto. Los ataques protestantes fallan ante la resistencia italiana, y el fuego de flanco de los mosqueteros de Tiefembach y de la artillería impe-

rial.

Con el objetivo de atraer la atención de los jefes católicos, el Duque de Sajonia-Weimar lanza una parte de su caballería en una escaramuza contra los imperiales. Lanzado sin objetivo fijo, la caballería protestante sufre el fuego de mosqueteros imperiales y es finalmente rechazada por un contra ataque de la caballería católica.

Mientras tanto en la colina del Albuch, las brigadas de Horn lanzan ataques desesperados contra el bastión central que se estrellan una y otra vez contra la fuerza defensiva española. En las faldas de la colina continua el enfrentamiento entre las fuerzas de caballería.

9:30h

Ante el ataque masivo de los italianos de los tercios de Paniguerola y de Guasco, de la brigada imperial de Webel y de la caballería católica, algunos escuadrones de caballería protestantes se retiran dejando las brigadas protestantes de Thurn y Rosen en situación desprotegida. En media hora las dos brigadas de infantería son aniquiladas y los supervivientes huyen hacia la colina de Haselberg.

10:00h

Los jefes protestantes admiten que las cosas no han salido bien y deciden la retirada para salvar su ejército.

Las fuerzas católicas apoyadas por la caballería de Baviera atacan a la brigada de Weimar que defiende la colina de Haselberg. Después de un breve combate, la brigada protestante es destruida y el duque de Sajonia-Weimar huye rápidamente.

Más al norte, la caballería bávara reciben el re-

fuerzo de 400 mosqueteros españoles del tercio de Fuenclara y juntos atacan las posiciones protestantes tomando la artillería del cuerpo de Sajonia-Weimar. La caballería imperial lanza, también, un ataque masivo y rechaza al resto de la caballería protestante. El flanco izquierdo protestante desaparece.

Enfrente, las tropas de Horn inician la retirada, hostigadas por las tropas católicas que defendían la colina del Albuch. Al norte, los católicos persiguen a las tropas de Sajonia-Weimar y aniquilan las últimas resistencias en la colina del Haselberg, cortando la retirada de las tropas de Horn. El grueso de Horn es capturado y el resto huyen desorganizado. Como colofón los imperiales capturan al día siguiente, la ciudad de Neresheim aniquilando a los milicianos de Württemberg que la defendían.

DESENLACE

La derrota del ejército protestante es absoluta, pierde entre 13.000 y 14.000 hombres, toda su artillería e impedimenta. Tras esta victoria, los Imperiales y Bávaros expulsan a los protestantes del sur de Alemania y provocan el hundimiento de la coalición protestante. Cuatro días después de la batalla, el ejército español de Cardenal-Infante continúa la marcha hacia Bruselas tomando de camino algunas fortalezas protestantes. La entrada en guerra de la monarquía francesa del lado protestante restablecerá el equilibrio en Alemania.

José Antonio Crespo-Francés

es Coronel de Infantería, Doctor en Artes y Humanidades.

5 Aedo y Gallart, Diego de: "El memorable y glorioso viaje del Infante Cardenal D. Fernando de Austria". <http://reinadodecarlosii.blogspot.com.es/2011/03/la-familia-del-rey-los-tios-de-carlos.html>.



VENECIA, UNA BELLEZA QUE SE AHOGA



Por Antonio Bascones



Un lugar para tomar una góndola.

Venecia es una ciudad en la que la belleza impera en cada rincón, en cada esquina, en cada plaza. Sus edificios de corte medieval son un reflejo de lo que la arquitectura supo hacer en otro tiempo. Sus palacios, bellos en su decadencia, en su liviandad, muestran un tiempo dorado que poco a poco se pierde en las aguas de un mar desconsiderado con el encanto. Su esplendor, se apaga lentamente, como la llama de un rescoldo que no supera el paso de los años. Es la capital de la región del Véneto en el Norte de Italia. Se encuentra en la orilla del mar Adriático y tiene un centenar de islas. Sus numerosos canales están bordeados de palacios renacentistas. Tomar una góndola y recorrer el gran canal es uno de los espectáculos inolvidables. El centro de la ciudad es la plaza de

San Marcos con mosaicos de estilo bizantinos. La ciudad está construida sobre un archipiélago de 118 pequeñas islas (si incluimos las islas de Murano, Burano y Torcello). Llegamos al centro de Venecia por el Puente de la Libertad, desde la vecina localidad de Mestre. Accedemos directamente a la Plaza de Roma. Dentro de la ciudad no hay tráfico rodado, a excepción de la navegación por los canales. Es por lo tanto una ciudad peatonal. El transporte colectivo se realiza mediante embarcaciones transbordadoras conocidas como vaporettos. Hay otro tipo de embarcaciones, las góndolas, en la que los enamorados, bajo la cálida voz de los gondoleiros, dejan deslizar sus efluvios amorosos en los paseos del atardecer. Históricamente, Venecia se fundó en el siglo



V ante los ataques de los pueblos germanos. Poco después se independizó. Durante varios siglos, fue una ciudad-estado, especializada en la navegación y desarrollando un poderío marítimo que le permitió dominar el comercio mediterráneo. No en balde su localización le permitió el comercio con China y la India. Fue conocida como la República la Serenísima. El dux o dogo era quien dirigía la política del estado. En 1866 se incorporó al recién creado país Italia.

Desde su fundación, la ciudad ha sufrido los efectos de inundaciones periódicas. En la actualidad la ciudad afronta una grave amenaza por las repetidas inundaciones. En primavera y otoño tiene lugar la llamada acqua alta (marea alta), dos veces al día, que inunda completamente la Plaza de San Marcos. El

El Palacio Ducal es uno de los edificios más representativos de la ciudad. Su belleza combina elementos góticos, renacentistas y bizantinos



Palacio Ducal.

gobierno italiano prepara un proyecto, denominado MOSE (Modulo sperimentale elettromeccanico), para levantar unos diques móviles que se cerrarían en caso de aumento del nivel del agua del mar durante la acqua alta.

El Palacio Ducal es uno de los edificios más representativos de la ciudad. Se encuentra en la parte oriental de la plaza de San Marcos. Su belleza es mucha ya que combina elementos góticos, renacentistas y bizantinos. Se construyó en los siglos X y XI para perpetuar la fastuosidad y el poder de la ciudad. En un principio fue prisión, pero luego fue sede del gobierno de Venecia durante más de un siglo. Lo curioso de este palacio es que cambia de tonalidades según la luz del día. Predomina la tonalidad rosa.

Pudimos visitar varias salas e inclusive la ca-

racterística sala de Casanova por la que huyó en 1756. Su interior muestra un conjunto rico de obras pictóricas.

Las iglesias son numerosas y visitar Venecia, sin entrar en alguna, es prácticamente imposible. Están ligadas a su paisaje, a su vida íntima, a su contexto más profundo.

La iglesia de Santa María de la Salud es una de las basílicas más importantes de la ciudad y se puede ver en la distancia al otro lado del canal desde el palacio Ducal. Fue construida por la epidemia de peste que asoló la región. Los habitantes de Venecia también erigieron la iglesia del Redentor y la de San Rocco por esta razón.

La iglesia de los Santos Juan y Pablo es grande y posiblemente la **iglesia gótica** mayor de la ciudad, junto con la de los Frari. Aquí es donde se llevaban a cabo los funerales de los dogos y donde están enterrados muchos de ellos. Serán los dux, de origen bizantino, los que desarrollarían el poder en la república de Venecia. De esta manera el comercio tomaría su auge, y por qué no decirlo, el dominio de la ciudad con la influencia de los Medici florentinos y los Sforza milaneses, así como de los papas romanos.

La Basílica de Santa María dei Frari es un extraordinario complejo religioso de origen franciscano. Fue construida entre los siglos XIII y XIV por los Frailes Franciscanos con el proyecto del Fraile Scipione Bon, con un estilo gótico-cisterciense, con tres naves y siete capillas en el ábside. Su riqueza artística es



Basílica de Santa María de la Salud.

La iglesia de Santa María de la Salud es una de las basílicas más importantes de la ciudad y se puede ver en la distancia al otro lado del canal desde el palacio Ducal



Iglesia de los Santos Juan y Pablo.



Basílica de Santa María Gloriosa del frari (de los frailes).

inmensa y pudimos admirar el cuadro de Tiziano de la: La Asunción en el altar mayor, además de la Pala Pesaro y el Tríptico de la Virgen y Santos de Giovanni Bellini en dicha capilla.

Iglesia de Santa María del Giglio con una bella fachada de Giuseppe Sardi es de un rico estilo barroco veneciano con las efigies de los integrantes de la familia Barbaro.

La Iglesia de San Stae, en el Gran Canal, presenta muestras de los grandes escultores como Torretto, Baratta entre otros. Interesante es el martirio de San Bartolomé obra de Tiepolo. Otras obras pictóricas enriquecen sus paredes.

Iglesia de Santo Stefano o de San Esteban es una iglesia conventual de una rica arquitectura gótica-florentina veneciana. El interior presenta tres naves separadas por columnas con grandes arcos.

Son interesantes de visitar la **Iglesia de Sant'Alvise** dedicada a San Luigi, Obispo de Tolosa; **Iglesia de Santa María Formosa** de planta de cruz latina, con tres naves, una iglesia del siglo VII; **Iglesia de San Pietro di Castello** surge en la antigua isla de Olivolo, ahora Castello, que fue el primer asentamiento habitacional y el primer centro religioso, político y comercial de la ciudad; **Iglesia de Santa María dei Miracoli (Santa María de los Milagros)** una obra maestra de Pietro Lombardo y de la arquitectura del primer renacimiento veneciano; **Iglesia del Santísimo Redentore (del Santísimo Redentor)** construida para hon-



Puente de Rialto.

Uno de los muchos puentes.



Una boda frente a la Basílica.

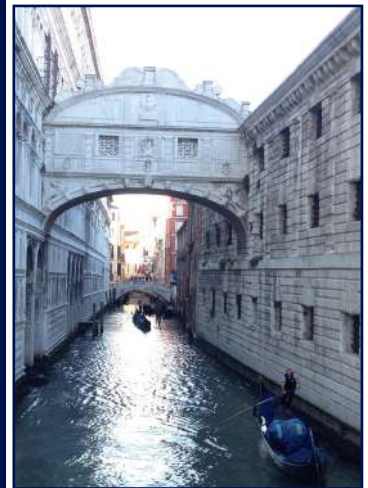


Campanile y al fondo Basílica de San Marcos.



Una muchacha veneciana.

La ciudad de los canales imprime al peatón una especial característica en sus paseos ya que es un recorrido obligado a todo visitante que se precie de querer conocer la ciudad



Puente de los suspiros.

rar una promesa hecha durante la terrible peste del 1575. Tiene obras de gran importancia, entre las cuales figuran autores como Pietro Vecchia con una obra representa La Virgen. La gran aula y el santuario conservan importantes obras de Paolo Veronese, Jacopo Tintoretto, Francesco Bassano, Paolo Piazza y Jacopo Palma el joven. **La Iglesia de San Giovanni Elemosinario** fundada antes del 1071; **Iglesia de Santa María del Rosario (Jesuitas)**. Los dominicanos se unieron con los jesuitas (de aquí el nombre de la iglesia) en el 1668; **Iglesia de San Polo** fundada en el siglo IX; **Iglesia de San Sebastiano** **Basílica de Sta. María Gloriosa dei Frari (Santa María de los Frailes)** perteneciente a los franciscanos. Posee el sorprendente retablo de la

Asunción de Tiziano.

Puentes de Venecia

La ciudad de los canales imprime al peatón una especial característica en sus paseos ya que es un recorrido obligado a todo visitante que se precie de querer conocer la ciudad.

El Puente de Rialto es el más conocido de la ciudad y uno de los que más me gustan ya que se encuentra muy cerca del Hotel que lleva este nombre y de una parada del vaporetto, con lo cual es frecuente cruzarlo a todas horas. Además, justo es decirlo, al otro lado hay un restaurante de los favoritos míos a los que acudo con frecuencia para almorzar o cenar. Este puente es el más antiguo de los puentes que cruzan el Gran Canal. El primero que se construyó fue un puente flotante en el siglo XII. En el siglo XIII

fue transformado para darle mayor solidez con dos rampas inclinadas que se unían en el centro y que tenían la particularidad de abrirse para dejar pasar a los barcos. La razón de construir un puente con estas características era el aumento de las relaciones comerciales de ambas orillas e incluso en el siglo XV se construyeron dos hileras de tiendas a ambos lados. Los impuestos que pagaban iban al mantenimiento del puente. Este aspecto era importante ya que hubo un incendio del mismo y en el siglo XV se derrumbó por el exceso de peso. La construcción se hizo en piedra por el arquitecto Antonio da Ponte a finales del siglo XV en un arco único. Con sus diferentes tiendas a cada lado, hoy día, es un icono de la ciudad.

El puente de los sus-

piros es otro de los clásicos de Venecia y se encuentra a escasos metros de la plaza de San Marcos y une el Palacio Ducal con la antigua prisión de la Inquisición, cruzando el río di Palazzo. Es el más romántico de todos. Su nombre está relacionado con los suspiros de los prisioneros que, a través de sus ventanas, veían por última vez el cielo y el mar. Se accede al mismo a través del palacio Ducal. La leyenda quiso dar una explicación romántica al puente, pero la realidad se debe a los prisioneros. Puentes de los suspiros hay también en Cambridge (St. John College), Oxford (Hertford College) y el distrito Barranco en Lima. Este último es bien conocido por nosotros. La historia habla de otro en Buenos Aires en el centro comercial, cerca de la calle Florida, aunque esto



Basilica de San Marcos.



Puente de madera.



Campanile.



Avanzando con nuestra Góndola.



Palacios del Canal.

parece ser que era a finales del siglo XIX, por lo que nosotros no tuvimos la oportunidad de verlo. El de Lima está relacionado con el ambiente romántico del barrio y cuenta la leyenda que quien lo atravesase sin respirar se le cumplirá el deseo.

Puente de los Puños o del Pugni, es también de una gran belleza. Su nombre procede de la guerra de los puños ya que los habitantes de dos barrios, el Castellani y el Nicolotti, se enfrentaban a puñetazo limpio con la finalidad de tirar al contrincante al agua. En el siglo XVIII se prohibió.

Puente de la Constitución o de Calatrava

Conecta la estación de Santa Lucía con la plaza de Roma asegurando el tráfico para los visitantes y residentes de la ciudad.

Antonio Bascones es Catedrático de la UCM, Presidente de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.

FORMACIÓN DE POSGRADO ODONTOLOGÍA

FORMACIÓN DE CALIDAD

Amplía tu formación en un entorno especialmente pensado para la enseñanza, con unas instalaciones y equipamiento de primera línea..

GRUPOS REDUCIDOS

Disfruta de formación personalizada de alto nivel.

AMPLIA OFERTA FORMATIVA

Consulta nuestra amplia oferta de Títulos Propios y especialízate en endodoncia, ortodoncia, periodoncia, implantología, cirugía, etc.

FORMACIÓN PRÁCTICA

Todos nuestros planes formativos incluyen un gran número de horas de prácticas con pacientes en la propia Clínica Universitaria.

DOCENTES DE PRESTIGIO

Especialízate con profesionales reconocidos internacionalmente .

 91.488.48.61

 clinica.tpp@urjc.es

 clinicaurjc.es

    @ClinicaURJC

TÍTULOS CON MATRÍCULA ABIERTA

- Máster en Cirugía Bucal e Implantología · 2 cursos · 1.500h. · 11 plazas
- Máster en Odontología Restauradora, Estética y Endodoncia · 2 cursos · 600h. · 10 plazas
- CSU en Implantoprótesis · 200h. · Semipresencial

TESIS PREMIADA POR LA REAL ACADEMIA DE DOCTORES DE ESPAÑA 2020

El procedimiento legislativo en lectura única

Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto Reforma constitucional: dimensión institucional y territorial (20639/JLI/18) financiado por la Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia a través de la convocatoria Jóvenes Líderes en Investigación del Subprograma de Apoyo y Liderazgo Científico y la Transición a la Investigación Independiente (Programa Fomento de la Investigación Científica y Técnica 2018).

Por **María Pilar García Rocha**

Esta tesis doctoral analiza el procedimiento legislativo en lectura única, una modalidad abreviada de elaboración de leyes en la que se suprime el estudio de una iniciativa en la Comisión Legislativa correspondiente.

El recurso a este cauce legislativo abreviado está siendo cada vez más frecuente y las temáticas sobre las que se proyecta son de extremada relevancia. Así, se han aprobado en lectura única Estatutos de Autonomía, leyes de Estabilidad Presupuestaria, reformas del Código Penal y las dos reformas constitucionales efectuadas hasta este momento.

Esta circunstancia, unida a una práctica más que cuestionable, debería haber reclamado una mayor atención por parte de la doctrina, sin embargo, hasta la fecha

no se había elaborado un estudio monográfico completo sobre el procedimiento legislativo en lectura única. Se hacía, pues, imprescindible una investigación amplia y bien fundada que revisara los fundamentos de esta peculiar figura para ofrecer una categorización más rigurosa de la misma.

Hasta la fecha no se había elaborado un estudio monográfico completo sobre el procedimiento legislativo en lectura única

En el presente estudio partimos de una premisa esencial frecuentemente olvidada: la excepcionalidad de este cauce procedimental. Y es que todas y cada una de las fases del procedimiento legislativo respon-

den a la finalidad de garantizar la voluntad política de los ciudadanos a través de sus representantes.

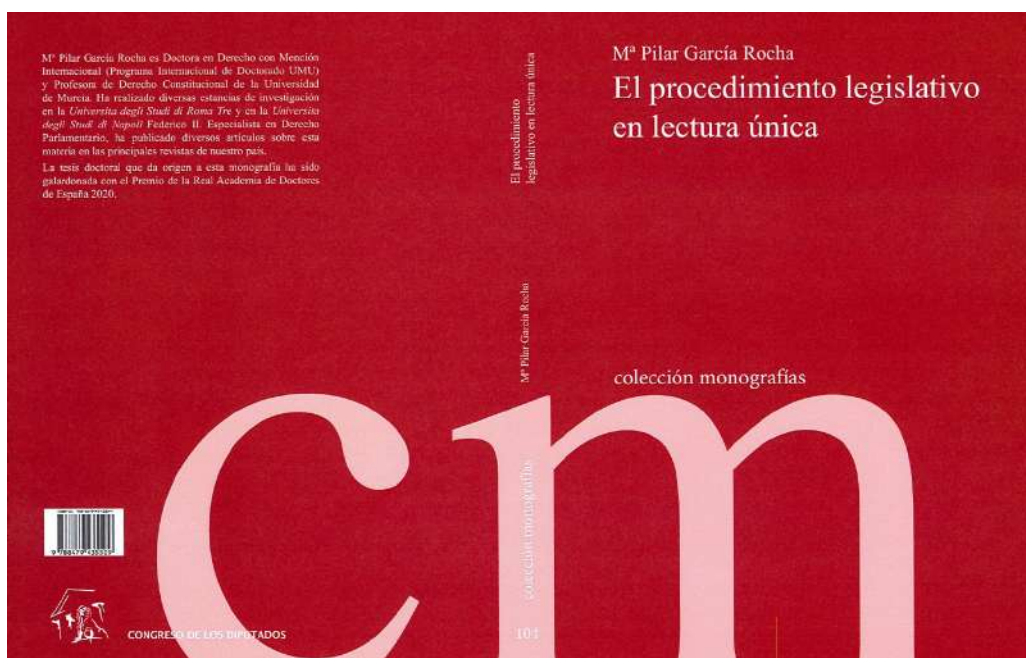
Lo que se pretende, pues, en este análisis no es una mera revisión de los aspectos adjetivos de una concreta variante procedimental, sino que se acomete una reformulación completa de esta categoría de nuestro Derecho Parlamentario. Se cuestiona cada elemento de este procedimiento apoyándonos no sólo en un exhaustivo análisis de la norma, la práctica, la jurisprudencia y las escasas aportaciones doctrinales, sino también en relevantes materiales históricos y de Derecho comparado, cuidadosamente seleccionados y traídos de forma pertinente a la investigación. De este modo, se aportan nuevos enfoques y soluciones para cada ítem fundamental del

procedimiento en lectura única.

Se aportan nuevos enfoques y soluciones para cada ítem fundamental del procedimiento en lectura única

Se aborda desde el punto de vista doctrinal el hecho de que, con demasiada frecuencia, cuando los Parlamentos quieren tramitar una ley con urgencia, recurren a este cauce extraordinario concurran o no las causas que normativamente lo justifican y, se denuncia que la urgencia no es causa para abrir la lectura única, que omite completamente la fase de estudio y debate de la ley en Comisión, limitando notablemente el derecho de los Diputados a presentar enmiendas al texto.

Esta obra se separa con frecuencia del sentir mayoritario de la doctrina y de la práctica parlamentaria habitual sobre cuestiones pacíficas pero, a juicio de esta autora, mal resueltas. Se aportan importantes soluciones doctrinales respecto de los principales problemas del régimen jurídico de la lectura única algunas de las cuales han sido aceptadas, con posterioridad a la defensa pública de esta tesis, por el propio Tribunal Constitucional en su jurisprudencia. Concretamente en la sentencia relativa a la tramitación de la Ley de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad Financiera (STC 110/2019, de 2 de octubre).



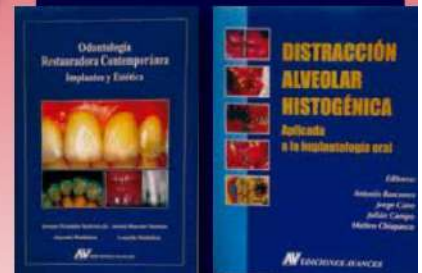


¡OFERTA ESPECIAL!

SOLO 100 EUROS AL AÑO

Suscríbese ahora por un año y reciba de regalo una de estas obras de referencia de la odontología española

Reciba cómodamente 'El dentista del Siglo XXI' en su consulta, empresa o domicilio particular



Contacte con nosotros en: avances@arrakis.es ó 915334212

Tratado de Odontología

Antonio Bascones



EDICIONES AVANES
AVANES
AV

ÍNDICE GENERAL

SECCIÓN I ANATOMÍA HUMANA	PATOLOGÍA QUIRÚRGICA	SECCIÓN XXV MEDICINA BUCAL
SECCIÓN II BIOLOGÍA CELULAR Y DEL DESARROLLO	SECCIÓN XIII DERMATOLOGÍA Y VENEREOLÓGICA	SECCIÓN XXVI ODONTOLOGÍA EN PACIENTES ESPECIALES
SECCIÓN III FISIOLOGÍA	SECCIÓN XIV OTORRINOLARINGOLOGÍA	SECCIÓN XXVII PERIODONCIA
SECCIÓN IV BIOQUÍMICA	SECCIÓN XV PEDIATRÍA	SECCIÓN XXVIII ODONTOGERIATRÍA
SECCIÓN V MICROBIOLOGÍA ORAL	SECCIÓN XVI ANESTESIA Y REANIMACIÓN	SECCIÓN XXIX CIRUGÍA BUCAL E IMPLANTOLOGÍA
SECCIÓN VI EPIDEMIOLOGÍA	SECCIÓN XVII MATERIALES ODONTOLÓGICOS	SECCIÓN XXX CIRUGÍA MAXILOFACIAL
SECCIÓN VII BASES FÍSICAS DEL DIAGNÓSTICO POR IMAGEN EN ODONTOLOGÍA	SECCIÓN XVIII ODONTOPIEDIATRÍA	SECCIÓN XXXI PRÓTESIS ESTOMATOLÓGICA
SECCIÓN VIII HISTORIA DE LA ODONTOLOGÍA	SECCIÓN XIX ORTODONCIA	SECCIÓN XXXII FARMACOLOGÍA APLICADA
SECCIÓN IX FARMACOLOGÍA	SECCIÓN XX ODONTOLOGÍA PREVENTIVA Y COMUNITARIA	SECCIÓN XXXIII GESTIÓN, ORGANIZACIÓN Y MARKETING
SECCIÓN X ANATOMÍA PSICOLÓGICA	SECCIÓN XXI FISIOPATOLOGÍA DE LA OCLUSIÓN	SECCIÓN XXXIV ODONTOLOGÍA LEGAL Y FORENSE
SECCIÓN XI PATOLOGÍA MÉDICA	SECCIÓN XXII PATOLOGÍA Y TERAPÉUTICA DENTAL	SECCIÓN XXXV EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y LOS DISEÑOS DE LA INVESTIGACIÓN CLÍNICA
SECCIÓN XII	SECCIÓN XXIII ENDODONCIA	SECCIÓN XXXVI ASPECTOS JURÍDICOS
	SECCIÓN XXIV RADIOLOGÍA	

NOMBRE: APELLIDOS:

N.I.F.: DOMICILIO:

C.P.: POBLACIÓN: PROVINCIA:

TELÉFONO: FAX:

Antes 700€, ahora 500€ portes incluidos.



Clínica Dental.

DENTISTAS SOBRE RUEDAS

Dentistas Sobre Ruedas (DSR) es una Fundación sin ánimo de lucro. Además de dentistas, está formada por profesionales de la salud y voluntarios de diversos sectores. Su finalidad es organizar y coordinar proyectos que contribuyan a mejorar la salud en general y la bucodental en particular, de aquellas personas que no disponen de recursos suficientes.

Por Andrés Mesquida Riera



Entrada al recinto de la clínica.

BREVE HISTORIA

Dentistas sobre Ruedas nace en 2005 de la mano de los odontólogos Alfonso Jaime Campomar y Christian Martín Vargas Álvaro. Recién licenciados, deciden emprender su primer proyecto de cooperación en aquellos lugares del planeta carentes de servicios odontológicos, montando unidades "sobre ruedas", es decir, clínicas dentales móviles.

Tras varios proyectos en Mauritania y Senegal (2007, 2008, 2009) y ante el incremento de la actividad, la ONG decide dividirse en dos delegaciones: la de Baleares, con sede en Palma, y la de Barcelona.

PROYECTOS

Actualmente, en Baleares Dentistas sobre Ruedas centra su trabajo en tres grandes proyectos:

1- CLÍNICA DENTAL SOLIDARIA COLOMA VIDAL

La primera clínica dental solidaria nació en Palma (en noviembre de 2014), con el fin de dar respuesta a las múltiples demandas de ayuda que DSR recibía de gente de Mallorca que no podía costearse los servicios de un odontólogo.

Empezaron dentistas, higienistas y auxiliares voluntarios dedicando una mañana o una tarde a la semana a atender a los pacientes derivados de los Servicios sociales de los ayuntamientos y otras entidades que tienen convenio con la clínica.

En el año 2016, gracias al patrocinio de la Fundación Barceló, se puso en marcha un segundo gabinete.

La Clínica Solidaria Coloma Vidal tiene el aval del Colegio Oficial de Dentistas de Baleares y forma parte de la red de Clínicas Solidarias de la Fundación Dental Española, que pertenece al

Ilustre Consejo General de Colegios de Dentistas de España.

2- PROYECTO ADAMA

DSR está trabajando en el continente africano desde el año 2007. Actualmente centra su actividad en Missirah, una pequeña aldea situada al sur de Senegal región de Fatick), en la que se desarrolla el Proyecto Adama de promoción de la salud desde 2012.

Actualmente, voluntarios de distintos ámbitos se desplazan a Missirah con el fin de ofrecer varios servicios, especialmente en materia de salud y educación.

En 2016, las autoridades locales de Missirah donaron a DSR un terreno, en el cual dos años después se inauguró la “Academia Dental SRD-Casa de Salud”.

Es un centro intercultural que va más allá de la odontología, con valores humanitarios y ecológicos, donde se fomentan el respeto, la solidaridad, la autosuficiencia y la sostenibilidad. Su máxima es la ayuda al prójimo.

El reto actual para la Fundación es mantener abierto este centro el máximo tiempo posible del año mediante el envío continuado de voluntarios.

El proyecto se llama Adama en honor al colaborador Adama Guisse, fallecido en 2014 de TBC.

3- PROYECTOS DE SENSIBILIZACIÓN

En DSR se apuesta por la prevención, que es la base de una buena salud, y por ello hay un equipo de profesionales que realiza tareas de sensibilización tanto en África como en Baleares. En África se realiza en dos niveles:

En las escuelas. Se introduce físicamente el cepillo de dientes en las aulas y se realiza un cepillado al

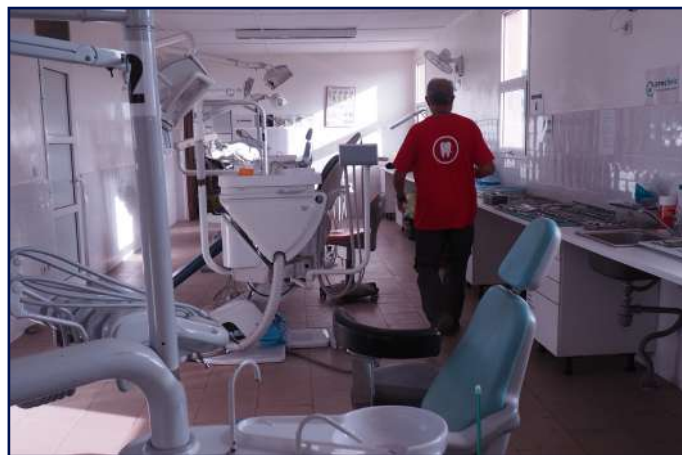
día bajo la supervisión de los profesores. Se realizan: charlas y modelaje del cepillado en las aulas, donación de cepillos a los escolares y maestros, dotación en aulas de un sistema de almacenaje para los cepillos, seguimiento del cepillado por parte de los profesores.

Con la población en general. Se trabaja en grupos: pacientes de la clínica DSR de Missirah y asociaciones de mujeres y de padres. El objetivo es introducir el cepillado en la población, como método preventivo de las caries y la patología oral.

En DSR se apuesta por la prevención, que es la base de una buena salud



En cuanto a Missirah... Missirah es un pueblo del distrito de Toubacouta, en la región de Fatick (Senegal). Está ubicado en la Reserva de la Biósfera del Delta del Saloum. Cuenta con una población estimada de 9.998 habitantes (2007), que en su mayoría pertenecen a la etnia socés y conviven con personas provenientes de otras zo-



Clínica Dental Missirah.

nas como Gambia. Missirah se ha enriquecido a través del intercambio cultural de las diversas etnias, que mayoritariamente profesan la fe musulmana y que hablan el mandinga, el wolof, socé, serere, peulh, diola, y el bambara. El idioma colonial francés no lo habla todo el mundo.

Las familias de Missirah dependen en gran medida de la explotación de sus recursos naturales, ya sea a través de la pesca, tanto para su propio consumo como para la comercialización, o la ganadería de subsistencia y del cultivo creciente del algodón, anacardos, cacahuetes y mangos.

Las comunicaciones terrestres se realizan a través de carreteras en estado variable, y a través del delta en embarcaciones menores que son fundamentales para la conectividad entre las aldeas.

La cobertura de salud de la población se realiza a través de casas de salud, que son las que cubren las necesidades básicas y que se ubican en las aldeas de Bossin Kang, Djinack-Bara, y Bagadji. En Missirah existe el “Poste de Santé”, donde DSR suele trabajar. El médico más próximo se encuentra en Sokone, a unos 40 km de distancia, donde hay un hospital dirigido por el Dr. Ndao.





Fromager gigante.

“Le Fromager”

Missirah es un pueblo donde las prácticas culturales aún están muy vivas. Con más de mil años, el fromager gigante de Missirah es su principal atracción turística, considerada como un símbolo por su estatura, pero también por su carácter sagrado.

El nombre de fromager (quesero en francés) proviene del sabor a queso de sus frutos. El árbol aparece majestuoso en el pueblo de

Missirah, da la bienvenida a los visitantes y vigila el pueblo. Alberga rituales tradicionales como las ceremonias de circuncisión. Existe un vínculo profundo entre el fromager y los habitantes del pueblo. A la sombra del árbol se resuelven las disputas vecinales.

Se le considera el árbol más grande de la región de Fatick, mide unos 65m de altura y tiene una anatomía muy similar a la del baobab. Es muy conocido en

Existe un vínculo profundo entre el fromager y los habitantes del pueblo

la región, inspira respeto y sumisión. Debido a los visitantes extranjeros, muchos jóvenes del pueblo se han convertido en guías turísticos y tratan de popularizar la riqueza de su tierra.

Existe un fuerte misticismo en torno al fromager de Missirah. Ocupa un lugar de elección en las creen-

cias populares del pueblo. Es un árbol protegido y muy respetado. Además, está prohibido cortar el árbol bajo pena de maldición.

El fromager tiene varias propiedades terapéuticas y medicinales. Se utiliza para tratar varios transtornos de la piel, dolor de muelas, gingivitis, etc.



Montando las haimas para los cooperantes.



El Dr.Frau nos esperaba en Toubacouta, el primer día.



Con mi hija Elena.



Niños en la clínica.



Revisiones escolares.

EXPERIENCIA PERSONAL COMO COOPERANTE DE DSR

Ante todo, quiero significar que la experiencia la viví junto a mi hija Elena y mi gran amigo Tomeu Ozonas (dentista colaborador en nuestra clínica). Compartir vivencias tan emotivas con ellos ha supuesto un valor añadido.

Aterrizamos en Dakar al anochecer y al día siguiente viajamos 8 horas hasta Missirah, en el suroeste de Senegal. Durante el trayecto me di cuenta de que el continente africano tiene su propio ritmo, el de la misma naturaleza. Allí el tiempo se percibe eterno, no hay prisa.

El paisaje es espectacular, la luz del atardecer no

te deja indiferente, como dice la leyenda "quién ve una puesta de sol en África nunca vuelve a ser el mismo". Al atardecer, el cielo azul se tiñe de rojo. A medida que el sol baja y se acerca al horizonte van dominando los colores cálidos. Pinceladas naranjas, rojas y amarillas inundan el ambiente creando una sensación de sosiego.

Para mi esta experiencia ha supuesto volver con el corazón lleno, con la sensación de haber recibido mucho más de lo que hemos aportado profesionalmente. Sin hablar el mismo idioma, hay miradas que hablan y sonrisas que lo dicen todo. Estas imágenes





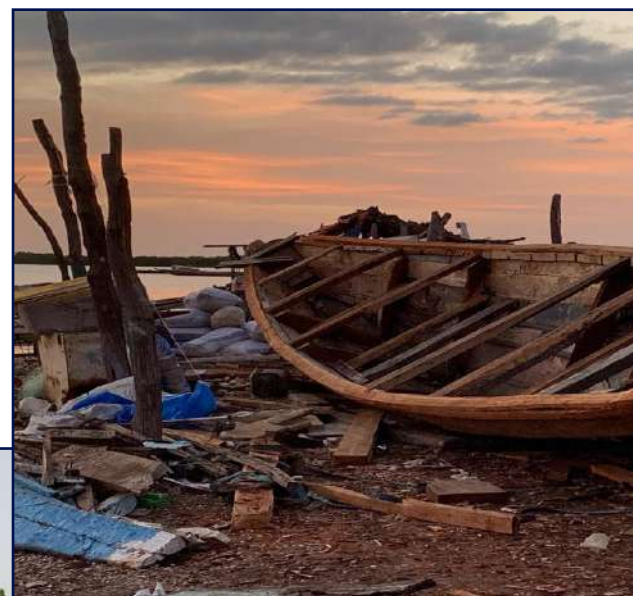
Cooperantes.

quedan grabadas para siempre. En África uno se olvida del individualismo occidental. Senegal es un pueblo sumamente hospitalario y en Missirah están muy agradecidos con la ONG.

Sus rutinas nos resultaron chocantes al principio, y al final ya formaban parte de nuestro día a día. Por las mañanas, a las 5.30 nos despertaba el muecín por megafonía, convocando a toda la población para compartir la oración. Esta circunstancia se repite cinco veces al día.



Atardecer.



Excursión en cayuco hacia la isla de Djinack.



Puesta de sol.



Baobab. Último atardecer en el viaje de vuelta.

En cuanto a la labor profesional que se desarrolla en clínica, destacaría que los 5 equipos y el instrumental del que disponemos son donaciones que van realizando los dentistas, con sistema de aspiración y circuito de agua purificada apta para el consumo. También hay un generador eléctrico autónomo que se utiliza muy a menudo debido a los cortes continuos de electricidad. Son equipamientos antiguos, pero funcionan perfectamente. Debido al calor, los man-

guitos de los circuitos se deterioran con frecuencia, pero en África los problemas se resuelven siempre, aunque sea haciendo apaños, bien a través de un cooperante o haciendo una llamada telefónica al técnico que ejerce en Mallorca y que también es cooperante.

Se realiza una odontología básica, exodoncias, conservadora con materiales actuales y prótesis gracias a los protésicos cooperantes (nativos y extranjeros). Además,

Siempre recibimos la ayuda de cooperantes locales (de Ibou, Konte, Moussa...), como auxiliares e intérpretes, pues la mayoría de pacientes hablan mandinga y wolof

siempre recibimos la ayuda de cooperantes locales (de Ibou, Konte, Moussa...), como auxiliares e intérpretes, pues la mayoría de pacientes hablan mandinga y wolof.

Quiero hacer una mención muy especial al Dr. Juan Frau, por su dedicación y compromiso. Viaja

a Missirah varias veces al año y trabaja en la clínica entre dos o tres meses como único dentista, ayudado por los cooperantes locales.

Esperamos poder repetir esta magnífica experiencia y animo a todos los compañeros a que se apunten al proyecto.

ESPAÑOLES A LAS PUERTAS DEL PREMIO NOBEL (I)



Por Francisco Javier Barbado

Proemio

El epónimo Nobel de los famosos premios procede de su fundador, el prestigioso químico e industrial Alfred Nobel, nacido el 21 de octubre de 1833 en Estocolmo y que falleció a los 63 años (1896) en San Remo (Italia). Alfred Nobel fue el inventor de la dinamita (1866), pero su mayor contribución a la ciencia fue la institución de los Premios Nobel (PN) en su último testamento redactado en París en 1895.

En el año 1900 se creó la Fundación Nobel y ya en 1901 se produjo la primera edición de los PN en Física, Química, Fisiología y Medicina, Literatura y Paz (Mujeres Nobel, Belén Yuste, Sonia L. Rivas-Caballero, 2018).

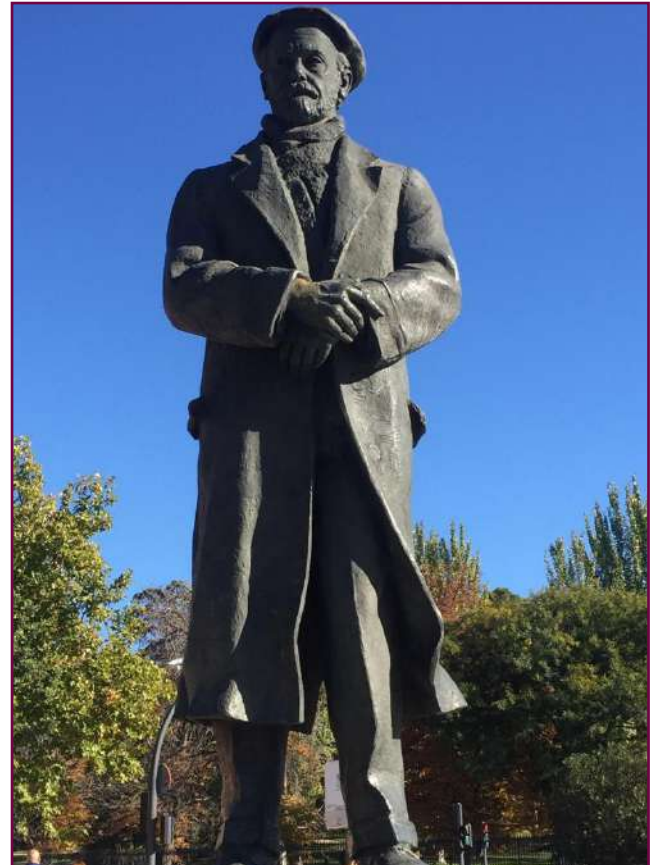
¿Quiénes son los españoles galardonados con el PN? Pues con un criterio amplio solamente ocho: dos científicos, Santiago Ramón y Cajal (1906) y Severo Ochoa (1959), aunque tenía nacionalidad estadounidense y oficialmente consta como Nobel USA (The remarkable story of Alfred Nobel and the Nobel Prize, Lars-Ake Skagegard, 2000); y seis de Literatura, José de Echegaray (1904), Jacinto Benavente (1922), Juan Ramón Jiménez (1956), Vicente Aleixandre (1977), Camilo José Cela (1989) y el escritor peruano con nacionalidad española

Mario Vargas Llosa (2010), El número tan escaso de PN españoles ha originado un síndrome de nostalgia por el pasado - ¡por las supuestas injusticias como origen de este déficit! -, un muro de lamentaciones tan inútil como patético.

La etiología del atraso científico español ha sido detallada en el reciente libro "Reflexiones sobre la ciencia española. Cómo salir del atolladero" (J. A. Sacristán, J. A. Gutiérrez Fuentes, 2016)

Veamos algunos de los españoles que merodearon las puertas del famoso premio y no lograron entrar, lo que podríamos llamar con melancolía ¡españoles a punto del Nobel!

Sin embargo, ante la concesión del PN a Echegaray, hubo una repulsión por parte de la generación del 98. Luis Blanco Vila (La literatura contada con sencillez, 1999) escribe: "Nada más anunciarse el homenaje consiguiente el primer premio Nobel español y también primero en lengua española, un grupo de escritores e intelectuales, Azorín, Antonio y Manuel Machado, Unamuno y Baroja, con la firma de apoyo de Rubén Darío, publicó un manifiesto en el que se afirmaba que la literatura española no se sentía representada por Echegaray". ¿Qué hubiera dicho la generación del 98 que repudió a Eche-



Pío Baroja en la Cuesta Moyano, obra de Federico Coullaut-Vatea.

garay cuando le dieron el PN de Literatura (2016) al cantante Bob Dylan?

Don Pío Baroja (1872-1956)

Recuerdo escolar.

Conservo el libro escolar del bachillerato Lengua y Literatura, editado por la casa Luis Vives el año en que murió Baroja (1956). Curiosamente el autor se ceba en el carácter y temperamento de don Pío: tenaz, bronco, rebelde, escéptico y pesimista, y con un reproche moral "en algunas de sus obras hace poco honor a su nombre".

El impío don Pío, como decía el profesor de literatura, había escrito novelas -doce trilogías-, novelas sueltas, cuentos y novelas cortas, artículos y ensayos, biografías y novelas históricas, teatro y guiones de cine y sus memorias "Desde la última vuelta del camino". Novelista de raza, su prosa original, llena de colorido y sugestión impre-

sionista, rompió con la retórica y los artificios literarios de escritores y oradores del siglo XIX. (Introducción a Pío Baroja, Jorge Campos, 1981; Guía de Pío Baroja. El mundo barojiano, Pío Caro Baroja, 1987).

Impulsores pro-Nobel de Pío Baroja. En la posguerra civil se inició una discreta reivindicación pro-Nobel. El escritor catalán Josep Pla, tan admirador de Baroja, defendió (Destino, 12 de diciembre 1942) que Baroja merecía el PN, y que repitió Augusto Assía (La Vanguardia, 12 de mayo de 1946).

Francisco Fuster (Recuerdo de don Pío Baroja, Camilo José Cela, 2015) sostiene que Cela fue uno de los escritores españoles que más veces reclamó para el autor de "El árbol de la ciencia" el reconocimiento internacional que jamás llegó a merecer. Cela en el mes de noviembre de 1946 envió al periódico Arriba una carta abierta a su Ma-

jestad el Rey de Suecia en la que lamentaba que la propuesta de un profesor sueco para que se le concediera el PN a Baroja hubiese sido rechazada a favor del novelista alemán Herman Hess. El texto fue prohibido por la censura franquista y no vio la luz hasta el año 1976 en la edición de la obra completa de Cela.

Diez años después se produjo un movimiento barojiano pro-Nobel, coordinado por el fidelísimo José Raimundo Bartrés que publicó en el verano de 1956, una asombrosa edición del libro, casi de cartón, titulado “La decadencia de la cortesía y otros ensayos”. En la portada se advierte un reclamo “Edición Pro=Premio Nobel”, ilustrado con unos dibujos entre infantiles de tebeo y novela gráfica, un prólogo del apólogo Miguel Pérez Ferrero fechado en febrero de 1943, y un sorprendente epílogo de Bartrés. La dedicatoria es una rogativa, una súplica, casi vergonzante, con alabanzas al cónsul sueco en Barcelona, por si acaso algo influía y que reza así: “A Don Emil Beckman, Cónsul General de Suecia en Barcelona, gran caballero y gran amigo, que conoce y ama España, en ofrenda de cordial amistad. ER”. Y como colofón una nota final: “Se terminó de imprimir este libro de Pío Baroja bajo la dirección artística y tipográfica de J.R. Bartrés en los Talleres Gráficos Marsé, a mediados del verano de 1956 y mientras el Maestro se halla sumido en gravísima enfermedad...”. El libro de Bartrés ha sido ridiculizado por la crítica literaria como un libro cutre en la estela de la posguerra civil.

Miguel Sánchez-Ostiz en su prolija biografía “Pío Baroja, a escena” (2006) califica la edición Pro-Pre-

mio Nobel de Bartrés de delirante, aunque reconoce que “con una buena intención que cuando menos suscita respeto”. Y señala que los ensayos escogidos son un auténtico despropósito en el contexto del PN. Aunque al final reconoce que Bartrés hizo lo que otros fueron incapaces de hacer.

¿Y si Baroja no fuera español? Bartrés afirma con cierta amargura que “si el azar hubiese dispuesto el que Baroja naciera en Inglaterra, o en Francia, o en Estados Unidos, años ha que se la habría otorgado el PN...”. Y arremete contra autores extranjeros: “en cambio, novelistas mediocres como los norteamericanos Faulkner y Hemingway ya han sido premiados en plena juventud, al igual que el francés Mauriac, otro mediocre”. También Bartrés detalla que don Pío no sintió despecho, ni desdén ante el ninguneo del PN, solo tuvo indiferencia.

Al preguntarle un periodista, en el año 1954, si le gustaría que le concedieran el PN, contestó: “A mí no me interesa. A mis sobrinos supongo que sí”.

Trapiello, en un reciente y delicioso librito de la colección Baroja&Yo, publica cuatro cartas inéditas de don Pío al diplomático Juan Terrasa. Pues bien, en la cuarta carta, fechada el 6 de abril de 1951, Baroja escribe: “respecto al premio Nobel, yo no tengo esperanza. Creo que los que dieron antes a los escritores españoles y a los americanos del Sur fueron un tanto protocolares. El único premio que debieron dar a un español con discusión y diferencias fue el Ramón y Cajal que se dividió entre él y el profesor italiano Golgi”. Por cierto, no parece don Pío tan indiferente ante la concesión de

los PN. Trapiello también azota con ironía el libro de Bartrés: “yo creo que el premio se lo quitaron en cuanto los del comité vieron la edición, ilustrada con unos dibujos tremendos, y de lo más hospiciaria”. He vuelto a releer La decadencia de la cortesía, el libro, es muy ameno y tiene las huellas de un titán narrador.



La decadencia de la cortesía, de Pío Baroja, edición pro premio Nobel.

El discurso de Cela.

En su discurso de ingreso en la Academia sueca (1989), Cela tuvo un comienzo conmovedor lleno de emoción hacia Baroja: “Mi viejo amigo y maestro Pío Baroja, que se quedó sin el premio Nobel porque la candelita del acierto no siempre alumbra la cabeza del justo, tenía un reloj de pared en cuya esfera lucían unas palabras aleccionadoras, un lema estremecedor que señalaba el paso de las horas: Todas hieren, la última mata”. Después de

que se le cedería”.

A lo último, para los barojianos o barojistas, la ausencia de Baroja en la Academia Sueca induce perplejidad. ¿Se merecía Baroja el PN? ¿Por qué se quedó don Pío sin el Nobel? Quizás sea un asunto político o protocolario como él mismo escribió. Es intrigante la idea que sostiene el francés Jacques Petrus Thérèse de Bruyno: quizás fue el antisemitismo de Baroja una de las causas de que no recibiera el Nobel.

Concha Espina (1869-1955)

Al contrario que don Pío, Concha Espina fue candidata perpetua al PN de Literatura, propuesta por personalidades de las ciencias y del arte. Curiosamente la misma época que don Pío Baroja.

Breve semblanza biográfica. Una excelente síntesis de la vida de Concha Espina consta en el libro de Juan Antonio Santarén “Santiago Ramón y Cajal. Epistolario” (2014) y en el magnífico catálogo de la Exposición Mujeres Nobel en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (2018).

Doña Concha nació en Santander el 15 de abril de 1869. Sus padres fueron Víctor Rodríguez de la Espina y Ascensión García Tagle y tuvo nueve hermanos. En 1888 publicó unos versos en “El Atlántico”. En 1891 murió su madre y la familia se trasladó a Ujo (Asturias), donde el padre

En su discurso de ingreso en la Academia sueca (1989), Cela tuvo un comienzo conmovedor lleno de emoción hacia Baroja

recoger su Nobel de Literatura, un periodista preguntó a Cela si en el caso de haberlo podido hacer hubiera cedido el premio a Baroja. Y Cela contestó: “claro que sí, sería el único español al

ejerció de contable en una explotación minera.

Se casó con Ramón de la Serna y Cueto en 1893 y se fueron a vivir a la ciudad chilena de Valparaíso para regentar unos negocios. En

esta estancia tuvieron dos hijos, Ramón y Víctor de la Serna. Doña Concha escribía crónicas para el periódico bonaerense "El Correo Español".

Regresaron a España en 1898, donde nacieron sus hijos Josefina y Luis, y donde continuó colaborando en diversos periódicos. En 1904 publicó un libro de poemas "Mis flores" y en 1907 otro de cuentos "Trozos de vida". En 1909 se trasladó a Madrid, se separó de su marido y publicó su primera novela "La niña de Luzmela" con la que alcanzó la fama.

En 1914 publicó una de sus obras más famosas, "La esfinge maragata", una novela denuncia de la vida dura de las mujeres en la maragatería, y que fue galardonada con el premio Fastenrath de la RAE. Destacó de forma brillante el papel femenino en "Las mujeres del Quijote" (1916) y, basada en las huelgas mineras de Riotinto, escribió "El metal de los muertos" (1920).

La tertulia literaria de doña Concha Espina. En



Concha Espina.

la madrileña calle de Goya celebraba los viernes un salón literario al que asistían intelectuales, poetas y personajes de la alta burguesía,

entre otros Ortega y Gasset, Gerardo Diego y Ramón y Cajal. Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1924 por su obra "Altar mayor",

ambientada en el dintorno de Covadonga y con descripción de hermosos paisajes.

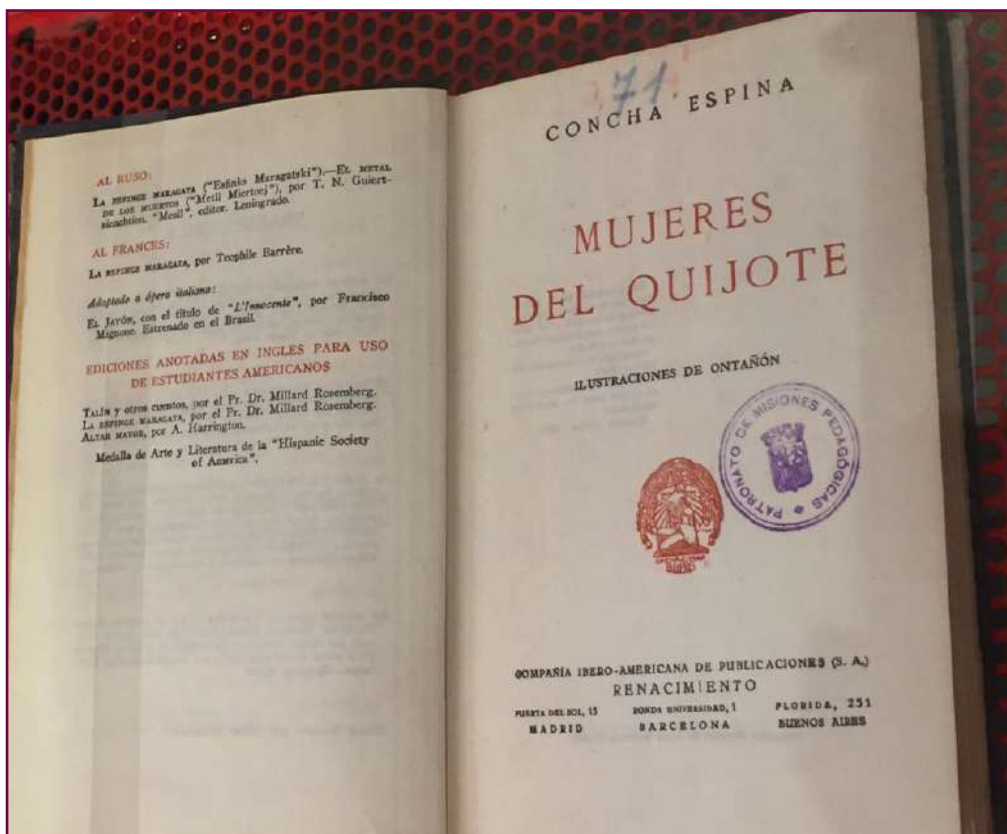
En 1929 el rey don Alfonso XIII la nombra embajadora extraordinaria en Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo y en 1938 fue nombrada miembro de la Academia de Artes y Letras de Nueva York. Este mismo año tuvo los primeros síntomas de pérdida de la visión, fue operada con éxito, pero en 1940 se quedó con amaurosis.

Honores al final de la vida. Vicepresidenta de la Hispanic Society of America del hispanista Archer Huntington (1943), Gran Cruz de Alfonso X el Sabio (1949) y primera mujer reconocida con la Medalla de Oro al Mérito del Trabajo (1950). Concha Espina falleció en Madrid el 19 de mayo de 1955, a los 86 años. Dejó un sobre cerrado con un testamento sentimental: el cuidado de la glicinia que había plantado en su casa de Mazcuerras, llamada también Luzmela.

El Premio Nobel: aquello que ayer no fue. Concha Espina, hoy casi olvidada y poco leída, fue candidata perpetua al PN de Literatura. Fue propuesta por 25 relevantes personalidades instituciones de España, Estados Unidos, Francia, Chile, Checoslovaquia, Colombia, Italia y Suecia, en nueve ediciones, de forma consecutiva entre 1926 y 1931 y después en 1952 y 1954 (Mujeres Nobel, Museo Nacional de Ciencias Naturales, 2018).

En 1931, año en que más nominaciones recibió destaca la propuesta de 49 miembros del Comité del PN de la Sociedad de Autores. Don Jacinto Benavente la nominó en 1926, 1931, 1952 y 1954.

El 26 de mayo de 1951 José María Pemán como director de la RAE envió una carta al presidente del Comité Nobel con la proponiendo a Concha Espina para el



Mujeres del Quijote, de Concha Espina.



Retrato por Sorolla de Don Benito Pérez Galdós.

PN de Literatura. En 1952 lo hicieron también Gerardo Diego y la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. En 1954 volvió a ser propuesta por Benavente.

Epistolario entre Cajal y Concha Espina. Según Santarén, como consecuencia de la búsqueda de apoyos de Concha Espina para su no-

mi condición de académico (Academia Española de la Lengua) me permito proponer al Comité Nobel de Literatura a doña Concha Espina, autora de gran número de novelas, apreciada en el extranjero”.

En 1931, a la solicitud de doña Concha para que la proponga de nuevo para el PN de 1931, don Santiago

senta su candidatura al premio Nobel, que está a punto de obtener”. En el año 1952 fracasa un nuevo intento a favor de don Ramón para el premio Nobel.

En la exposición “Las escalas del español. Los viajes de Ramón Menéndez Pidal” (1869-1968) se detallaba las travesías y la obra a lo largo de sus casi cien años de vida: el escaparate de un justo premio Nobel que no fue.

La RAE y las mujeres

Concha Espina no logró ocupar un sillón en la RAE con clara discriminación por el sexo, a pesar de haber recibido en dos ocasiones el Premio Nacional de Literatura y los tres premios que otorgaba la RAE (Fastenrath, Espinosa y Cortina y Castillo de Chirel)

Una anécdota significativa. Ante una de las tentativas para ingresar en la RAE, el entonces obispo de Madrid Leopoldo Eijo Garay (1878-1963) dijo la lapidaria frase: “En esta Academia las únicas faldas que entrarán son las mías”.

Hubo que esperar hasta 1979 cuando entró la primera mujer, Carmen Conde, en la

RAE. Por cierto ¿cuántas mujeres ha habido en la RAE? Pues once académicas: Carmen Conde (1979), Elena Quiroga (1984), Ana María Matute (1998), Carmen Iglesias (2002), Margarita Salas (2003), Soledad Puértolas (2010), Inés Fernández Ordóñez (2011), Carmen Riera (2013), Aurora Egido (2014), Clara Janés (2016) y Paz Battaner (2017).

Peor es la situación en la RANM: en 1914 tenía 45 académicos todos varones, cien años después tiene 43 académicos, solo dos mujeres.

Una mención a don Benito Pérez Galdós

En la magnífica exposición en la Biblioteca Nacional (noviembre 2019) sobre “Benito Pérez Galdós. La verdad humana” se reconoce que “fue candidato al premio Nobel en 1912, contó con numerosos apoyos, principalmente de los ateneístas, capitaneados por Ramón Pérez de Ayala, pero la oposición de los grupos tradicionalistas impidió que recibiese el galardón”.

Ruiz Mantilla (“Y España le arrebató el Nobel a Galdós”, EL PAÍS, 11-9-20) detalla que una iniciativa ultraconservadora propuso a Marcelino Menéndez Pelayo en contra. Sea como sea, sostiene José Baquero Franco (“Un paseo por la historia de la Villa de Madrid”, 2003), constituye para muchos el gran novelista español de los siglos XIX y XX, y el no haberle concedido el PN parece una de las claras injusticias de la Academia Sueca. Y es que el propio país cainita que le vio nacer le dejó a las puertas del Nobel.

Francisco Javier Barbado

Hernández es ex Jefe Sección Medicina Interna del Hospital Universitario La Paz y ex Profesor Asociado de la Universidad Autónoma de Madrid.

Concha Espina, hoy casi olvidada y poco leída, fue candidata perpetua al PN de Literatura.

minación al PN, Cajal recibió una carta desde Suecia con fecha 30 de agosto de 1925 escrita por Reigin Fridholm solicitándole su apoyo a favor de la candidatura de Concha Espina para el PN de Literatura de 1926.

Cajal respondió el 15 de septiembre de 1925. A regañadientes, y de forma algo áspera y seca decía “desgraciadamente mi edad y sobre todo mi mal estado de salud me impide leer y menos obras de carácter literario”. Sin embargo, el 26 de octubre de 1926 Cajal escribe al Presidente del Comité Nobel, el profesor Henrik Scück: “en

contestó: “no sé si votaré a algún candidato para el premio Nobel. Pero esta vez me han convencido de que convendría proponer para tamaño galardón al Sr. Menéndez Pidal a quien tanto debe la Historia de nuestra Edad Media”.

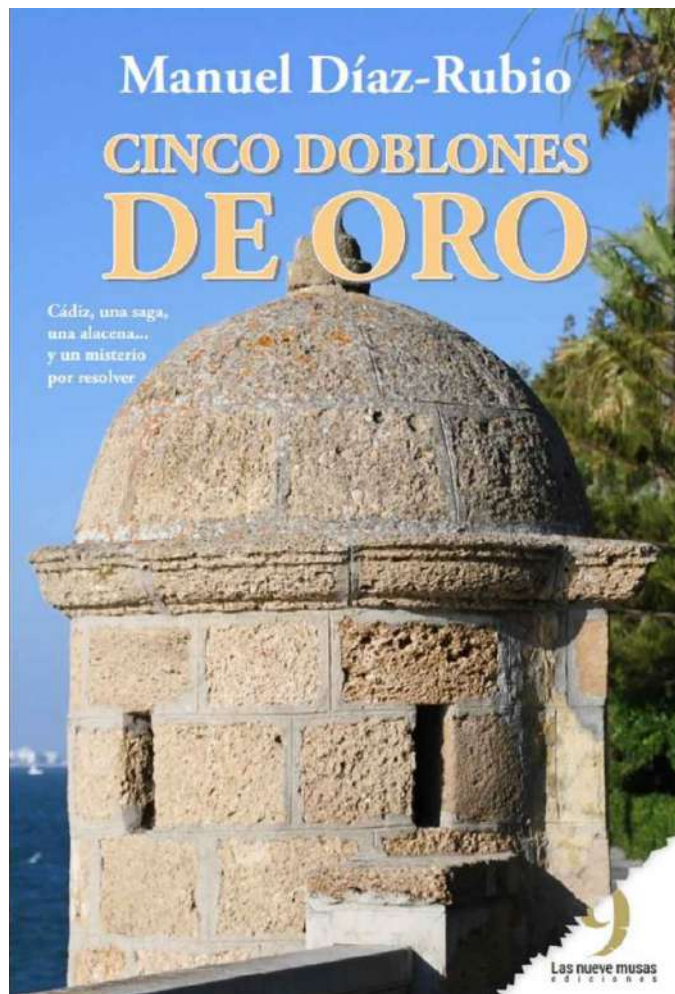
Por cierto, en una reciente exposición en la Biblioteca Nacional “Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal”, en el mural biográfico de don Ramón destaca que en el año 1931 “el 14 de abril apoya a la República en la que durante años verá la esperanza de una renovación intelectual y científica en España. Se pre-

CINCO DOBLONES DE ORO, DE MANUEL DÍAZ-RUBIO

Por José Antonio TOMÁS ORTIZ DE LA TORRE

La novela objeto de esta reseña confirma, una vez más, que en la historia universal de la narrativa, en sus múltiples enfoques, la ciudad ha sido y seguirá siendo siempre un polo fijo y constante cuya presencia se hace patente de muy distintas formas por la gran riqueza de gamas que ofrece su tratamiento. En efecto, unas veces la ciudad se vincula con la cuna, o el lugar de reposo, de escritores ilustres como sucede en nuestro país con Alcalá de Henares en relación a Cervantes y Madrid en relación a Quevedo, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Tirso de Molina..., o con las ciudades de Kórnik y Cracovia, por recordar un ejemplo modernamente entre muchos, en el caso de los Nobel de Literatura polacos de 1996 y 1980 Wislawa Szymborska y Czeslaw Milosz, respectivamente; otras por los hechos históricos en ella ocurridos que sirven de base, como sucede con la novela El sitio de Sebastopol, que León Tolstoi dio a la imprenta a fines de 1855, o con La verdad sobre el caso Savolta de Eduardo Mendoza que, publicada en 1975, describe ciertos acontecimientos ocurridos en la Barcelona de los años 1917-1919, o simplemente porque reflejan la vida social de una ciudad en una épo-

ca determinada como hizo Leopoldo Alas "Clarín" en su primera novela: La Regenta (1884-1885); en ocasiones los autores contemplan sucesivamente distintos lugares como consecuencia de un viaje, lo que sucede con Viaje a la Alcarria (1948) o Del Miño al Bidasoa (1952) de Camilo José Cela, y en El invierno en Lisboa (1987) de Antonio Muñoz Molina donde la trama discurre entre Lisboa, San Sebastián y principalmente Madrid, o recuerdan lugares que, por diferentes razones, fueron importantes para el autor como en Ya no quedan ciudades (2020) de Defreds, José A. Gómez Iglesias, el joven escritor vigués que en poemas y microcuentos pasa por ciudades que marcaron su vida como Budapest, Marrakech, Oporto, París...; también porque el autor se propone presentar una biografía de la ciudad como ocurre con los libros de Ubaldo Casanova Salamanca. Biografía de una ciudad (2002) y de Andrés Trapiello Madrid (2020)¹. Muchas veces la ciudad aparece configurada merced a la imaginación del autor, así en Las ciudades invisibles que Ítalo Calvino publicó en 1972, en la prestigiosa editorial turinesa Einaudi, en cuyas páginas el mercader veneciano Marco Polo relata a Kublai-Kan la



DÍAZ-RUBIO, Manuel: Cinco doblones de oro, Las Nueve Musas, 1ª edición, impreso por Amazon en Polonia, Wroclaw, 2020, 242 páginas.

En la historia universal de la narrativa, la ciudad ha sido y seguirá siendo siempre un polo fijo y constante

trayectoria de su embajada por diversas ciudades, todas con nombre de mujer, de las cuales "Maurilia", como sugiere Julio Malo de Molina, cuando Calvino la describe es muy probable que tuviese en su mente a Cádiz, a Gádir, esa ciudad tan cercana a la Atlántida que inspiró a un gaditano universal, Manuel de Falla, una cantata que no pudo concluir, esa ciudad cuya antigüedad se pierde en la noche de los

tiempos con asentamiento fenicio, de fundación tiria, cerca de mil cien años antes de la Era cristiana, de la que Pascual Madoz escribe que es "patria de tantos hombres célebres, que D. Nicolás María de Cambrazo, publicó un diccionario de ellos en dos tomos en 8º marquilla..."², y ante cuya destacada historia política, especialmente de la época contemporánea, el jurista siente la tentación de adentrarse (asiedos fran-

¹ Si nos centrásemos únicamente en Madrid habría que recordar que solo en 2018 se publicaron casi una decena de obras en las que la ciudad es protagonista: Concepción Arenal. La caminante y su sombra de Anna Caballé; Madrid, escenas y costumbres de José Gutiérrez-Solana, que el pintor publicó en dos series en los años 1913 y 1918; Vida y tiempo de Manuel Azaña de Santos Juliá; De Madrid a New York. Artículos, conferencias, cartas de Victoria Kent; Los tiempos del odio (Bruna Husky 3) de Rosa Montero; Para morir iguales de Rafael Reig; El Rastro. Historia, teoría y práctica de Andrés Trapiello; Feliz final de Isaac Rosa, títulos todos en los que Miguel Ángel Ortega, en su artículo Pongamos que leo sobre Madrid: 8 libros protagonizados por la capital, publicado en el diario "El País", de 22 de diciembre de 2018, ve "que la ciudad no sólo es el escenario de fondo sino también personaje". A veces la obra se centra en un lugar muy concreto, como Saliendo de la estación de Atocha, de Ben Lerner, o en un barrio, así en Retablo de Marta Sanz que describe Malasaña, en tanto que otras narraciones suyas describen la esencia de Carabanchel Bajo, Arganzuela, Moncloa, etc.

² Es decir, de una altura entre 17 y 22 centímetros, vid. Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar, tomo V, Madrid, 1846, pp. 203-204.

ceses, la “Pepa”, la “Gloriosa”, el período de cantón independiente...). Y, en fin, porque la ciudad es el lugar donde se desarrolla la ficción articulada por el autor siendo, en este sentido, multitud los títulos que podrían traerse a colación en la historia literaria, tanto extranjera como nacional, como *Amberes* de Roberto Bolaño; *Amsterdam* de Ian McEwan; *Los cipreses de Córdoba* de Yael Guiladi; *Barcelona connection* de Andréu Martín; *Venganza en Sevilla* de Matilde Asensi; *Amor y muerte en Florencia* de Sarah Dunant; *Aventuras en Venecia* de Giacomo Casanova...

Por lo que a la ciudad de Cádiz atañe en concreto ésta ha estado presente en las páginas literarias desde hace centurias (recuérdese la figura y obra de José Cadalso en el siglo XVIII), lo estuvo a lo largo de los siglos XIX y XX y lo sigue estando en la actualidad. Bastaría con la cita de los múltiples artículos, que aparecieron en los periódicos de la época en la primera mitad del siglo XIX, de los que es autor el costumbrista gaditano Ángel Iznardi (“El Mirón”, uno de sus pseudónimos); las obras que tomaron como referencia el momento del nacimiento del proceso constitucional español como Cádiz, esa “síntesis de España” en ese istmo que, como escribe Benito Pérez Galdós, en la octava novela de la primera serie de los Episodios Nacionales, publicada en 1874, “sirve para que el continente no tenga la desdicha de estar separado de Cádiz”; o *Cuando las Cortes de Cádiz* que José María Pemán estrenó en esa ciudad en septiembre de 1934, y otras en las que se relata la vida gaditana en un tiempo concreto como sucede con la obra de Ramón Solís *El Cádiz de las Cortes*. La vida en la ciudad en los años 1810 a 1813 que, por cierto, fue su tesis doctoral

en Ciencias Políticas, publicada en 1958. Escritos como las *Andanzas y visiones españolas* donde Miguel de Unamuno se detiene, en pocas páginas, en ciudades como El Escorial, Santiago de Compostela, León, alguna de las cuales como Salamanca está presente en la novela que reseñamos al haber estudiado Derecho en su Universidad personajes de la saga familiar *Urdiales* de Murguía, Coímbra... respecto de la cual, por cierto, Unamuno sintetiza el espíritu, la esencia, de la ciudad portuguesa viéndola como un “remanso de paz” y como una “ciudad de encanto”; y, en fin, porque Cádiz adquiere protagonismo simplemente a causa de que algunos autores han centrado sus relatos en la “tacita de plata”. Cádiz es pues, por derecho propio, una ciudad auténtica y profundamente literaria de la que una visión general podría apreciarse en el libro colectivo *Veinticinco escritores gaditanos raros y olvidados*, publicado por la Diputación de Cádiz, en 2001, bajo la coordinación de Alberto Romero Ferrer y Fernando Durán López, el primero de los cuales echa en falta un diccionario de escritores gaditanos que, en su opinión, es cada vez más necesario y cuya idea fue adelantada por Alberto González Troyano quien en 2004 dio a la imprenta *El Cádiz romántico*: un paseo literario, libros junto a los cuales habría que recordar, por citar algunos, *La canción del pirata* de Fernando Quiñones (1983), y más cerca ya en el siglo actual *Los aires difíciles* de Almudena Grandes (2002); *Miracielos* (2000) de Ramón Mayrata; *Cádiz y el vapor correo de Filipinas “Carlos de Eizaguirre” 1904-1917*: historia de un naufragio (2002); *Personajes populares y singulares de Cádiz en el último siglo* (2019) de Julio Molina Font, por cierto el au-

tor que posiblemente cuente con más publicaciones sobre Cádiz; *Cabo Trafalgar* (2004) y *El asedio* (2010) de Arturo Pérez-Reverte; *La loggia de Cádiz* de Jorge Fernández Díaz (2008); *En una tierra libre* (2011) de Jesús Maeso; *Viaje al centro de mis mujeres* de Alicia Domínguez (2015); *Ya vendrán tiempos peores* de José Landi (2016); *La maniobra de la tortuga* de Benito Olmo (2016); *Las tres muertes de Fermín Salvochea* de Jesús Cañadas (2017); *El paso doble interminable* de Juan Carlos Aragón (2017); *Nuestra Señora de la Esperanza* (2019) de David Monthiel, donde se relatan las aventuras de Rafael Bechiarelli que juntamente con los títulos de *Carne de carnaval* y *Las niñas de Cádiz* conforma un tríptico que, como escribió en las páginas de “La Voz

Seca...), que ha logrado, como también se ha escrito con acierto en la prensa gaditana, que la ciudad de Cádiz sea una protagonista “esculpida en letra”. No hace falta advertir que este recordatorio se limita al enorme bagaje relativo a esa sola ciudad española. Si ahora la visión se amplía más allá de las fronteras nacionales, a nivel mundial la presencia e importancia de la ciudad en la literatura resulta de tal magnitud que no es de extrañar que ante la urdimbre existente desde siempre entre ambas la UNESCO, que es el organismo especializado de las Naciones Unidas para la educación la ciencia y la cultura, haya iniciado en 2004, y quizás deba decirse que con retraso, el programa de “Ciudades Creativas” del que forman parte hasta ahora veintiséis, llamadas

La ciudad de Cádiz ha estado presente en las páginas literarias desde hace centurias, lo estuvo a lo largo de los siglos XIX y XX y lo sigue estando en la actualidad

de Cádiz” Andrés G. Latorre, hace que Cádiz esté “tan presente que es casi un personaje más”. A estos nombres podrían añadirse otros como el de Almudena de Arteaga con *Cenizas de plata y sangre* (2018), donde la pasión y la intriga desembocan trágicamente en el Cádiz de la década de los años cuarenta del pasado siglo; José Rodríguez Plocia con su *Ubi sunt? Pisha* donde el bizco Durán aparece como un antihéroe gaditano, o Eduardo Mendicutti con *Malandar*, por cierto, con la destacada presencia de este autor en la actividad literaria del gaditano café de Levante... En suma, un fecundo plantel de escritores gaditanos, nacidos ya en Cádiz ya en su provincia, cuya lista es interminable (pues habría que añadir otros, como Mercedes Formica, Pedro Muñoz

concretamente “Ciudades de la Literatura”, en cuya relación España está presente al figurar en ella Barcelona y Granada a las que, en justicia, tendrían que haberse añadido otras y, desde luego, Cádiz. Al extraordinario acervo literario en torno a Cádiz, y centrado en ella, viene a añadirse ahora una nueva y espléndida novela, obra salida de la ágil pluma de un escritor gaditano, que insiste en este género, titulada *Cinco doblones de oro* de Manuel Díaz-Rubio, egregio catedrático emérito de la Universidad Complutense, así como Académico numerario y Presidente de Honor de la Real Academia Nacional de Medicina de España que, como tantos otros galenos cultiva, como diría el jurista holandés Josephus Jitta, en un “desdoblamiento funcional”, la vocación de

Asclepio o Esculapio, en su caso concretamente la patología clínica y médicas, junto a la literatura, mundo éste en el que, aparte de los escritos científicos de su especialidad, ya cuenta con títulos de interés, algunos muy recientes, tanto en biografía como en novela, como son Antología biográfica de médicos españoles del siglo XX (Delta Publicaciones, España-México-Argentina, 2018), y El retorno de Pedro, Wroclaw, 2019.

Cinco doblones de oro es, a mi parecer, esencialmente una “novela urbana”, y esencialmente gaditana, en la que los personajes principales, circunstancias, trama y final responden exclusivamente al fecundo talento del autor pero que, al mismo tiempo, recuerda algún hecho histórico y presenta también un amplio y detenido recorrido por su Cádiz natal de quien el autor, me atrevo a afirmar, se siente profundamente enamorado. Baste leer la primera, suficientemente expresiva, de las dedicatorias: “A Cádiz. Siempre a Cádiz”, unas palabras que recuerdan a “Cádiz, espero de ti/ lo que tú esperas de mí”, como cantó Rafael Alberti en uno de sus poemas incluido en Sueños del marinero. Creo que a esta novela se podría aplicar aquí muy bien la expresión de “la novela como pretexto”, parafraseando al pintor Manolo Valdés con el título de algunos de sus cuadros (Matisse como pretexto, Zurbarán como pretexto...). Cinco doblones de oro entrelaza un discurso fáctico, ciertamente irreal, pero que transcurre sobre una realidad: Cádiz. Y ese espacio de tierra que sirve de soporte a la novela justifica, en mi opinión, que sea imprescindible incardinarla desde el primer

momento en el sector, género o contexto al que ella pertenece. Esta es la razón, y no otra, por la que anteriormente he hecho referencia, muy a vuelapluma, en términos generales y desde luego siempre subjetivos, a la historia de la “ciudad literaria”, y claro está, como no podría ser de otro modo, a la de Cádiz que aquí es el objeto y base de nuestra atención, dentro de los límites propios de lo que es, llámese como se quiera, una reseña, reseñación o crítica literaria. Lo dicho es, creo (como siempre decía Charles Darwin), la demostración de que Cinco doblones de oro no es una novela “suelta”, carente

Cinco doblones de oro es esencialmente una “novela urbana”, y gaditana

de conexión con el actual panorama de escritores españoles que específicamente muestran una tendencia andaluza y especialmente “gaditana”, antes al contrario sus páginas vienen a fundirse con la ya aludida riqueza que el mundo de las letras posee con núcleo medular en Cádiz, y que, además, participa inequívocamente de una exteriorización que se manifiesta, desde hace mucho tiempo y de forma desbordante, en la época que estamos viviendo.

La narración está dividida en quince capítulos no titulados pero que, no obstante, cuando ya se ha pasado por sus páginas, que logran retener la atención del lector desde las primeras líneas, cada una de esas partes puede identificarse con un rótulo sintético, de modo que conectados todos constituyen el hilo conductor de la novela, cuyo conocimiento

del desarrollo y desenlace, que en este caso presentan sutil interés, es un derecho, sostengo como siempre he pensado con firmeza, que sólo el lector tiene, y nadie más. En sus páginas se encontrará éste con la saga de abogados, la Constitución de 1812, la sexta generación de la saga en el siglo XXI, el golf, el tesoro, la figura del abuelo Carlos, los mil cuatrocientos buques hundidos, sin que el autor se olvide del caso de la fragata “Nuestra Señora de las Mercedes”, que se fue al fondo del mar frente a las costas del Algarve causando baja el 5 de octubre de 1804, cuya propiedad enfrentó a España con la empresa Odyssey ante los tribunales norteamericanos que acabaron dando la razón a nuestro país sobre el pecio y las 590.000 monedas de plata y oro, todas de la época de Carlos IV, que habían sido acuñadas en 1796 en Lima³... En la narración irá tomando contacto con la Cueva de los Enamorados; la cara de “hombre pez” y el “Cádiz no se toca”; los cañones, los balcones y las grutas; el recuerdo de la aciaga y terrible noche del 18 de agosto de 1947 con la explosión, nunca aclarada, del polvorín de la Armada; las torres vigías y la Torre Tavira; la grave enfermedad del abuelo Carlos; la playa de la Victoria; la alacena y los ejemplares de “La Celestina” y otros famosos libros; el interés de Fernando por los libros que se descubrieron en otros lugares tras leer la novela “Muerte en la Academia” de Antonio Bascones; el amor, el tesoro, la familia Urdiales Mugía y los documentos encontrados; el juego del “gua” o de “los bolindres”; los ritos masónicos; una fotografía de una niña de doce años; el tren, la casa

de la moneda; los cinco doblones de oro de cien reales; el misterio “¡ay madre mía!”; la tata y abuela Clara, el tesoro del pirata... Toda una urdimbre de la que sólo pueden apuntarse algunos “flashes”, redactada con soltura, amenidad e inteligencia, que se lee fácilmente, y que se articula fundamentalmente sobre la esencia y la variada así como rica historia arquitectónica, política y civil de Cádiz. Se me antoja pensar que según vaya avanzando el lector sobre las páginas quizá le lleguen, como un eco lejano, los Rumores de La Caleta, la opus 71, número seis, que Isaac Albéniz plasmó en los pentagramas de sus “Viajes”, o la melodía de su personal concepción de Cádiz, la número cuatro de la “Suite Española”, para por fin, y tomo aquí un verso del libanés Khalil Gibran, otro nombre cuya obra también está presente en la novela, “...volver a casa al crepúsculo con gratitud...”, con gratitud al autor por el indudable acierto de contribuir con su obra a hacer de Cádiz una auténtica “ciudad literaria”, y participar con ella en el constante progreso y mantenimiento del prestigio de la literatura gaditana e hispánica.

Madrid, 10 de diciembre de 2020.

Día de los Derechos Humanos. En el Septuagésimo segundo aniversario de la aprobación en París, por la Asamblea General de las Naciones Unidas, de la Resolución 217 (III) con la Declaración Universal de Derechos Humanos.

José Antonio **TOMÁS ORTIZ DE LA TORRE** es Académico de Número y presidente de la Sección Tercera (Derecho) de la Real Academia de Doctores de España.

3 En este punto un profesor de Derecho internacional no puede resistir la tentación de recordar, insistiendo en lo que el autor recoge en la página 48, este interesante caso de Derecho internacional marítimo en el que el Undécimo Tribunal de Apelaciones de Atlanta (Georgia) confirmó el 21 de septiembre de 2011 la decisión de un juez de Florida de que la empresa Odyssey debía entregar su hallazgo a España, sentencia que fue objeto de recurso por el demandado ante el Tribunal Supremo de los Estados Unidos y que fue desestimado en sentencia dictada en enero de 2012, concluyendo el caso, no sin ciertos problemas adicionales que fueron resueltos favorablemente para España, con la recogida del tesoro de diecisiete toneladas, valorado en trescientos ochenta millones de euros, por aviones Hércules del Ejército del Aire español el 25 de febrero 2012 que lo trasladaron desde Florida a Torrejón de Ardoz, y de ahí al Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena donde se encuentra desde el 2 de diciembre de 2012.



CINE | DIENTES Y DENTISTAS

SOBRE LO INFINITO de Roy Andersson

EL DENTISTA SUECO QUE SOPORTA UN MUNDO FANTÁSTICO

La existencia, el dolor, la singularidad de los seres humanos y las preguntas que algunas personas se plantean algunas veces en sus vidas: esos son algunos de los temas que parecen interesar especialmente al realizador sueco Roy Andersson en sus últimas producciones cinematográficas, y que se ponen claramente en evidencia en su última película, "Sobre lo infinito", en la que, entre otras cosas, dedica uno de los capítulos a un dentista.

Andersson nació en Götterburgo (Suecia) en 1943 y sus primeras aproximaciones al cine se centraron en temáticas mucho más realistas y costumbristas que las que han inspirado su cine del siglo XXI. Entre aquellos principios y su cine de la actualidad median cientos de anuncios publicitarios, una tarea que ha llevado a cabo con auténtica maestría, hasta el punto de que Ingmar Bergman lo considerara "el mejor realizador de anuncios de todos los tiempos". Claro que cuando le han preguntado por esta afirmación a Andersson, él, de manera reconocidamente incorrecta y posiblemente con cierta dosis de humor, ha asegurado que la mejor película del autor de "El séptimo sello" era peor que sus anuncios.

De cualquier forma, lo que sí ha hecho Andersson ha sido combinar esos ma-

ravillosos anuncios con una producción cinematográfica altamente personal. En 2000 Roy Andersson decidió emprender una Trilogía sobre la existencia, compuesta por "Canciones del segundo piso" (2000), "La comedia de la vida" (2007) y "Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia" (2014). Ahí podía haberse quedado todo, porque en esos tres títulos ya parecía haber quedado claro lo que el realizador sueco piensa de la condición humana, pero en 2018 decidió salirse de los límites de la trilogía anunciada y añadió al proyecto un título más: "Sobre lo infinito".

Contemplar su cartel lleva directamente a pensar en artistas como Chagall. En él, una pareja abrazada sobrevuela los tejados de una ciudad en ruinas. Pero esa secuencia no es sino uno de los muchos referentes artísticos que componen el filme. Porque así está dividido "Sobre lo infinito", en una colección de secuencias a modo de cuadros que nos llevan de Chagall a Hopper y que nos hacen pensar en el mundo del arte a través de composiciones hieráticas y pensadas e iluminadas hasta el más mínimo detalle. Los interiores que compone Andersson son ambientes fríos, casi congelados, con una luz mortecina y azulada. Los exteriores resultan igual de fantasmagóricos y



TÍTULO ORIGINAL: Om det oändliga

DIRECCIÓN y GUIÓN: Roy Andersson

FOTOGRAFÍA: Gergely Pálos

INTÉRPRETES: Martin Serner, Jessica Louthander, Tatiana Delaunay, Anders Hellström, Jan-Eje Ferling, Thore Flygel, Stefan Karlsson, Bengt Bergius, Marie Burman, Amanda Davies, Karin Engman, Lotta Forsberg, Göran Holm, Lars Lundgren, Stefan Palmqvist, Vanja Rosenberg, André Vaara, Magnus Wallgren

PRODUCTORA: 4 1/2 Film, Roy Andersson Filmproduktion AB | **AÑO:** 2019 | **DURACIÓN:** 76 min

NACIONALIDAD: Suecia

los personajes se mueven a cámara lenta preguntándose en voz alta por el sentido de la vida, por la pérdida de su fe, o simplemente expresando a gritos que la vida es fantástica mientras alrededor una serie de personajes abatidos y quietos apenas si se inmutan.

Precisamente es en esa secuencia en la que resuenan unos gritos de felicidad que difícilmente expresan lo que dicen, donde podemos ver a un hombre algo desaliñado, con una bata blanca desabrochada y con la mascarilla por debajo de la barbilla. En el interior de ese bar en el que un hombre repite que la vida es maravillosa aparece ese dentista más aficionado a la bebida que al desarrollo de su profesión. Andersson ha creado para él un espacio especial y lo retrata en el bar mostrando su afición a la bebida y evidentemente abatido. Pero ese doctor sin nombre también aparece en su consulta. Allí un paciente nervioso y aterrizado con las agujas se niega a utilizar anestesia, aunque tampoco podría soportar una intervención sin ella. La situación acaba con la paciencia del dentista que decide rebelarse contra él y opta por marcharse y dejarlo allí. El realizador sueco combina el drama y la comedia

para fotografiar una situación que supera a sus principales protagonistas. "Sobre lo infinito" presenta así un mundo totalmente desesperanzado, aunque, de vez en cuando, Andersson regale al espectador algunos detalles tiernos como el de ese padre que se agacha pausadamente para atarle el zapato a su hija pequeña.

Thore Flygel interpreta al dentista. Andersson ha creado para él unas secuencias específicas e inolvidables, y lo mismo que hace con el dentista sin paciencia ni tacto ante un paciente problemático, repite con un sacerdote que pierde la fe y acude llorando al psiquiatra ante el menosprecio del profesional y de la enfermera que consideran que ya es hora de cerrar la consulta y le acompañan a la puerta a pesar de los gritos y sollozos del paciente. Queda claro que esta película se agarra a los detalles, a algunos problemas cotidianos de un primer mundo que parece adentrarse cada vez más en el surrealismo, y entre sus personajes ese dentista anónimo forma parte de esa sociedad que va mostrando ante el espectador los dolores del cuerpo y también los del alma.

TEXTO: CIBELA



Información del sector sanitario

 **Sanidad**
lo mejor de la sanidad

www.isanidad.com