

EL DENTISTA

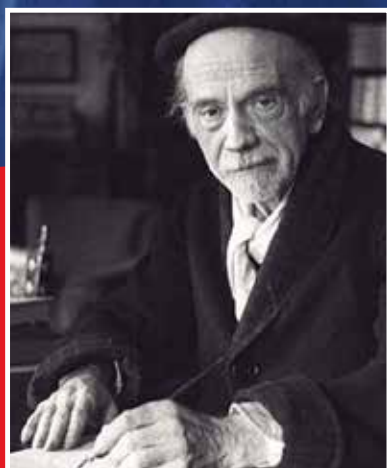
del Siglo XXI

www.dentistasiglo21.com

Nº 118 | AGOSTO-OCTUBRE 2022

MIGUEL ÁNGEL PEREA

Viajero y
cooperante



150
aniversario
del nacimiento
de Pio Baroja



LA MATARRAÑA,
Esa gran
desconocida
y legendaria
comarca aragonesa

Editor

Antonio Bascones Martínez

Redactora jefe

Vera C. López

redaccion@dentistasiglo21.com

Redacción y colaboradores

Inma Moscardó, Ricardo de Lorenzo, Cibela, Milagros Martín-Lunas, Marce Redondo.

Consejo Editorial

Margarita Alfonsel Jaén

Secretaria general de Fenin

Honorio Bando

Académico Correspondiente de las Reales Academias Nacionales de Farmacia y Legislación y Jurisprudencia

Juan Blanco Carrión

Profesor titular de la Facultad de Medicina y Odontología de la Universidad de Santiago

Alejandro de Blas Carbonero

Presidente del Colegio de Dentistas de Segovia

Josep María Casanellas Bassols

Presidente de la Societat Catalana d'Odontologia i Estomatologia

Juan Antonio Casero Nieto

Presidente de la Junta Provincial de Ciudad Real

Antonio Castaño Seiquer

Presidente de la Fundación Odontología Social

Alejandro Encinas Bascones

Cirujano Maxilofacial

Manuel Fernández Domínguez

Director del Departamento de Odontología de la Universidad San Pablo CEU de Madrid

José Luis Gutiérrez Pérez

Profesor titular de Cirugía de la Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla

Beatriz Lahoz Fernández

Vicepresidenta del Colegio de Dentistas de Navarra

Ricardo de Lorenzo y Montero

Presidente de la Asociación Española de Derecho Sanitario

Rafael Martín Granizo

Cirujano maxilofacial. Hospital Clínico San Carlos (Madrid)

Helga Mediavilla Ibáñez

Directora de Psicodent

Florencio Monje Gil

Jefe del Servicio de Cirugía Oral y Maxilofacial del H. U. Infanta Cristina de Badajoz

Agustín Moreda Frutos

Presidente del Colegio de Dentistas de la VIII Región

José Luis Navarro Majó

Oscar Pezonaga Gorostidi
Presidente del Colegio de Dentistas de Navarra

Jaime del Río Highsmith

Catedrático de la Facultad de Odontología de la Universidad Complutense de Madrid

Juan Miguel Rodríguez Zafrá

Odontólogo. Atención Primaria (SESCAM)

Manuel María Romero Ruiz

Académico de Número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz

Felipe Sáez Castillo

Director médico del Grupo Amenta

José María Suárez Quintanilla

Presidente del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de A Coruña

Mario Utrilla Trinidad

Presidente del Consejo Médico del Hospital de Madrid



DESDE MI VENTANA

Por Antonio Bascones

La cultura del encuentro

El Camino de Santiago es una ruta que recorren los peregrinos, procedentes de todo el mundo, para llegar a la ciudad de Santiago de Compostela, donde se veneran las reliquias del apóstol Santiago el Mayor. Durante toda la Edad Media fue muy recorrido, después un tanto olvidado y en la actualidad ha vuelto a tomar un gran auge. El Camino de Santiago Francés y las rutas francesas del Camino fueron declarados por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. Pero una de las cualidades más desarrolladas es la cultura del encuentro, de la palabra entre los peregrinos. Esa frase de «buen camino» encierra muchos sentimientos, muchos deseos para los romeros, con los que nos cruzamos, y para nosotros mismos. Al pronunciarla, un cúmulo de esperanzas, de sueños compartidos, de ilusiones y anhelos, se arremolinan en nuestro cerebro dando entusiasmo a la distancia realizada y a la que queda por llevar a cabo.

La cultura del encuentro, toma cuerpo de naturaleza en el camino de Santiago, en ese ir y venir, en ese cruce de personas que tienen el mismo objetivo, idéntico anhelo, aunque no tengan las mismas percepciones y los mismos intereses. El camino no solo es un acervo cultural de grandes valores, sino, además, también, un crisol de culturas donde el intercambio, la palabra, el encuentro, toman su más acendrada significación. Los valores, la herencia moral que encierra, solo se puede entender si se hace el camino, en silencio, con la mente despejada, fija en la distancia y con el pensamiento libre de ataduras.

Sus orígenes se remontan al año 812 en el que se encontraron reliquias atribuidas al Apóstol y, ya al final del siglo IX, el culto se extiende por la Europa cristiana con lo que el número de peregrinos aumentó gracias a los contactos culturales entre las diferentes naciones europeas. El centro y norte de Europa se incorporan, de esta manera, al Camino. Alfonso II, rey de Asturias, mandó construir una iglesia en el lugar donde, de acuerdo a la tradición, reposan los restos del apóstol Santiago. A partir del siglo XV, esta iglesia se convirtió en uno de los principales centros de peregrinación de la Cristiandad y dio origen al actual Camino de Santiago. El románico, el gótico, el barroco, como estilos más principales, aunque sin olvidar el renacentista y algunos vestigios mudéjares y paleocristianos que, salpicados por estos lugares, se alternan a lo largo del camino siendo raro el pueblo, el lugar, el sendero, donde no se haya levantado una ermita, una pequeña iglesia o una cruz que nos indica el testimonio de la fe a lo largo de los siglos.

Pero uno de los aspectos más importantes del camino de Santiago es la vertebración de

España, ya desde la Edad Media y la romanización con el cambio de la Hispania visigótica a la Hispania romana. Los ritos cambian, el Camino permanece.

La palabra, arraigada en ese encuentro, tamizada por sentimientos de muchos años, consigue su más íntima reflexión en el cruce de caminos, de personas, de culturas, de sentimientos. Realizar el camino, no solo es andar kilómetros, es reposar en silencio los pensamientos, las reflexiones, las meditaciones. En cada recodo, en cada repecho, podemos evidenciar lo más recóndito de nosotros, lo más profundo de la persona. En esa mirada que lanzamos en los encuentros con los peregrinos, se encierra multitud de abstracciones, de introspecciones necesarias para continuar. Sin ellas, el camino no tendría sentido. Sin esa transmisión efímera que se realiza en un rápido encuentro, el camino perdería su significación, su sentido más primitivo que es el de la trascendencia. Una sencilla ermita, un puente de cruce, una cruz a la entrada de un pueblo, representan símbolos de hondo valor para el peregrino que recorre el sendero de la vida con un enfoque de vivencia personal, de recorrido intimista y espiritual, tratando de especular sobre múltiples secretos de nuestra existencia.

Por ello, la palabra en el encuentro, la constatación de que seguimos vivos en una rápida o larga conversación, al albur de un descanso, bajo un árbol en cuya sombra nos refugiamos del calor o de la lluvia pertinaz, son uno de los valores más intangibles que podemos tener en el camino. Todo ello nos infunde un profundo respeto que debemos experimentar con la mirada templada, con la voz cálida y la mano dispuesta al saludo. Ese triángulo del encuentro al que tantas veces nos enfrentamos en nuestra vida. Mirada, palabra y abrazo conforman un triángulo que agavilla multitud de sentimientos y sobre el que pivota la bondad del camino. Todo ello, lo podemos experimentar sin darnos cuenta, de una manera vital.

Creo que debiera ser una asignatura de obligado cumplimiento hacer algunas etapas del camino. En todas las profesiones, en las actividades de los políticos se debería exigir el cumplimentar una parte de este recorrido. La abstracción, la reflexión y el intimismo personal y del encuentro, siempre serán valores positivos para las personas.

Publicado en El Debate 26-07-2022

Antonio Bascones es Catedrático de la UCM, Presidente de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.



EDICIONES AVANCES

Maquetación

Fernando Amieiro Baonza

Administración y suscripciones

Sara Martín Toyos
avances@arrakis.es

Tarifa ordinaria anual: 80 €
Tarifa instituciones anual: 110 €
Ejemplar suelto: 8 €
Ejemplar atrasado: 10 €

Fotomecánica e impresión:

Círculo Pro

© 2014 Ediciones Avances Médico Dentales, SL
C/ Boix y Morer, 6 - 1.º
28003 Madrid
Tel.: 915 33 42 12
Fax: 915 34 58 60
avances@arrakis.es

S.V.: 24/09-R-CM
ISSN: 1889-688X
D.L.: M-27.600-2009

EN PORTADA



6 | Miguel Ángel Perea

Pertenece a una familia de médicos por lo que siempre estuvo muy en contacto con el mundo de la sanidad y el servicio a las personas y encontró en la odontología la profesión que cumplía con todas sus expectativas. Comenzó muy joven a realizar trabajos de voluntariado, ha colaborado con diversas ONGs y ha sido presidente de "Dentistas Sin Fronteras". Máster en periodoncia, en 2010, junto a dos compañeros de estudios, montaron su propia clínica en la que hay un equipo multidisciplinar para ofrecer el tratamiento más adecuado a sus pacientes.

En este número...



ARTÍCULO

12 | La Venecia de los Bellini

La familia Bellini estuvo muy implicada en la pintura veneciana. Jacopo fue el padre. Sus hijos Gentile y Giovanni son historia de la pintura veneciana y universal. La ciudad recibió influencias bizantinas y flamencas. Su hija Nicodosa se casó con el paduano Mantegna en 1453, que influyó en el giro estilístico de los Bellini.

ARTÍCULO

14 | 150 aniversario del nacimiento de Pío Baroja

Resumen de la ponencia "Pío Baroja en los manuales escolares" presentada por el autor en la XIX Reunión Nacional de ASEMEYA (Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas), en el Colegio de Médicos de Málaga, 3-4 de junio de 2022.



DESTINOS

22 | La Matarraña, legendaria comarca aragonesa

Situada en la provincia de Teruel, su capital administrativa es Valderrobres y la cultural es Calaceite. Es un enclave turístico de grandes posibilidades, muy influenciado por el Mediterráneo con un entorno natural único en nuestra geografía.

ACTUALIDAD

4 | Muere una joven después de hacerse un piercing en el labio que se infectó y le dañó el cerebro

Una joven ha fallecido después de que un piercing que se realizó en el labio se le infectara

4 | El Consejo General de Dentistas solicitará la creación de las especialidades odontológicas

La diabetes y la enfermedad cardiovascular aumentan el riesgo de demencia Cuidados Paliativos del Hospital de Toledo: más de 18.000 pacientes atendidos en una década La lactancia materna mejora la capacidad cognitiva de los hijos de madres con bajos ingresos

5 | De complejo en complejo: este dentista lucha contra las dentaduras perfectas de TikTok

Uno de los grandes peligros que tienen las redes sociales es influir en los más jóvenes o en las personas más inseguras. Cuerpos perfectos, pelos brillantes, sonrisas blancas... creer que esta es la norma puede ser peligroso para millones de personas

5 | El Consejo General de Dentistas advierte sobre los peligros de la nueva moda de consumir óxido nítrico

Algunos de los riesgos más extremos de un uso indebido del gas de la risa son la bajada brusca de la presión arterial, infarto de miocardio, hipoxia (falta de oxígeno) o alucinaciones visuales, entre otras

ARTÍCULOS

16 | Denigración y presentismo: Elcano y Álvaro Morón

José Antonio Crespo-Francés

20 | Los mangutas, el arte de aprobar los servicios pretados

F. Manuel Nieto Bayón

21 | Seriales médicos

Julián Granado

MUERE UNA JOVEN DESPUÉS DE HACERSE UN PIERCING EN EL LABIO QUE SE LE INFECTÓ Y LE DAÑÓ EL CEREBRO

■ Una joven ha fallecido después de que un piercing que se realizó en el labio se le infectara

Andressa Souza, una joven de 20 años, ha fallecido después de que un piercing que se realizó en el labio se le infectara y acabara dañando a su cerebro. Los hechos ocurrieron en un hospital del sur de Brasil.

Su madre, Maria Aparecida da Silva, ha asegurado ante los medios locales que la joven se había hecho el piercing en el labio dos meses antes de desarrollar la infección, aunque no recuerda el lugar donde se realizaron la perforación.

La infección entró en el torrente sanguíneo de la joven

Al poco tiempo de realizarse el piercing la joven comenzó a notar cómo se le inflamó la zona y se le hinchó el labio. A esto se le sumaron fuertes dolores de cabeza y fiebre que hicieron que tuviera que acudir al hospital. Los servicios médicos del hospital descubrieron que la joven había desarrollado una infección cerebral después de su nueva perforación en la boca.

“Vimos que tenía la boca muy hinchada, no había como moverla.



Estaba tan hinchada que no había como sacarla [el piercing]. La infección pasó al torrente sanguíneo

y de ahí se alojó en el cerebro”, explica la madre, según recoge Daily Star.

Los médicos confirmaron el diagnóstico a la madre de la joven: la infección había entrado en el torrente sanguíneo de Andressa a través del piercing, y ya se había apoderado del 37 % del cerebro de la joven.

Ante la gravedad, Andressa tuvo que ser ingresada en una Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital da Vida en Dourados, al sur de Brasil, donde pasó 24 días ingresa-

da, del 15 de junio al 9 de julio. Finalmente la joven no pudo superar la infección y falleció.

EL CONSEJO GENERAL DE DENTISTAS SOLICITARÁ LA CREACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES ODONTOLÓGICAS

La diabetes y la enfermedad cardiovascular aumentan el riesgo de demencia Cuidados Paliativos del Hospital de Toledo: más de 18.000 pacientes atendidos en una década La lactancia materna mejora la capacidad cognitiva de los hijos de madres con bajos ingresos

El Consejo General de Dentistas va a solicitar la creación de las especialidades odontológicas, tras la aprobación reciente del Real Decreto de Especialidades en Ciencias de la Salud por parte del Consejo de Ministros.

En este sentido, el presidente del Consejo General de Dentistas, Óscar Castro Reino, ha mostrado su «preocupación y desconfianza» ante el texto del real decreto, puesto que solo está dirigido a los médicos, dejando al margen al resto de profesiones sanitarias, como a nosotros los dentistas.

«Las características de la Odontología son especiales, puesto que todavía no tenemos ninguna especialidad aprobada y, por lo tanto, se nos está privando de un derecho del que gozan todos los dentistas de la Unión Europea. Del mismo modo, la aprobación de especialidades odontológicas conllevaría una mejora en la calidad asistencial que se ofrece a los pacientes», ha dicho.

La creación de especialidades odontológicas es uno de los ob-



jetivos del Consejo General de Dentistas y por lo que lleva mucho tiempo trabajando junto con la Conferencia de Decanos y las Sociedades Científicas adscritas a la Organización Colegial. «Las especialidades odontológicas son una necesidad real de la sociedad y, por lo tanto, solicitamos al Ministerio de Sanidad que nos faciliten el poder acceder a ellas»,

ha recalcado.

Actualmente, España es el único país europeo donde no existen las especialidades odontológicas, lo que supone una situación de agravio comparativo y desigualdad de los odontólogos españoles frente a los de otros países de la Unión Europea. De esta forma, los dentistas europeos pueden obtener el título de especialista en su

propio país y los españoles deben desplazarse fuera de España para estudiarlas, aunque aquí no tendrían validez. Por otro lado, los odontólogos formados en nuestro país no pueden ejercer como especialistas en los demás países de la Unión Europea.

Además, Castro ha dicho que hay que tener en cuenta que muchos dentistas en España se dedican en exclusiva a una rama de Odontología, como puede ser la ortodoncia o la cirugía bucal, pero no de forma oficial como en otros países donde las especialidades están reconocidas desde hace décadas.

«El hecho de no tener especialidades odontológicas nos impide desarrollarnos a la vez que nuestro entorno, quedándonos anclados en el pasado. La especialidad es necesaria porque se estabiliza y se oficializa la formación de los profesionales sanitarios. Desde el Consejo General de Dentistas defendemos con ahínco las especialidades odontológicas, siempre que no sean excluyentes», ha zanjado.

DE COMPLEJO EN COMPLEJO: ESTE DENTISTA LUCHA CONTRA LAS DENTADURAS PERFECTAS DE TIKTOK

Uno de los grandes peligros que tienen las redes sociales es influir en los más jóvenes o en las personas más inseguras. Cuerpos perfectos, pelos brillantes, sonrisas blancas... creer que esta es la norma puede ser peligroso para millones de personas.

Hace 10 años esto nos cogió de nuevas. Ahora, en pleno 2022, los más viejos de la zona estamos curtidos en mil batallas. Pero nosotros no somos el público a quien se dirigen estas campañas, sino que su foco está en los más jóvenes, aquellos que son moldeables e impresionables.

El no cumplir con los patrones estéticos que las redes sociales y la moda intentan marcar ha hecho infelices a millones de personas. Sí, son patrones inalcanzables casi siempre, pero nos venden que eso es lo normal, que es lo que está bien.

Y los usuarios de TikTok se fijan en gran medida en la estética. Los usuarios comentan con frecuencia sus propios dientes y los de los demás, independientemente de que los dientes sean el centro del vídeo.

La propia plataforma promueve esta hiperfijación. En el lado de la realidad aumentada de la aplicación, los filtros como Teeth Brightener y Color Selector son extremadamente populares.

Estos filtros superponen una dentadura uniformemente recta y blanca en tu cara o pueden probar si tus dientes reales tienen algún indicio de amarillo, y casi todos los vídeos que los utilizan abren la discusión a si el usuario tiene una dentadura deseable.

Por todo esto, la Dra. Sara Hahn comienza cada vídeo de TikTok de la misma manera: "Dra. Sara, DMD de Harvard, aquí para una revisión de dentaduras".

Su cuenta analiza los dientes de los famosos, comparando las fotos más antiguas y las más recientes para

determinar si personas como Winona Ryder, Jojo Siwa y Timothée Chalamet se han puesto carillas.

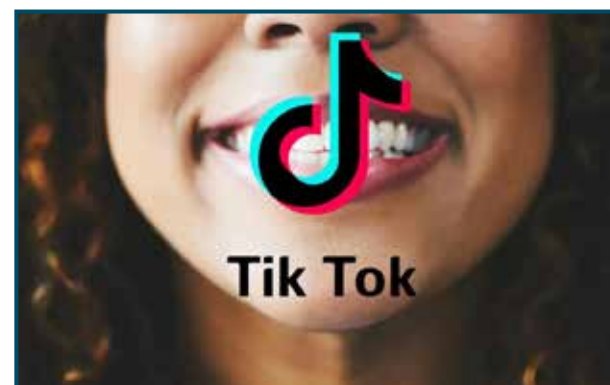
La autora recorre una línea de tiempo de fotos antes de dar su veredicto sobre las dentaduras, declarando si la celebridad se ha mejorado los dientes en su opinión profesional.

Sus vídeos, que han acumulado más de cuatro millones de "me gusta" hasta la fecha, desvelan las sonrisas de los famosos y crean un discurso sobre el cuidado bucal y los estándares de belleza.

"Mi objetivo nunca es criticar a nadie ni insultar la elección de un tratamiento dental", dijo la doctora Hahn a Mashable. "Es solo para educar a la gente en el trabajo dental, y cuáles son algunos de los beneficios, o los posibles contras y desventajas".

La Dr. Hahn no es la única que ha encontrado una audiencia en TikTok embelesada por los contenidos de color blanco perlado. Por el lado de los creadores, la comunidad de influencers dentistas realiza constantemente vídeos educativos y llamativos sobre salud bucodental.

Médicos como @drzmackie, que tiene casi un millón de seguidores



en la aplicación, tienen ahora la oportunidad de educar a los espectadores sobre sus dientes y abogar contra las peligrosas tendencias dentales actuales.

EL CONSEJO GENERAL DE DENTISTAS ADVIERTE SOBRE LOS PELIGROS DE LA NUEVA MODA DE CONSUMIR ÓXIDO NITROSO

Algunos de los riesgos más extremos de un uso indebido del gas de la risa son la bajada brusca de la presión arterial, infarto de miocardio, hipoxia (falta de oxígeno) o alucinaciones visuales, entre otras

Recientemente, los medios de comunicación han informado sobre el incremento de la venta de globos de óxido nitroso a los jóvenes mientras hacen botellón. Lo consumen mezclándolo con el alcohol sin ser conscientes de los riesgos que puede suponer para su salud.

El óxido nitroso, más conocido como gas de la risa, es un gas incoloro que se utiliza para la sedación y el control

del dolor. Algunos de sus efectos son la aparición de euforia, entumecimiento del cuerpo, sensación de sedación, mareos, risa incontrolada, descoordinación motora, visión borrosa, confusión y cansancio. Estos efectos van directamente asociados a la inhalación del gas, por lo que desaparecen de manera inmediata en unos 3-5 minutos después de suspenderlo.

Sin embargo, como con todos los

fármacos, su uso está exclusivamente restringido a prescripción facultativa, ya que puede conllevar riesgos graves, incluso se han descrito algunos casos de muerte súbita.

El Dr. Óscar Castro Reino, presidente del Consejo General de Dentistas, declara que "en las clínicas dentales se utiliza, fundamentalmente, para intervenciones no demasiado largas en pacientes que no controlan o controlan mal su grado de ansiedad (odontofobia). Está clasificado dentro del grupo de anestésicos, aunque suele usarse en concentraciones menores mezclado con oxígeno. De esta manera, no se duerme al paciente, el cual puede seguir colaborando sin sentir dolor ni recordar nada de ese periodo debido a su efecto amnésico".

Los profesionales sanitarios que lo utilizan, incluyendo a los dentistas, deben recibir una formación específica sobre su buen uso, indicaciones, contraindicaciones, así como sobre las medidas a tomar en caso de complicaciones. De hecho, algunas Comunidades Autónomas tienen una normativa expresa sobre el uso de este gas.

"La utilización del óxido nitroso debe ir precedida de un análisis previo del estado de salud de la persona que va a recibirlo, de su edad, de su

peso, de la posible asociación a otros fármacos o drogas. En pacientes con serios problemas respiratorios, algunas patologías cardiovasculares o determinados rasgos de personalidad, puede estar contraindicado el uso de este fármaco", explica el Dr. Castro.

Desde el Consejo General de Dentistas se insiste en que la utilización de cualquier fármaco que no haya sido prescrito por un profesional sanitario entraña unos riesgos añadidos a los del propio fármaco en sí. Algunos de los peligros más extremos de un uso indebido son la bajada brusca de la presión arterial, infarto de miocardio, hipoxia (falta de oxígeno) o alucinaciones visuales, entre otras.

Si además se asocia su consumo con otras sustancias como el alcohol o drogas, se incrementan los riesgos para la salud de quien se presta a este peligroso juego, porque se produce una desinhibición y una pérdida del sentido de riesgo. "El incremento de su autoconsumo por parte de jóvenes y adolescentes debe considerarse un serio problema de salud pública. En Reino Unido, por ejemplo, ya llevan registradas 35 muertes debidas al mal uso del óxido nitroso. Es urgente, por lo tanto, tomar medidas sobre esta peligrosa moda", concluye el Dr. Castro.

MIGUEL ÁNGEL PEREA

Estomatólogo, antiguo presidente de “Dentistas sin Fronteras” y colaborador de diversas ONGs

“Un viajero empedernido”

PREGUNTA.- ¿Qué le hizo escoger esta profesión?

RESPUESTA.- Durante mis años en BUP y COU siempre quise estudiar una carrera sanitaria entre medicina y odontología. Mi padre y un hermano son médicos, ginecólogo y cirujano digestivo respectivamente. Tengo otro hermano que es farmacéutico por lo que siempre he estado muy en contacto con la sanidad y el servicio a las personas. Odontología, fue la profesión que elegí ya que cumplía todas las áreas que buscaba.

Además, tiene relación con múltiples ramas de la medicina, por lo que hace que sea más interesante todo el enfoque diagnóstico y las pautas de preventivas. También la relación con el paciente, es muy estrecha, por lo que hace la relación laboral más gratificante.

P.- Has formado parte de la ONG Dentistas Sin Fronteras, siendo durante un tiempo presidente de la misma ¿cuál ha sido tu experiencia y los mejores momentos vividos?

R.- Desde muy joven empecé a realizar trabajos de voluntariado. En cuanto La relación con diversas ONG y asociaciones hizo que este campo protagonizase parte de mi formación personal. Cuando terminé la Universidad, empecé a colaborar con Dentistas Sin Fronteras, gracias a Anto-

nio Bascones. Estuvimos trabajando en la clínica solidaria de Carabanchel durante un año y medio, con pacientes de la Fundación Proyecto Hombre. Posteriormente realice varios viajes a Nicaragua, Honduras en los meses de verano. Allí conocimos a muchos compañeros, ya amigos de los cuales conservo muchos. Atendíamos en zonas rurales donde apenas teníamos luz ni agua. Dormíamos en pabellones facilitados por Caritas. Unas experiencias únicas. Durante todos esos años vivimos miles de experiencias nuevas, incluso uno



Brigada con Bomberos Unidos y Mensajeros de la Paz.

de los años fuimos a Honduras, y coincidió con el golpe de Estado, y tuvimos que cambiar in situ de destino para la seguridad de nuestros voluntarios. Fueron unos años con momentos imborrables y nos llevamos experiencias inolvidables con las perso-



nas que atendimos y con el compañerismo entre compañeros y amigos. ¡Una experiencia muy gratificante y recomendable! Otro de los proyectos que ha surgido en estos últimos años fue el proyecto Happy Siphel en Nepal donde estuvimos atendiendo a los niños de orfanatos de Nepal, con un proyecto global

con atención bucodental, psicológica y psicopedagoga, musical; les preparábamos comida, ofrecimos ropa, juguetes, cepillos de dientes, ayudando a reconstruir los centros castigados por el terremoto y a los niños a salir adelante apadrinándolos.

P.- ¿Cómo ha sido su recorrido profesional?

R.- Tras terminar la carrera, comencé el curso de Experto en Periodoncia Clínica organizado por la UCM. Fue en esos días tan intensos donde descubrí que había mucho que aprender y no podía dejar escapar esa oportunidad. Me matriculé en para hacer el doctorado de la mano de Antonio Bascones. Fue una época de mucho esfuerzo con el objetivo de entrar en el Master de Periodoncia. Allí tuve la oportunidad de conocer a profesores que me enseñaron la excelencia en odontología, y que gracias a ellos tengo la capacidad de ofrecer el mejor plan de tratamiento, a partir del mejor aval científico. Además de los cursos a los que asistimos por diversos países, estuve realizando es-

Charlas de prevención
en Honduras con DSF.

tancias odontológicas en diversos postgrados como en México (UNAM) y en Seattle (Washington University). Durante todos estos años de formación y posteriores a ésta, estuvimos trabajando en diversas clínicas privadas. También empecé a dar clases en diversos postgrados y cursos de formación continua, el postgrado de Cirugía en la UCM, en el propio postgrado de Periodoncia de la UCM; cursos de formación continua de Periodoncia para el dentista general en la Sociedad Española de Periodoncia y Osteointegración (SEPA), cursos de formación continua para higienistas y cursos de Cirugía Mucogingival y Manejo de tejidos en el curso de regeneración de la Universidad Complutense. En el año 2010, dos periodoncistas del máster, con ganas

de emprender en plena crisis, montamos la consulta cerca del Auditorio Nacional de Música. Después dejé el máster de Mississippi para empezar a dar clase en el máster de Periodoncia e Implantes de la universidad

“Del sistema de hoy en día cambiaría el número de personas que puedan salir de las universidades, al igual que la apertura de más y más universidades”

Europea, y seguir con los cursos de formación continua, en la universidad complutense, en la Universidad de Tlaxcala (México) para SEPA, con Zimmer y para la Sociedad Española de Implantes (SEI).

P.-¿Qué es lo que más te apor-

tó el máster de Periodoncia e Implantes de la Universidad Complutense?

R.- Por un lado, tener la disposición de ofrecer a nuestros pacientes la mejor opción de tratamiento, gracias a la formación recibida y a la capacidad de estudiar con aval científico cual sería el tratamiento idóneo para nuestros pacientes. También tuvimos la oportunidad de presentar casos e investiga-

ción para tener el Board Europeo de periodoncia; y al ser un máster internacional y de reconocido prestigio, pudimos trabajar con gente de diferentes países o ver qué ofrecía cada uno a la odontología: Italia, Portugal, Egipto, Inglaterra, Suecia, Mé-

xico, Chile, Argentina, EEUU... Nos formaron en el área de investigación, donde surgieron nuestros primeros proyectos investigadores.

P.- ¿Qué especialidades tenéis en la clínica?

R.- Como he dicho antes, el tratamiento multidisciplinar es la piedra angular que deberían tener las clínicas en la actualidad para poder realizar el mejor tratamiento. Por ello, contar con un buen equipo multidisciplinar de periodoncia-implantología, endodoncia, estética-rehabilitación oral, ortodoncia, odontopediatría; junto con el conocimiento de otras especialidades, son los responsables del correcto tratamiento, y por lo tanto, del mejor funcionamiento de la consulta.

P.- ¿Concibes la implantología sin periodoncia?



Brigada en Nicaragua DSF.



Congreso de Odontología en Txlacala (México).



Congreso de Odontología .



Curso de Endodoncia en el COEM.



Grupo de Voluntarios en Nepal.

R.- Rotundamente no. La implantología es una solución de tratamiento cuando el diente no puede seguir en boca (por problemas irreversibles periodontales, endodónticos, fracturas o caries irrestaurables), pero por todos es sabido la relación entre la periimplantitis y el mal mantenimiento periodontal del paciente. En los últimos años estamos tendiendo a extraer más alegremente los dientes, sin pensar en los problemas que puede acarrear el implante en un entorno con mal control de placa, historia de periimplantitis o pacientes muy fumadores. Y no debemos de olvidar que es más sencillo poder mantener un diente con periodontitis que un implante con periimplantitis.

P.- Entonces, ¿quieres decir que crees en el diente sobre el implante, a pesar de poner implantes?

R.- Sí, creo en la superioridad del diente frente al implante.

Está demostrado en los estudios que los implantes son más susceptibles a la placa. Por lo que, siempre que pueda mantener un diente en nuestra, lo conservamos; no creo en la filosofía actual de quitar los dientes, sin pensar en los problemas periimplantarios.

P.- ¿Qué opinas de la estética dental?

R.- Hoy en día cada vez es mayor la demanda de pacientes que buscan una mejora de su estética dental, por ello cada vez cobra más importancia el tratamiento multidisciplinar, donde la estética ocupa un lugar importante, sin olvidarnos que primero debemos

alcanzar un correcto mantenimiento de la salud periodontal y bacteriana.

P.- ¿Qué cambiaría de la odontología o del sistema?

R.- Del sistema de hoy en día cambiaría el número de personas que puedan salir de las universidades, al igual que la apertura de más y más universidades. Esto lo único que provoca es que este sobrecargado el sector, y los dentistas estén aceptando trabajos en malas condiciones.





Curso de Klocner 2020.



Coordinador de proyectos en Nicaragua con DSF.



Curso en International Dental Academy



Recibiendo el título de Doctor por la UCM.



En la Universidad con Javier Luján.



Grupo de Voluntarios en Honduras con DSF.



Gala benéfica con el Padre Ángel.

P.-¿Qué opina de las especialidades en odontología?

R.- Deberían existir especialidades en odontología, aunque, como en otros países, no implique que un dentista general no pueda realizar los procedimientos en la consulta, sino que el paciente sepa si la persona que

le está atendiendo está o no especializado, y decida por quien quiere ser tratado.

P.- ¿Cuál fue tu experiencia en el confinamiento?

R.- La verdad es que fue buena, muy buena diría yo. Fue como un parón en tu vida, todo se paró y tuvimos más tiempo



Representantes de DSF en Honduras.



Practicando Snow.



Viaje a Egipto junto con Nayra Escudero y Sheriff.



Tesis Doctoral.

para valorar las cosas que antes no significaban nada o le damos muy poco valor. Aprovechamos el tiempo para formarnos de manera digital. Aprendimos a cocinar, nos creamos un horario y una rutina que hizo que tuvieras una vida mucho más sana. Al principio nos agobiamos por lo que pasaría con nuestra clínica pero luego nos dimos cuenta que las cosas pasan por algo

P.- ¿Cree que el Covid ha afectado a las clínicas dentales?

R.- Por supuesto. Ha afectado a pacientes, y consecuentemente las clínicas a las que acudían esos pacientes. Lo que hemos aprendido con el Covid es que más que nunca hay que hacer La nueva forma de trabajar mediante barreras de protección hace que la odontología si antes era segura, ahora es mucho más.

P.- Cuando pensaste en abrir tu clínica?

R.- Hubo un momento que estuve trabajando para 11 clínicas a la vez, llegó un momento que el cuerpo dijo basta. Me planteé la vida laboral de otra manera y finalmente me decante por abrir mi propia clínica junto con mi socia. Además abrimos un centro de Formación Internacional Dental Academy donde cada fin de semana reuníamos a los mejores docentes del momento.

P.- ¿Como ha sido tu experiencia como gestor de clínica?

R.- En líneas generales diría que muy bien. El único punto negativo es la gestión de personal. En la actualidad estamos viviendo momentos de cambios y la sociedad está cambiando eso se reflejado en el aspecto laboral de las personas.

P.- ¿Qué consejo le daría a los actuales estudiantes?

R.- Que tengan vocación, y que se formen para ofrecer a sus pacientes el mejor diagnostico para poder realizar el tratamiento más adecuado a sus necesidades y preferencias. Que intenten realizar el tratamiento



Voluntario en Nepal junto a Cristian del Rey.



25 Aniversario del Master de Periodoncia (UCM)



Reunion de amigos de la Universidad.



Reunion de colaboración de diferentes ONGs.



Gala junto el Padre Ángel.

que más aval científico tenga, y que estudien bien sus casos.

P.- ¿A qué te dedicas en tu tiempo libre?

R.- El poco tiempo libre que me queda lo intento dedicar a hacer miles de cosas... Me encanta leer, me gusta pasar tiempo rodeada de familia y amigos y celebrarlo todo. Me gusta jugar al padel y me encanta viajar, jugar al tenis, practicando snowboard

P.- De todos los sitios adonde has viajado, ¿con cual te quedarías?

R.- La verdad, me parece complicado elegir... porque cada

sitio que visitas tiene algo especial, y siempre va rodeado de experiencias, personas y anécdotas que hacen de cada viaje único. Guatemala, por ejemplo, es un país que me sorprendió, un lugar lleno de colores y significados. Los países del sur de África tienen una esencia muy especial, la naturaleza y el ambiente me encantó. Indochina y Nepal también por la paz y la cultura que se respira. Nicaragua, está llena de buenos recuerdos y muchísima naturaleza. En México, nos sentimos como en casa.

LA VENECIA DE LOS BELLINI

La familia estuvo muy implicada en la pintura veneciana, sobre todo, con las obras de Gentile y Giovanni

Por Joaquín Callabed

La familia Bellini estuvo muy implicada en la pintura veneciana. Jacopo fue el padre. Sus hijos Gentile y Giovanni son historia de la pintura de Venecia y universal. La ciudad recibió influencias bizantinas y flamencas.

Jacopo Bellini fue el padre de Giovanni y Gentile: su hija Nicodisia se casó con el paduano Mantegna en 1453 y, al parecer, influyó en el giro estilístico de los Bellini.

Algo antes pasaron por Venecia Gentile de Fabriano, maestro de Japoco, y otros maestros que anunciaban el Renacimiento como Paolo Ucello, León Baptista Alberti, Andrea de Castagno y Donatello.

La obra de Jacopo ha desaparecido prácticamente pero los álbumes del Louvre y de la National Gallery dan fe de su presencia y su arte.

Giovanni Bellini

Giovanni Bellini (1433 - 1516) tuvo influencias con su cuñado, el paduano Andrea Mantegna, y también con Piero Della Francesca y Antonello de Mesina sin perder nunca su identidad.

La poesía fue la inspiración y el fin de su arte. Tuvo como alumnos a Tiziano y a Giorgione. Revolucionó la pintura veneciana hacia un estilo más sensual y colorista

Gentile Bellini

Gentile Bellini (Venecia, 1453 - 1516) fue un buen retratista y pintor de las ceremonias de la República y también pintura narrativa que describía la vida de los santos.

El milagro de la cruz en puente de San Lorenzo es una obra importante. En la pinacoteca de Brera está el espectacular lienzo de *La predicación de San Marcos*

En 1479 viajó a Constantinopla para realizar el retrato de Mohamed II y su hermano Giovanni le reemplazó en el Palacio de los Dogos.

Las iglesias venecianas y Giovanni Bellini

Las iglesias de Venecia y con un acento especial las Galerías de la Academia así como el Museo Correr, el palacio de los Dogos, la Fundación Querini Stampalia y La Academia recogen una muestra muy importante de su obra.

En Santa Maria Gloriosa del Friari se encuentra *Virgen con niño y ángeles músicos*.

En San Salvador, *Comida en casa de Emaus*.

En San Zacaria, otra maternidad, *La Virgen con el Niño en el*

donante Giacomo Dofin dignamente representado.

En Murano, en San Pietro Martir hay una bella y luminosa pintura con una Virgen glorificada y otros santos. El dogo se presenta ante la Virgen con el Niño mientras los ángeles improvisan un concierto y San Agustín observa portando el libro de la doctrina. El diálogo con la naturaleza aparece en el fondo del cuadro y está perfectamente conseguido.

En la basílica de Santi Giovanni e Paolo está *El retablo de San Vicente mártir*, una obra de madurez de Bellini dialogando con la naturaleza y la música.

El políptico está compuesto de nueve encasamientos dispuestos en tres filas. En la parte superior, la Piedad

flanqueada por el ángel y la Virgen de la Anunciación; en el centro San Vicente flanqueado por San Cristóbal y San Sebastian. En la predela, cinco milagros del santo: Salvando a una ahogada y resucita personas bajo escombros; San Vicente consume las carnes de un hombre y una mujer culpables de un crimen con el fuego del Verbo y salva a sus almas; San Vicente resucita a un niño y libera a los prisioneros.

La Fundación Querini-Stampalia, centro activo de arte, está adaptada a los tiempos modernos, con exposiciones de arte actual, talleres de diseño, cafetería self-service, buena librería y aire universitario. Allí se encuentra *La presentación de Jesús en el templo*, que tiene su réplica en otra de Mantegna



Procesión en la Plaza de San Marcos (Galería de la Academia de Venecia).



Auto retrato de Giovanni Bellini.



Auto retrato de Gentile Bellini.

Giovanni terminó algunas obras comenzadas por su hermano

en Alejandria, comenzado por Gentile y que finalmente terminó su hermano Giovanni.

trono y ángeles músicos, con exquisita arquitectura que muestra reminiscencias bizantinas y el diálogo con la naturaleza, con esa minuciosidad descriptiva típica de la pintura flamenca.

Otra maternidad de la Virgen con Niño bendiciendo entre santos está en la iglesia de San Francesco della Vigna, con el

en la Gemal-Degalerie de Berlín, delicioso y muy actual centro del arte.

En el Museo Correr se observa la influencia de Mantegna en *La Crucifixión*, describiendo la congoja y la infinita melancolía.

En el mismo museo de la plaza San Marco, *Cristo muerto sostenido por los angelitos* y *La Trans-*



Predicación de San Marcos en Alejandría, Pinacoteca di Brera, Milán.



Retrato del sultán Mehmed II, en la National Gallery, Londres y detalle de La Magdalena, Galería de la Academia, Venecia.



En la imagen superior, Presentación en el templo. A la izquierda, Pieta, Cristo muerto sostenido por la Virgen y San Juan, 1460; Pinacoteca de Brera, Milán.



figuración. Aunque estas obras se atribuyeron a Mantegna, la petrosidad del artista paduano queda atenuada por la transparencia y delicadeza casi flamenca del paisaje lejano de tierra y agua. Pedro, Santiago y Juan asisten a la milagrosa aparición en el monte Thabor entre los profetas Moisés y Elías.

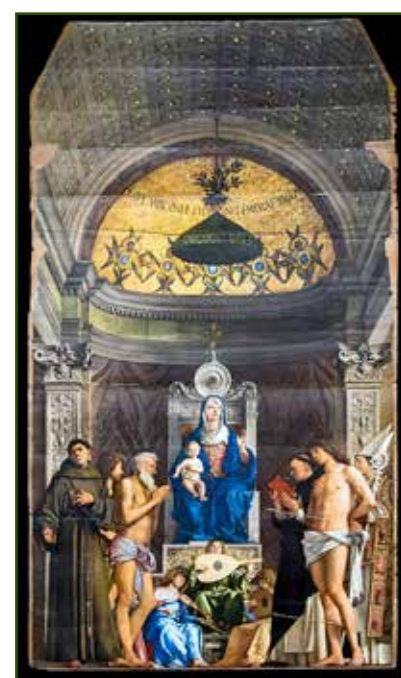
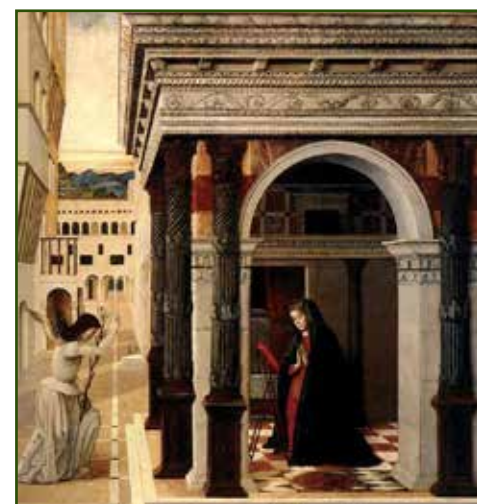
En el Palacio de los Dogos "Cristo muerto sostenido por la Virgen y San Juan Evangelista entre San Marcos y San Nicolás". Tiene un cierto efecto patético que se ha comparado con *la Pieta* de Brera.

En San Juan Crisostomo, *San Jerónimo entre San Cristóbal y Ludovico de Tolosa*, que fue el último retablo pintado por Bellini antes de su muerte. Un contraste entre la vida contemplativa de San Jerónimo y la vida activa de San Cristóbal y Ludovico de Tolosa.

Es un tema humanista donde está presente la meditación, el desapego y el compromiso con el mundo. El mundo de la naturaleza aparece al fondo a través del impresionante arco bizantino homenaje a los orígenes de la civilización veneciana.

Marcel Brion define las vírgenes de Giovanni Bellini como "las más bellas, las más humanas y las más delicadamente tiernas". Se ha dicho de Bellini rodea sus maternidades de una calma que abarca todo lo relacionado con los sentimientos eternos del hombre: "La amada belleza, la venerada religión, eterno espíritu, vehementes sentidos y una pacificación coral que fusiona y esfuma los sentimientos".

Joaquín Callabed es doctor cum laude en Medicina y Especialista en Pediatría y Puericultura. Es miembro del Club Internacional de Pediatría Social de París.



De arriba a abajo: La Anunciación, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. Retablo de San Zaccaria, 1505; óleo sobre lienzo, transferido desde tabla; San Zaccaria, Venecia. Retablo de San Giobbe, 1487; óleo sobre tabla; Accademia, Venecia.



Exposición de la ponencia en el Colegio de Médicos de Málaga.

150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PÍO BAROJA

Retrato psicológico de Pío Baroja en los textos escolares de literatura



Por Francisco Javier Barbado

Este artículo es un resumen de la ponencia "Pío Baroja en los manuales escolares" presentada por el autor en la XIX Reunión Nacional de ASEMEYA (Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas), en el Colegio de Médicos de Málaga, 3-4 de junio de 2022.

Exordio

Asombra cómo la obra de Pío Baroja y Nessi (1872-1956), médico y escritor, conserva frescura desde hace más de un siglo. La reciente colección <Baroja & yo> con veintiséis libros editados por el entusiasta Joaquín Ciáurritz y las obras de Francisco Fuster (Aire de familia. Historia íntima de los Baroja, 2018 y Baroja en París, 2019) son un testimonio.

Una escena remota en el colegio de los hermanos maristas de Bilbao, años 50 del siglo pasado. El profesor de Literatura grita ¡el impío don Pío, no deben leerle! Un dardo que inculca curiosidad. Palabras carámbano de Antifanes, el fámulo de Platón. Las palabras congeladas en la infancia se deshuelan y se comprende su significado a lo largo de la vida.

Y surge la pregunta ¿cómo son los relatos sobre Baroja en los manuales escolares?

No hemos encontrado ningún estudio sobre Baroja en los textos escolares, ni en la ingente bibliografía crítica sobre Baroja, ni en la exhaustiva Guía de Pío Baroja (1987) de su sobrino Pío Caro Baroja, ni en los servidores al uso de la Red de Redes.

Objetivos

El objetivo general es el análisis del contenido de los relatos sobre Pío Baroja en los libros de texto y auxiliares utilizados en las escuelas españolas durante más de cien años.

Los datos a recoger en cada libro fueron: 1. Tipo de texto (autor, ciudad, año de edición, editorial, asignatura oficial, lecturas, antologías, diccionarios escolares de literatura) 2. Retrato psicológico (temperamento, carácter, personalidad) 3. Estilo de su narrativa. 4. Etapas y líneas temáticas de su obra. 5. Ideas sobre las novelas de Baroja. 6. Obras más relevantes recomendadas a los alumnos. 7. Visión de la vida, la sociedad y el mundo.

Breve metódica

Desde el año 1960 hasta hoy he buscado libros en torno a la asignatura Lengua y Literatura Española, Historia de la Literatura o Lengua Castellana y Literatura, de las distintas etapas de la enseñanza primaria, secundaria, bachillerato o cursos previos a la Universidad.

Los textos físicos los he recogido en ferias o salones de libro antiguo, librerías de libros viejos o de lance, el Rastro de Madrid y rastrillos adyacentes, y sobre todo en la madrileña feria de libros de la Cuesta de Moyano.

Se trata de un muestreo prospectivo, recogido al azar, durante seis décadas.

Resultados

El número de textos recogidos fue de 51. El año de edición detallado por décadas fue: entre 1910-20 (1), 1920-30 (4), 1930-40 (3), 1940-50 (8), 1950-60 (11), 1960-70 (8), 1970-80 (5), 1980-90 (3), 1990-2000 (5) y 2000-2010 (3).

La ciudad de la edición fue sobre todo Madrid (27 libros) y Barcelona (12), y de forma minoritaria Bilbao (3), Zaragoza (3), Valladolid (2) Lérida (1), Valencia (1) y fuera de España (2). Las editoriales eran seculares, excepto 11 que pertenecían al ámbito religioso.

Entre los autores, 45 varones y 6 mujeres, consta que eran maestros o profesores (17), catedráticos (11) y en el resto (23) no se especificaba.

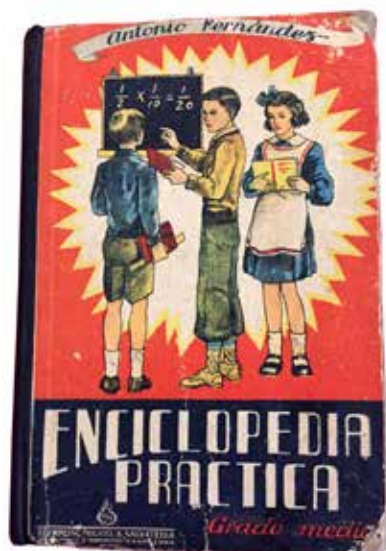
La mayoría de los libros eran textos oficiales de la asignatura (32), seguido de libros de recomendaciones (6), lecturas (5), enciclopedias escolares (3), diccionarios de literatura (3) y antología de textos (2).

Los rasgos más característicos de Pío Baroja se pueden resumir en cinco tipos: 1. Sinceridad, naturalidad, rectitud y veracidad (17 textos) 2. Independencia e individualismo, asociado a rebeldía e inconformismo crónico (14 textos) 3. Solitario, timidez e inadaptación social (13 textos). 4. Personalidad hosca, áspera, amargada, huraña (12 textos) y 5. Carácter pesimista, escéptico, sombrío y derrotista (10 textos).

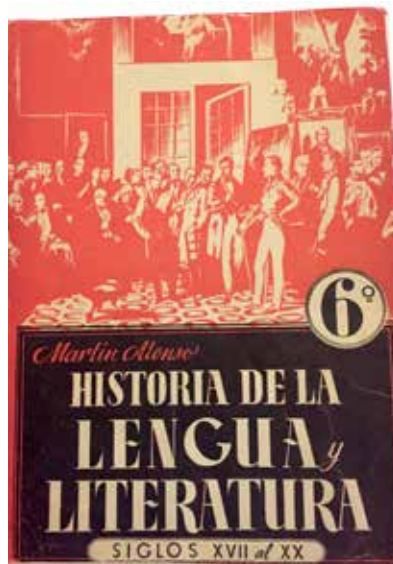
De forma aislada o esporádica fue considerado vitalista y creativo (6), abúlico (3) o inclasificable (2).

En 10 textos hubo una curiosa interpretación, el Baroja fosco ocultaba un alma sentimental, llena de ternura y bondad.

Ocho autores, en contra de la falsa imagen de un Baroja sedentario de brasero y camilla, destacaron que fue un gran viajero por España, Francia, Italia, Alemania, Inglaterra,



Enciclopedia escolar, 1949.



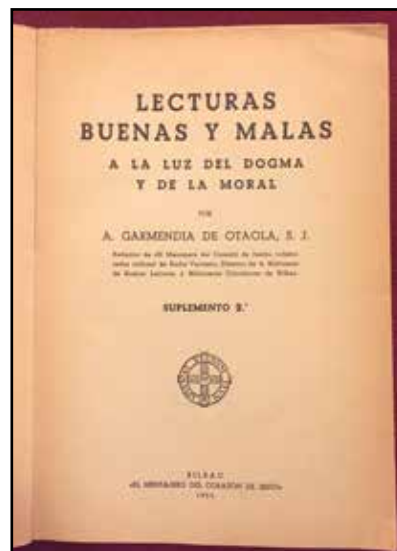
Manual 6º de Bachillerato, 1957.



Bilbao, Plaza Nueva.



A la izquierda texto para bachillerato elemental, 1928. A la derecha libro auxiliar de recomendación de lecturas, 1955.



Holanda, Suiza y Dinamarca.

Solo en tres textos de menciona la influencia que tuvo en su obra su condición de médico, aunque solo ejerció un año en Cestona.

El estilo fue considerado lleno de sencillez (claro, directo, sin hojarrascas) y espontaneidad (vivísimo, expresivo, rápido, natural) por la mayoría de autores de manuales escolares (36, 71%). La atribución de defectos gramaticales con un estilo

pobre, desaliñado y descuidado fue sostenida por 17 autores. En contraste hubo 18 apólogos que vieron a Baroja como un maestro del diálogo, narrador nato de prosa amena, impresionista y de gran colorido, y uno de los mejores novelistas del siglo XX.

Solo siete autores dividieron la trayectoria de Baroja en etapas o en líneas temáticas, y en general apreciaron tres: 1. de 1900 a 1912,

la más vigorosa o productiva. 2 de 1913 a 1935, de consolidación y 3 de 1936 a 1956, época con decadencia progresiva. Las líneas temáticas se definieron como de ambiente vasco, psicológicas, filosóficas o de tesis, socializante y anarquista, históricas o de acción, humorismo y autobiografía.

Baroja fue agrupando sus novelas por trilogías. aunque las escribiera en distintas épocas de su vida, tituladas Tierra vasca, La vida fantástica, La lucha por la vida, El pasado, La raza, Las ciudades, El mar, Agonías de nuestro tiempo, La selva oscura y La juventud perdida.

En el análisis de las ideas sobre las novelas destaca la pasión por la acción y la novela como saco donde cabe todo, abiertas, sin plan, lineales, de aparente simpleza, irrelevancia o costumbrismo. Los personajes son calificados de extraordinarios, reflejo de la vida real, que van y vienen y desaparecen, alter ego de don Pío, humildes, vagabundos, anarquistas o aventureros (26 autores).

En las influencias sobre Baroja sobresalen los filósofos alemanes Shopenhauer y Nietzsche (15 textos), seguido de los autores rusos Dostoiévski, Gorki y Turguenev (7), franceses Stendhal, Zola, Balzac, e ingleses Dickens (3). Y entre nosotros se invoca a Galdós con sus Episodios Nacionales (5).

Las obras más recomendadas a los alumnos fueron: La Busca (20), Zalacaín el aventurero (17), El Árbol de la Ciencia (13) y Las inquietudes de Santhi Andía (8).

Una visión de la vida, de la sociedad y del mundo, escéptica, desesperada, con un pesimismo antropológico, de caos absurdo, sin sentido trascendental, ácrata y sombría es señalada por todos los autores que consideran a Baroja en su texto.

En diez asignaturas se catalogó de anarquizante toda la obra de Baroja, como un antídoto, con un inconformismo radical contra la Iglesia, el Estado, el Ejército, y todo lo establecido o admitido. Once autores destacaron de forma selectiva y predominante la obra de Baroja como antirreligiosa, anticlerical, impía e inmoral.

Comentarios

El primer texto recogido con inclu-

sión de Baroja fue en el año 1916 y su autor es Jaime Fitzmaurice-Kelly, un hispanista inglés.

Entre los años 1950-60, época del ocaso barojiano, hubo un pico máximo de ejemplares. De los once textos escritos por religiosos entre los años 1926 y 1956, en cuatro se excluye de forma intencionada a Baroja, y en el resto se manifiesta la repulsión a la luz del dogma y la moral. También en las tres Enciclopedias escolares revisadas (Carles Pla, 1940; Antonio Fernández, 1944 y Alvarez, 1962) se margina a Baroja en su sección de lengua o literatura.

Llama la atención que en ningún manual se mencionan las veleidades antisemitas de don Pío.

El estilo barojiano suscita a los textos escolares tres <latiguillos>: sencillez, desaliñado y con incorrecciones gramaticales.

La vida en las novelas de don Pío es una cosa fea, dolorosa e indomable y el mundo es todo egoísmo, crueldad e ingratitud.

Epicrisis

En el retrato psicológico robot de los manuales escolares, don Pío es una persona sincera, independiente, individualista, pesimista, solitaria y tímida, con un patrón emotivo peculiar, una coraza

que esconde gran ternura y sensibilidad. De los textos escolares se deduce un biotipo leptosomático, de carácter pesimista y temperamento melancólico.

En la mayoría de los manuales escolares subyace la tesis de Ortega y Gasset (1916) quien consideró a Baroja un hombre con un fondo insobornable, limpio y puro, que no quiere servir a nadie ni pedir nada a nadie. Un gancho seductor para su permanente actualidad.

Confieso que soy de la casta de los médicos barojianos y ¡ay! quizás afectado por una neurosis o barojitis de origen freudiano en la vida escolar, cuando un profesor lanzaba anatemas contra el impío don Pío.

A lo último, son cautivadores los versos de Machado: <De la rosa romántica en la nieve/ él ha visto caer la última hoja>.

Francisco Javier Barbado Hernández, Ex Jefe Sección Medicina Interna del Hospital Universitario La Paz y ex Profesor Asociado de la Universidad Autónoma de Madrid.



Collage de la Feria de Libros de la Cuesta de Moyano, por Ignacio Barbado.

Los EEUU nombraron como Magallanes a la primera sonda planetaria lanzada por un transbordador espacial en honor a este explorador de origen portugués, naturalizado castellano y nombrado capitán general por la Corona española con el cometido de alcanzar el Maluco navegando hacia poniente buscando la ansiada ruta comercial de la Especiería.

Magallanes junto con Elcano, ejecutor final de la circunnavegación, Gómez de Espinosa y el resto de sus compañeros, unen en sus personas la tradición exploradora de España en aquel momento, junto con Portugal, primera potencia mundial, tanto comercial como naval. España con la circunnavegación y el posterior hallazgo del tornaviaje en 1565 crea el primer mercado global y su primera moneda, el peso duro o real de a ocho equivalente a lo que hoy significa el dólar.

Durante el mes de agosto de 2019 y hasta septiembre de 2022, se conmemora el inicio y desarrollo de la gesta protagonizada por la expedición Magallanes-Elcano que sería llevada a buen término por este último obteniendo del emperador escudo de armas con un globo terráqueo y el lema «Primus Circumdedisti me».

Hace unos días me reía cuando un par de ignorantes adornados por la presunción, pues no hay cosa más le peligrosa que alguien que se lee un libreto y ya se cree en el conocimiento del personaje y la realidad histórica de la época y nada más alejado de la realidad.

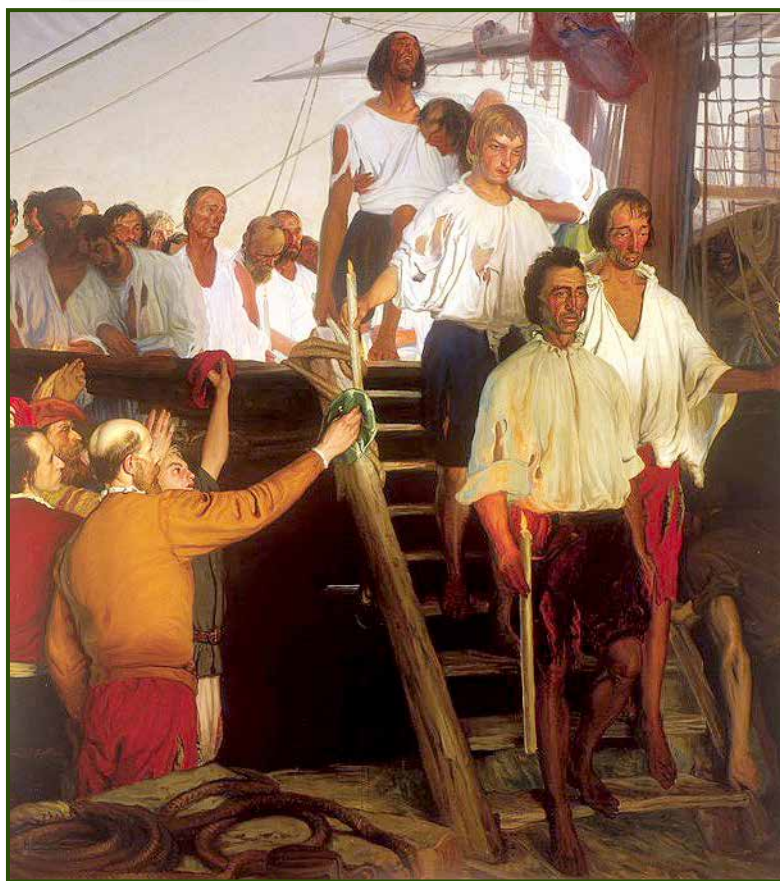
Resulta frívolo aunque políticamente a la moda calificar de «masacre» las acciones de los conquistadores españoles, cuando realmente lo que hicieron fue llevar a cabo una liberación, dado que siendo minoría se atrajeron a decenas de pueblos sometidos a un yugo de sangre a los que se les ofrecía una nueva religión cuyo Dios no era propiedad de las élites sino de todos, un Dios que no exigía sacrificios de sangre y que era fundamentalmente liberador.

Dice el tal Morte: «Lo que se nos planteó desde un primer momento fue hacer una versión de lo que fue la historia. Nos hemos permitido una serie de licencias que nos han dicho que debíamos tomar. No se trataba de hacer un documental, sino aprovechar aquellos hechos reales y contarlos en una película de aventuras usando esa excusa. Aprovechar para relatar todo este historión». Lo de las licencias me

DENIGRACIÓN Y PRESENTISMO: ELCANO Y ÁLVARO MORTE



Por José Antonio Crespo-Francés



Juan Sebastián Elcano y sus 18 compañeros supervivientes desembarcando en Sanlúcar.

lo imagino pues debe ser dar rienda suelta a la imaginación y a la improvisación.

En la miniserie que nos presentan y que no veré en la que el tal Álvaro Morte, interpreta a Juan Sebastián Elcano, y Rodrigo Santoro, en el papel de Magallanes, dicen los actores haber mantenido en el rodaje un desafío casi tan grande como la propia expedición... me parece que estos dos no tienen ni puñetera idea de cómo se gestó y desarrolló la expedición.

Lo digo con un cierto conocimiento de causa pues he estado varios años trabajando para sacar a la luz el libro *Españoles Olvidados del Pacífico* y ello me llevó a

leer todos los diarios escritos por participantes en la expedición y posteriores a la misma, me refiero a Pigafetta, Ginés de Mafra, Albo, Transilvano, entre otros y decenas de documentos en el Archivo General de Indias y en colecciones como la de , y en la actualidad me encuentro ampliando en trabajo en una todavía más ambicioso completado con todas las navegaciones españolas en el Pacífico, todo ello para que ahora venga un mindundi ponga cara de circunspecto y aplique un tamiz izquierdoso y tendencioso sobre lo que es nuestro pasado común.

Esta o cualquier investigación está dedicada a esclarecer y dar luz

a aquellos personajes olvidados, de una fuerza sin límite ni parangón, y otros más olvidados todavía como el compañero de Elcano, Gómez de Espinosa, cuyo drama fue aún mayor dado que de los que intentaron regresar a Nueva España con él en la Trinidad desde Las Molucas atravesando el Pacífico solo llegarían tres con vida a Lisboa, uno de ellos el propio Espinosa, que debería merecer no una miniserie sino una superproducción.

Hablar en esos tiempos y calificar a sus personajes como de 'dictador' o de 'persona de consenso' me parece una reducción patética.

En una entrevista al diario "El mundo", Morte, que debió perder el norte hace mucho tiempo, ha llegado a decir que ha hecho una interpretación de Elcano "muy de izquierdas para evitar que se lo apropien", es para partirse el espinazo de la risa.

¡Qué de izquierdas ni de derechas en el siglo XVII!, ¿Se puede ser más patético y bobo?, es lo que ocurre cuando se pretender hacer una interpretación lineal y marxista de la Historia, que se mete todo en la olla, se hace una interpretación parcial y actual y al final no hay quien lo digiera.

Desde luego señor Morte, no me espere sentado para ver esa cosa o mino bodrio y que conste que me encanta ver esas pelis para contemplar objetos, prendas, estandartes, calzado, armaduras, espadas, talabartes, bandoleras, mecanismos, instrumentos o artefactos fuera de época y reírme un rato de los 'pringaillos' del equipo de vestuario y atrezzo.

Creo que existe en España, la documentación archivística precisa para encontrar en esa fidelidad documental el mejor acercamiento a los personajes y establecer lecturas y visionados asequibles a los relatos de aquellos hombres que nos dejaron para memoria de sus hechos en estos documentos que han de ser vistos y leídos con perspectiva alejada de lo que se conoce como presentismo dado que las personas, personalidades y escala de valores eran muy diferentes a los actuales, por lo que el relato histórico que juzga el pasado no puede efectuarse a partir de criterios actuales para de alguna manera dar más legitimación y/o gloria al presente. Por tal razón no debemos juzgar el pasado con los valores dominantes del presente pues si lo hacemos así nos privaremos de entenderlo en toda su amplitud y complejidad.

En todo caso aprovecho a realizar una invitación a conocer a aquellos personajes o al menos abrir una puerta que nos estimule a profundizar sobre ellos, los que dieron aquella vuelta al mundo cuando lo que buscaban era encontrar la India por occidente, y empaparse de personajes de la *Circunnavegación* y de los que les siguieron en aquella lucha sin descanso, llamados por la aventura, el mito, la riqueza o la evangelización, que alcanzó finales del siglo XVI y principios del XVII en el sueño de encontrar la *Terra Australis Incognita*, motivo de mi siguiente libro para contemplar a personajes tan interesantes como *Mendaña*, su esposa *Isabel Barreto*, *Fernández de Quirós*, *Pedro Sarmiento*, *Báez de Torres* o *Prado*, entre otros tantos, y sobre todo llegar a la lectura a través de los testigos y protagonistas directos de aquellas aventuras rayanas en lo que a ojos de hoy podría calificarse como de una locura.

A lo largo de cualquier trabajo de este tipo traemos a la luz los hechos del pasado a través del relato de los mismos protagonistas, siendo cuidadosos en la emisión de opiniones sobre ellos y por supuesto sin emitir un juicio a la luz

de la propia moral pues si obramos así es muy posible que no encontremos a ningún personaje que merezca el más mínimo reconocimiento.

Tras publicar diversos artículos sobre las exploraciones españolas y más concretamente sobre la circunnavegación, mantengo la definición de esta empresa no como un hecho ibérico, sino como un *hecho imperial* protagonizado por España. El término imperial ha ido cayendo en un empleo peyorativo, sinónimo de dominio y de subyugación cuando su significado e interpretación debe ser en sentido completamente opuesto, es decir integrador pues participaron en pie de igualdad hombres de los territorios ibéricos y de otros europeos ligados o no a la monarquía española, algo a dejar claro frente a ignorancias o tergiversaciones de la historia.

Tras la polémica por el protagonismo en esta celebración que pretendía adoptar Portugal, saludamos finalmente el cordial entendimiento con *nuestro hermano Portugal* y la celebración conjunta

del *V Centenario (2019-2022)*, sin perjuicio del rigor en la explicación de los hechos que tuvieron lugar hace 500 años, cuando Juan Sebastián Elcano culminó la primera vuelta al mundo a pesar del obstructionismo dirigido por *Manuel I* dejando claro que se trató de una empresa española de principio al fin, por tecnología, financiación e iniciativa.

En el mismo sentido cabe preguntarse ¿será conjunta la celebración del 550 aniversario del descubrimiento de la ruta marítima a la India de *Vasco de Gama* porque había españoles en los barcos y el astrónomo y matemático *Abraham Zacuto* se había formado en Salamanca?



Álvaro Morte, interpreta a Juan Sebastián Elcano, y Rodrigo Santoro, en el papel de Magallanes.

«Como españoles agradecidos debemos hacer justicia a los navegantes españoles del XVI y XVII que recorrieron el Pacífico, ese inmenso océano»

Si esa odisea hubiera sido consecuencia de una exclusiva ansia de dominio solo se habría ejecutado por españoles peninsulares, lejos de ello se integraron personas de todos los territorios ligados a España de una u otra manera implicados en la aventura americana, junto a gallegos, vascos, andaluces, itálicos, vemos a soldados y marineros de tierras griegas, portuguesas o de los Países Bajos, recalando en la capital sevillana.

Sevilla era un hervidero humano

del comercio donde se hablaban prácticamente todas las lenguas más importantes de Europa y donde junto a banqueros alemanes había cartógrafos portugueses e italianos, ansiosos de dibujar los confines de esos territorios conocidos y por conocer, sin olvidar gentes de Inglaterra o Francia también, donde los colores y olores nos transportaban a América y luego a Asia, lejos de esa imagen negra que ciertas producciones audiovisuales pretenden arrojar sobre esa capital imperial del comercio global.

No sin cierta sorpresa se oyen opiniones y comentarios que hablan de la circunnavegación como una empresa portuguesa y de for-

galhães-Primeira Volta ao Mundo, olvidando que este explorador lo hizo en nombre de España y como capitán general y gobernador nombrado por el emperador Carlos y todo esto sin que por parte de España se adoptaran en su momento medidas en defensa del puesto que le corresponde ocupar a nuestra nación en este evento.

Propongo un ejemplo creo que bastante gráfico y significativo:

... Año 2.469, Alemania y Polonia, rivalizan y se disponen a celebrar por todo lo alto y capitalizar el 500º aniversario de la llegada del hombre a la Luna, dado que el cerebro de los viajes espaciales y de la llegada a nuestro satélite fue obra del excepcional ingeniero y visionario, *Wernher von Braun*, nacido en la alemana Wirsitz, en aquel momento, hoy territorio polaco, quedando los EEUU de América fuera y de forma secundaria frente al recuerdo de este evento de la exploración espacial... ¿se imaginan?... sería ridículo, ¿verdad?

La diferencia entre EEUU con Alemania y Polonia es que nada tienen que decir de la exploración espacial, en cambio Manuel I cuando tuvo conocimiento de que Carlos I aprobaba la expedición a

las Molucas por el oeste puso todo su esfuerzo en intentar abortar la expedición.

Los Estados Unidos pusieron toda la carne en el asador, el esfuerzo de toda su ingeniería, su economía y su capital humano, sería ridículo hurtarle ese éxito pues se alcanzó gracias a su visión. Pues, exactamente lo mismo ocurre con la primera vuelta al mundo de la expedición Magallanes-El Cano, y lo vemos en las decenas de disposiciones, reales cédulas, organización, inversiones económicas, órdenes de pagos, reconocimientos, pensiones a incontables herederos y viudas, testamentos, documentación, cartografía y un largo etcétera obrantes en los archivos españoles entre ellos el *Archivo General de Indias*, algo en lo que nada en absoluto tuvieron que ver ni Portugal, una inexistente Italia, o Grecia, algunos de los lugares de origen de parte de los navegantes y marineros, que hoy se apresuran a reclamar su fracción de gloria, y muchísimo menos ninguna región española, pues dentro de nuestra España, ¡cómo no!, hay quien de

forma aldeana reclama a sus paisanos olvidando la visión de futuro y perspectiva de conjunto de aquellos hombres, tanto en la expedición americana como oceánica, en la que actuaron como españoles, prueba de ello es que la primera isla con el primer asentamiento español en las Indias recibió precisamente el nombre de **Española**, es todo un mensaje que no debemos olvidar.

Todos aquellos hombres nacidos donde nacieran cumplieron un designio global emanado de la monarquía hispánica y con el soporte de sus juntas, consejos, organismos y tribunales competentes en aquel momento. Ninguna región ni ciudad española, y menos nación extranjera, es protagonista en esta hecho, sino indiscutiblemente España en su totalidad.

Se ha llegado a leer, dicho desde instancias oficiales que «España en esos años significa Península Ibérica, con Portugal y todo», algo erróneo de principio a fin.

Yo me recuerdo de nuevo lo dicho líneas más arriba, cuando se llega a América en 1492 qué nombre se le pone a la isla donde se asientan los primeros colonos... gallega, asturiana, castellana, catalana, aragonesa, valenciana, andaluza, ¡no!, se nombra como La Española y para empezar en absoluto se incluye a Portugal en ese término. Hay decenas de documentos relacionados con América donde se habla de españoles, los adelantados así llaman a sus hombres.

Elcano se refería a España como «España» y se ha estado a punto de dejar de lado estos fastos en manos de Portugal alegando por parte de algunos la inexistencia de España y alegando que fue una empresa conjunta lo cual no es correcto en absoluto.

Elcano cita en su carta al emperador nada más llegar de regreso al punto de partida: «*Queríendonos partir de las islas del Maluco la vuelta de España*» sin referirse a Portugal pues más adelante relata cuando le capturan 13 hombres en Cabo Verde que lo hacen considerando el gobernador portugués «*que sólo el rey de Portugal podía descubrir la Especiería*» y «*decidimos antes morir que entregarnos a*

los portugueses» pues quería detenerlos y mandarlos presos a Lisboa en una flota que venía de la India. Finalmente, una vez recorridas 14.460 leguas, retornan a Sanlúcar el 7 de septiembre de 1522 y desde allí mismo Elcano escribiría al emperador dando la novedad e incidencias de su regreso. En los siguientes términos:

«*Habiendo partido de la última de aquellas islas, en cinco meses, sin comer más que trigo y arroz y bebiendo sólo agua, no tocamos en tierra alguna, por temor al rey de Portugal, que tiene ordenado*



Álvaro Morte apropiándose de Elcano.

en todos sus dominios de tomar esta armada, a fin de que V. M. no tenga noticia de ella, y así, se nos murieron de hambre veinte y dos hombres; por lo cual y la falta de vituallas, arribamos a la isla de Cabo Verde, donde el Gobernador de ella me apresó el batel con trece hombres, y quería llevarme junto con todos mis hombres en una nave que volvía de Calicut a Portugal cargada de especiería, diciendo que sólo el Rey de Portugal podía descubrir la Especiería; y a ese intento armó cuatro naves para apresarme; pero resolvimos, de común acuerdo, morir antes que caer en manos de los portugueses, y así con grandísimo trabajo de la bomba, que de día y de noche no hacíamos otra cosa que echar fuera el agua, estando tan extenuados como hombre alguno lo ha estado, con la ayuda de Dios y de Nuestra Señora, después de pasados tres años [Ileg]amos. Y por tanto, suplicamos a tan alta Mgd. provea al Rey de Portugal la libertad de aquellos trece hombres, que tanto

tiempo tiene servido».

La Real Academia justamente zanjó el tema afirmando que «*los hechos históricos objetivos demuestran la españolidad oficial de la gesta marítima que culminó con la Primera Circunnavegación a la tierra*». Los hechos acontecieron así y no son materia opinable. Son históricos, porque hubo testigos y las fuentes están a disposición de quien los quiera verificar, custodiadas en nuestros archivos sobre todo en de Indias de Sevilla.

Como sabemos Magallanes, natural de Portugal, sirvió a esa Corona en varios viajes al Índico y así se menciona claramente en las Capitulaciones de Valladolid de 1518 cuando el rey Carlos I afirma «*por cuanto vos Fernando de Magallanes, caballero natural del reino de Portugal...*». Pero ya en 1517, Magallanes, enojado con Manuel I de Portugal por no reconocer sus méritos, decide abandonar su tierra, dejar de servir a su rey y marchar a España, concretamente a Sevilla, donde se instaló, contrajo matrimonio y desde entonces estuvo al servicio del rey Carlos I, castellanizando su nombre portugués de Fernão de Magalhaes por el de Fernando de Maga-

llanes. Y algo muy importante que debemos recordar es que momentos antes de la partida de la expedición dictó y firmó su testamento en el Alcázar de Sevilla, instituyó un mayorazgo en el que dejaba heredero a su hijo Rodrigo, nacido en Sevilla y, si éste falleciese sin descendencia, impone a su familia portuguesa que quien lo herede debería castellanizar su apellido, llevar sus armas y vivir en Castilla por lo que claramente se consideraba por tanto un castellano más.

Además el 18 de Marzo de 1518 Magallanes viajó a Valladolid a presentar al rey español su soñado proyecto que no era otro que el de encontrar el paso a la Especiería, firmando con él unas Capitulaciones «*...queriéndonos hacer señalado servicio, os obligáis descubrir en los términos que nos pertenecen e son nuestros en el mar oceánico dentro de los límites de nuestra demarcación islas y tierra firme...*» Como contraprestación Carlos I se comprometía a sufragar la expedición y a concederle una serie de

ventajas y nombramientos, entre ellas la de nombrarle capital general de la armada para lo cual, Magallanes debió necesariamente rendirle pleito homenaje y servir siempre los intereses de la Corona de Castilla, algo que Magallanes cumplió fiel y lealmente hasta su muerte.

La legislación que tiene su nacimiento en las Partidas de Alfonso X y luego recogida por las Leyes de Indias, imponía que todo adelantado, caudillo de mar, prestase a su rey pleito-homenaje y le rindiese pleitesía según uso y fuero de Castilla, convirtiéndose así, si no lo era ya, en su vasallo, es decir en un ciudadano de ese reino el igualdad con el resto. Estaba establecido que, según las antiguas costumbres de España, podían ser vasallos de un rey o señor tanto los naturales como los otros que vienen a él o a su tierra... (Ley IV, Título 25, Partida 4).

El marino, en este caso Magallanes, se comprometía particularmente a defender hasta la muerte el estandarte real que le fue entregado con todas las formalidades y que debería enarbolar su nave capitana de la flota, bajo pena de muerte y nota de infamia en hecho de no hacerlo.

Como sabemos y aquí lo recordamos, las cinco naos de la expedición se prepararon, equiparon y aderezaron en Sevilla a pesar de los muchos inconvenientes que pusieron en todo momento tanto el embajador de Portugal, **Alvaro Da Costa**, como el factor en Andalucía del rey portugués don Manuel I, **Sebastián Álvarez**, quienes intentaron por todos los medios abortar la partida de la expedición porque consideraban que Magallanes y otros portugueses se habían entregado a una empresa española, pasando a ser considerados desde Portugal como renegados y traidores, con Magallanes a la cabeza, y así ha sido considerado por buena parte de la historiografía portuguesa hasta el intento de su rehabilitación y apropiación de su empresa, como portuguesa. El hecho de abandonar su naturaleza como portugués para servir a otro rey fue un acto imperdonable para muchos historiadores aunque desde las últimas décadas del siglo XIX e inicios del XX se inicia una fase justificación y reivindicación del personaje por autores como el vizconde de Lagôa y Queiroz Velloso.

Portugal debe asumir, sin lugar a dudas, que la empresa fue castellana, respondía a intereses es-

pañoles y que, de hecho, la corona lusa boicoteó e incluso intentó asesinar a Magallanes. Así lo aseguró el cronista **Martín Fernández de Navarrete** en su libro *Colección de los Viajes y Descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV* nos recuerda que Antonio de Herrera así lo escribe en las Décadas:

«Cundieron esas voces por Zaragoza diciéndose públicamente que se pensaba o intentaba matar a Magallanes y a Faleiro, y así (dice Herrera) «andaban entrambos a sombra de tejado, y cuando les tomaba la noche en casa del obispo de Burgos, enviaba sus criados que los acompañasen». Algún fundamento debieron tener estos recelos, puesto que pareció conveniente despachar para Se villa a Magallanes y a su compañero sin dilación; pero antes les dio el rey audiencia pública en presencia de su consejo; les condecoró haciéndolos caballeros de la Orden de Santiago, confirmándoles los títulos de capitanes y ratificando las condiciones ya estipuladas en el asiento o concierto concluido en Valladolid a 22 de marzo de aquel año».

El gasto de la expedición, gestión y control fue totalmente español. La expedición estuvo sufragada en un 75% por la Corona castellana y el otro 25% por un grupo de comerciantes burgaleses encabezados por el importante mercader **Cristóbal de Haro** introducido en el comercio de las especias.

El rey Carlos nombró capitanes de las otras naos a hombres de Castilla de su confianza como **Juan de Cartagena**, al mando de la nao San Antonio, y **Gaspar de Quesada** capitán de la Concepción en un armada cuyo punto de partida fue la ciudad de Sevilla el día 10 de Agosto de 1519, después de que Magallanes hubiera hecho testamento en el Alcázar de Sevilla, donde había vivido los dos años anteriores instituyendo un mayorazgo por el cual sus sucesores deberían llevar el apellido castellanizado y vivir en Castilla.

El ya súbdito castellano como Fernando de Magallanes, tras contratiempos, la meteorología, corrientes desconocidas y motines de sus tripulaciones, consiguió encon-

trar y atravesar el estrecho interoceánico que hoy lleva su nombre y al que nombró de todos los Santos, pues seguro que a todos ellos debieron encomendarse en tan difícil trance. Desde allí, una vez cruzado el mar del Sur, al que llamó Pacífico, murió en Mactán, una isla del archipiélago de las Filipinas, al implicarse en una guerra tribal.

Tras la muerte de Magallanes, ya en el Índico, se hicieron cargo de los dos navíos que quedaban una vez que llegaron a las Molucas, **Juan Sebastián Elcano** de la Victoria y **Gonzalo Gómez de Espinosa**

cia Nueva España tras detenerse a reparar la Trinidad. La navegación de vuelta alertado por **Pedro Antonio de Lorosa**, factor portugués de las Molucas, lo hizo rehuendo cualquier posible encuentro con los portugueses e intentando no aproximarse a sus enclaves, resultando ser la etapa más peligrosa de toda la inmensa travesía, tanto por los fenómenos naturales como por la necesidad de evitar las aguas portuguesas.

Una vez soslayados los peligros del Índico, así como el intento de captura por los portugueses en las islas de Cabo Verde, Elcano regresó a España, desembarcó en Sanlúcar de Barrameda para luego ser remolcado hasta Sevilla, desembarcaron allí **18 hombres supervivientes de los 250 aproximados que pudieron partir**. Al llegar Elcano a Sanlúcar lo primero que hizo fue escribir una carta al rey, resaltando no las penalidades, ni el camino recorrido, ni el encuentro con las islas de la Especiería, sino el hecho de haber conseguido circunnavegar la tierra por primera vez en nombre del rey Emperador y a pesar de los portugueses.

La tripulación de la Trinidad, apresados por el portugués Antonio de Brito, finalizaron su periplo de regreso varios años después, siendo liberados de la cárcel del Limonero a petición del emperador y al firmar las coronas de Castilla y Portugal un acuerdo sobre la posesión de las Molucas.

Este sencillo comentario inicial deja meridianamente claro, con datos documentales que se ofrecen relacionados al final, y resulta incontestable la plena y exclusiva españolidad de la empresa.

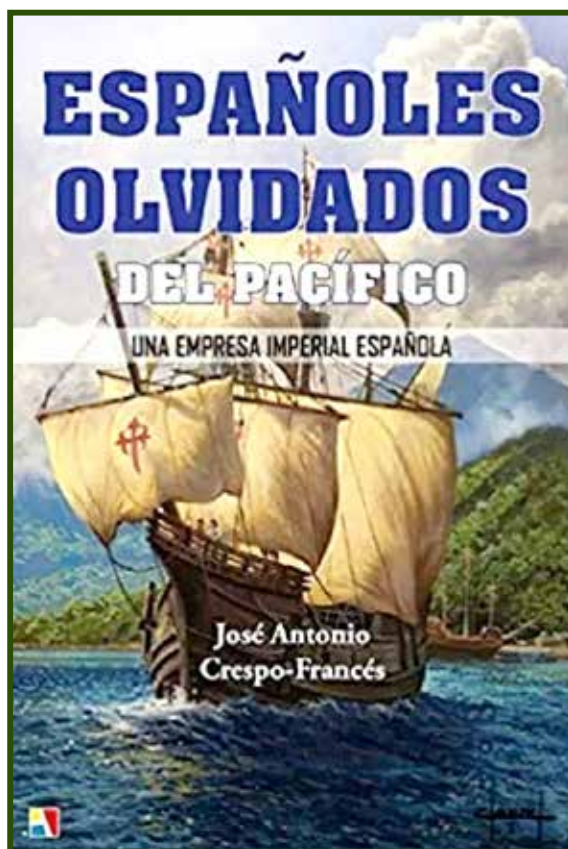
Si la llegada, casual e inesperada, a América fue importante al convertir América de extremo oriental de Asia en extremo occidental de Europa, hemos de subrayar que la vuelta al mundo de **Juan Sebastián El Cano** fue el hecho global más importante de la modernidad, desde todos los puntos de vista que planteemos, desde el comercial, el económico, el cartográfico, el folclórico, el cultural, el musical, hasta el gastronómico... todo cambió, desde los olores de los mercados, sembrados ahora de olores de las especias,

hasta los colores de las ropas, la música, la multiplicidad de los barrocos hispanos... todo cambió radicalmente. Así salieron productos y llegaron sedas, porcelanas, piedras bezoar, maderas preciosas hasta España y resto de Europa a través de Nueva España y nada fue igual a partir de ese momento, la visión general cambió y el real de la ocho de plata se convirtió en la primera moneda de cambio en todo el globo. ... Y allí, al otro lado del mundo no como mudo testigo, sino como permanente altavoz protagonista de la herencia hispana, quedó en Manila con indeleble huella la **Pontificia y Real Universidad Católica de Santo Tomás de Filipinas**, regentada por la orden dominica, la universidad más antigua de Asia, actualmente la universidad católica más grande del mundo, fundada el 28 de abril de 1611 por el arzobispo **Fray Miguel de Benavides**.

Hecho todo este amplio comentario, recordemos que el año 2019 se cumplió el 500º aniversario del inicio de la expedición de Magallanes-Elcano, 2019-2022, de aquella primera y gloriosa para España circunnavegación al mundo, a pesar de sus detractores, internos y externos, culminada por un español duro y bravo como lo es la costa cantábrica, **Juan Sebastián Elcano**.

Termino este recuerdo, en este 2022 del que septiembre es el mes de cierre de la conmemoración circunnavegadora, dentro de los eventos conmemorativos trayendo a estas líneas a la **Asociación de Amigos de los Grandes Navegantes y Exploradores Españoles (AGNYEE)** de la que se encuentra actualmente el Fiyi a punto de partir para Guam el velero Pros, con un puñado de valientes con un corazón de oro, y cargados de plata en sus sienes, que se encuentran desde 2019, rindiendo homenaje y rememorando en su singladura aquella heroica ruta. Como españoles agradecidos debemos hacer justicia a los navegantes españoles del XVI y XVII que en auténticos cascarones de nuez y desconociendo corrientes y vientos dominantes recorrieron ese inmenso océano, la mayoría de las veces nada pacífico. Sus experiencias, cartografía, fracasos y desastres sirvieron a los marinos de siglos posteriores de todas las nacionalidades y se aprovecharon de sus experiencias.

José Antonio Crespo-Francés
es Coronel de Infantería en situación de Reserva.



Portada Españoles Olvidados.

«Como españoles agradecidos debemos hacer justicia a los navegantes españoles del XVI y XVII que recorrieron el Pacífico, ese inmenso océano»

de la Trinidad. Después de cargadas las naos, pusieron rumbo a Tidore, desde donde acordaron que Elcano a bordo de la Victoria partió para el viaje de vuelta por el Cabo de Buena Esperanza, y Gómez de Espinosa por la ruta contraria ha-

LOS MANGUTAS

El arte de aprobar por los servicios prestados



Por F. Manuel Nieto Bayón

Vamos a exponer un recuerdo de aquellas personas que ejercieron como tales en fechas lejanas, en el pasado siglo, y de los que aún pueden quedar reminiscencias en la actualidad, aunque de forma mucho menos habitual y frecuente, y de manera muy puntual.

Siempre me asombró quien en pocas páginas es capaz de dar vida a un personaje tan bien definido. La peculiaridad de la palabra "personaje", resulta de tener una característica inusual que distingue su personalidad de los demás, es lo que ocurre con el inclito Manguta, un estereotipo de individuo, que destaca o sobresale en una determinada actividad o ambiente, un sujeto peculiar, curioso y singular donde los haya.

Sirvan estas líneas nunca de menoscabo o desprecio y jamás de crítica, pues sería todo lo opuesto y contrario a lo que mis sentimientos quieren expresar y si valgan de recordatorio, reconocimiento y como pequeño homenaje a aquellos Mangutas, personajes entrañables, todos ellos compañeros que fueron algún momento, y que ejercieron como tales en los pretéritos tiempos durante los cuales un servidor fue estudiante en la Facultad de Medicina de Valladolid, la más antigua de España, y en la Escuela de Estomatología de Madrid, entonces única en nuestro estado español.

Realmente existe un gran número de médicos, debido a su perfil humanístico, que en sus momentos de reflexión o descanso sienten la necesidad de expresarse a través de la palabra escrita; esto suele suceder ante un estímulo externo o interno memorístico como pudiera ser un recuerdo, ante el cual se desencadena el acto reflejo de la escritura.

El diccionario de la lengua española actual señala la voz de Manguta, como sinónimo de hurtar, del que se apropia de lo ajeno. Procede de mangui y este de mangar, es de la misma familia que mangear o tirar la manga, es decir, pedir, mendigar.

Así de obvio es el caso que nos ocupa, tal cual es apropiarse de algo inmaterial, de algo que no le pertenece en base a su saber y a sus conocimientos de la asignatura, y que en verdadera justicia no lo merece, como es la superación de la disciplina con una calificación de suficiencia.

De acuerdo al BOE de 1965 en la Universidad, el personal de un Departamento en forma resumida se caracterizaba por estar integrado de esta manera: El Catedrático o Catedráticos, en este último caso con un Director, Profesores agregados, Profesores adjuntos, Profesores ayudantes de clases prácticas y el personal auxiliar y subalterno necesario para diversas actividades.

Pues bien, jerárquicamente, el Manguta ocupaba el último escalafón en la estructura de una Cátedra, pero no por ello su colaboración dejaba de ser necesaria y tantas veces imprescindible.

Entre las características comunes de su perfil y que les podrían definir diremos que eran disciplinados y bien mandados, acatando cualquier orden siempre que viniera de un superior, mostrándose sumisos e indulgentes ante aquellos, y mordaces, inflexibles o intransigentes en ocasiones, ante advenedizos compañeros recién llegados.

En el medio universitario eran muy conocidos y solicitados, generalmente amables y de saludo fácil, lo que no dejaba de alimentar su ego. Solían ser estudiantes mediocres o

repetidores salvo raras excepciones, que regularmente acumulaban gran número de faltas a clase, pero por el contrario se dejaban ver frecuentemente solícitos deambulando y pululando por pasillos, laboratorios o salas de prácticas; actuando siempre de meritorios a través de sus trabajos serviciales. Hoy en día bien les podría denominar o decir, que eran "aprovechateguis".

Dentro de la personalidad conspicua del Manguta, existían varios tipos, partiendo de una base común en todos ellos, como es el de ser serviles o sirvientes cordiales, ya que principalmente tienen un interés o una necesidad por encima del trato con los demás.

Como decía Isaac Newton, solían tener tacto, que es "el arte de dejar ver algo sin hacer un enemigo".

zar a dicha disciplina. De igual manera, poniéndote ejemplos de evidencias, intentaban demostrar su supremacía, justificando consecuentemente que acercándose a él hacía menos frío y de esta forma incluirte en su ámbito y círculo de confianza, aumentando así su vasallaje como sinónimo de poder. Una vez captado para su causa, se situaban en un irrenunciable escalafón superior al que tú nunca podrías tener acceso.

Anecdóticamente contaré aquello del Manguta que no lo era. Estando ya en el último curso de la licenciatura y con algún problema en la entrega de fichas de una asignatura, varios compañeros abordamos a una persona desconocida, con aspecto quizás mas bien desaliñado, bata blanca desabotonada, relativamente joven, haciéndonos imaginar que era el Manguta

de turno, por lo cual, nos dirigimos a él de forma cercana, más bien de compadreo, tal vez pudiéramos decir desconsiderada, hartos de la dificultad que estábamos teniendo con la entrega de las dichas fichas; y cual sería nuestra sorpresa, cuando en el primer día de clase pudimos comprobar que no se trataba del Manguta de turno que pensábamos, sino del profesor Catedrático de la asignatura.

A todos aquellos que fueron y se sintieron Mangutas, vaya desde aquí mi agradecimiento, reconocimiento y consideración, pues nadie sabemos las

circunstancias e imponderables que les impulsaron y condicionaron llevándoles a esta situación, y a ejercer como tan peculiares personajes.

F. Manuel Nieto Bayón Médico-Estomatólogo, Académico de Número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid y Socio Numerario de la Asociación Española de Médicos, Escritores y Artistas.



El Catedrático y su Manguta

Jerárquicamente, el Manguta ocupaba el último escalafón en la estructura de una Cátedra, pero no por ello su colaboración dejaba de ser necesaria y tantas veces imprescindible

Su carácter podía oscilar y contrastar entre el intrigante, manipulador y sabedor, creyéndose profesor, y el cercano, inocente y colaborador con el neófito alumno-compañero, pero sin lugar a dudas, dejando siempre la impronta personal de que él era el conocedor de todos los entresijos, circunstancias, virtudes o inconvenientes que podía entrañar y caracteri-

SERIALES MÉDICOS



Por Julián Granado

Lo confieso. Yo estudié medicina, entre otras razones menores, por imitar al doctor Gannon.

De hecho, la actual nómina de médicos en ejercicio se compone de sucesivas generaciones de imitadores vocacionales. Los más veteranos pertenecen al antiquísimo club televisivo en blanquinegro del doctor Kildare. Promociones colegiales más recientes son los que siguieron, sábado tras sábado en la cadena única, los casos de Marcus Welby, médico de pueblo. Ya verdaderos pipiolo, aquellos que se aficionaron a la medicina aventurera que practicaba un pintoresco doctor en Alaska. Y no me olvido de que sus adeptos los tenía el mismísimo doctor Kimball, pediatra de pro antes de convertirse en *Fugitivo*, empeñado en la búsqueda del manco misterioso que asesinó a su esposa.

Y es que, en Norteamérica, en cuanto las antenas detectaban un desmayo de las vocaciones, la Administración se sacaba de la manga un superhéroe de bata blanca. La fórmula planificadora (que décadas después aún no ha calado entre los estrategas del Ministerio de Sanidad español) era de efectos inmediatos. No solo porque surtía de carne fresca a las facultades de Medicina, sino porque el tema encontraba siempre una rentable audiencia de pantalla. Recuerdo un episodio de *Dallas* que llevaba el patético título de "Mastectomía", y otro de *Falcon Crest* en el que un neurocirujano le abría la cabeza a Maggie, con los dedos temblando de amor imposible.

Médicos de película... Siempre dibujados con invariable trazo grueso, que quizás coincidía con la inmutable naturaleza de su oficio. Hombres de ciencia y mirada limpia. Buenos sufridores para dar ejemplo, al tiempo que rebeldes para pelear por las vidas que ponían en sus manos.

Un poco aprendices de brujo, es cierto. Aunque, como diría Machado de la pureza, "¿qué más se les puede pedir a los buenos hombres?".

Aquellos médicos de serie televisiva, un tanto planos, un tanto carentes de vida personal a los ojos de sus pacientes, le enseñaron a mi generación la ética inmemorial de nuestro oficio. Sin grandes pretensiones, y sin grandes contradicciones tampoco.

Empecé a intuir, sin embargo, que algo crucial estaba cambiando cuando descubrí a Richard Chamberlain, antaño un jovencísimo Dr. Kildare, haciendo de cura libidinoso en *El pájaro espino*. Ya maduro, el ayudante del Dr. Welby cambió el fonendoscopio por la dirección del Saint Gregory, un exclusivo hotel neoyorquino. Y en la versión cinematográfica del *Fugitivo*, el manco trabajaba ahora para una

trama de laboratorios envenenadores de arterias.

A nivel nacional, me tranquilizó no obstante el hecho de que, si bien un tanto ñoño, el inocuo doctor Milikito no atentaba en *Médico de familia* ni contra la razón ni contra la Salud Pública.

Y entonces llegaron ellos. Dándose el relevo por temporadas, para que ninguna cadena se librara del acoso y el disparate. "Urgencias", "Hospital Central", "MIR", "Anatomía de Grey", "The Good Doctor"... Muestrarios de enfermeras arribistas, facultativos neuróticos, cirujanos estresados, celadores bufonescos, residentes autistas... ¿Y qué?, me pregunto, ¿dónde está la gracia? ¿Acaso cree la gente que el personal sanitario no tiene vida privada, y miserias y conflictos? ¿Nadie ha pensado que el cardiólogo que le hurga en el corazón puede estar atravesando esa mañana una espantosa crisis

emocional? ¿O separándose a las bravas?

No. Lo irritante no es la descarnada exhibición de interioridades, cuya humanidad escama más que tranquiliza a los pacientes, sino el falseado tratamiento que se le da al telón de fondo. Porque la práctica médica real no se parece ni por asomo a la que divulgan los seriales médicos. Seriales que en su mayoría contribuyen a la desinformación y crean falsas expectativas entre ciertos sectores de la población, suficientemente ingenuos como para confundir la ficción con la realidad. Son productos televisivos que, más que promocionar la salud, están creando verdaderos problemas de salud.

Como ya podrán ustedes suponer, el paradigma de todas estas aberraciones lo personificaría el célebre Dr. House. Me pregunto por qué le atribuyeron al personaje

la profesión de médico internista. A mí se me parecía más bien (con perdón de los aludidos) a un inspector de hacienda, un inclemente cerrajero de guardia, un inaccesible teleoperador o un cruel maestrillo: cualquiera de esas terribles caricaturas de oficios injustamente considerados azote y cauterio de la especie humana. Pero a los que esta, debido a tan mala fama, solo a regañadientes confiaría su preciosa salud.

Sí, el mundo cambia. Y los seriales médicos no se libran seguramente de esos cambios, que los impregnan de una suerte de culpable morbo, a imagen del malestar impreciso que ronda a nuestra civilización.

Vivimos tiempos cínicos e impuros, sí, y eso trasciende al ejercicio de la medicina. Pero a mí que me den la pureza televisiva, en blanco y negro, del Dr. Gannon.

Julián Granado es médico estomatólogo y escritor.



Imagen de la serie "Anatomía de Grey"

Una leyenda en el tiempo

LA MATARRAÑA

Esa gran desconocida y
legendaria comarca aragonesa



Por **Antonio Bascones**





El Matarraña/Matarranya es una comarca aragonesa (España) situada al este de la provincia de Teruel. Su capital administrativa es Valderrobres y la cultural es Calaceite. Pertenece a la provincia de Teruel y esta limítrofe con Cataluña. Se trata de un enclave turístico de gran-

des posibilidades, muy influenciado por el Mediterráneo con un entorno natural único en nuestra geografía.

Esta comarca turolense tiene unos cincuenta kilómetros de Norte a Sur y se encuentra a caballo entre dos culturas, la aragonesa y la catalana y sin embar-

go ha mantenido su personalidad propia a lo largo de los años que sus casi nueve mil habitantes guardan con celo y amor. Ejemplo de ellos es el "chapurriao", un cruce de lenguas entre el castellano, el catalán y el valenciano que se ha transmitido de generación en generación.



Al final de la calle, la torre de la iglesia de uno de los pueblos.

Los espacios naturales presentan una gran riqueza y hacen en el visitante las delicias de la vida al aire libre. Es de resaltar los Puertos de Beceite con sus característicos barrancos surcados de ríos. No podemos dejar de comentar el patrimonio monumental de esta región con sus poblaciones señoriales que hacen que el paseo por ellas

se convierta en un ensueño. Es de valorar los conjuntos de Calaceite, Valderrobres y la Fresneda con sus centros históricos que muestran la historia de estos pueblos. Debemos, también, señalar las pinturas rupestres de Cretas y Beceite, las salas y museos que se encuentran a lo largo de estos lugares. El territorio se corresponde con la cuenca

En los años últimos gran cantidad de visitantes desgranar con su paso lento, sin prisas, y romántico, el empedrado de estos pueblos

El barroco y los escudos jalonan muchas de las casas solariegas y el ambiente trae olores de tomillo o romero

del río Matarraña que lo recorre ampliamente y por la parte aragonesa la cuenca del río Algás.

El visitante tiene a su disposición una amplia y variada oferta de alojamientos, casas rurales y hoteles de encanto que hacen que la estancia en los mismos sea una delicia de silencio y quietud, como si el tiempo se hubiera parado y las horas no indicaran el paso. Hay molinos rehabilitados, casas rupestres, masías e incluso un molino como es el caso del hotel La Parada del Compte en una estación de tren. A todo esto hay que añadir la gastronomía, con el jamón con denominación de origen, el maravilloso aceite de oliva, señalado como uno de los mejores del mundo que, sin duda para este caminante, es el mejor. Debemos señalar también los quesos de cabra, la repostería y la variada fruta de la región, sin olvidar el conejo y el cabrito.

Todo esto hace que este rincón turolense, desconocido y apasionante, sea un referente turístico de primer orden. En los años últimos gran cantidad de visitantes desgranar con su paso lento, sin prisas, y romántico, el empedrado de estos pueblos. Poco después de salir de Alcañiz, último núcleo urbano antes de entrar en lo que se conoce como "la Toscana española" el viajero deberá imbuirse de un espíritu renacentista, barroco si cabe y romántico siempre para comprender lo que se le presenta antes sus ojos. La comarca se reparte entre las montañas, llanuras, olivos milenarios, almendros, melocotoneros y monumentos de blasones legendarios. El medieval se extiende por todas partes. El barroco y los escudos jalonan muchas de las casas solariegas y el ambiente trae olores de tomillo o romero. Las casas señoriales y el arte del bajo Aragón, el turolense, impregnan la retina del turista.

Debemos recorrer esta zona sin prisas, recreándonos en lo que

nos rodea, en nuestro entorno medieval, remedando el sentir de las gentes que lo pueblan, discretas, diligentes, amables que salen a sus portales para oír el pregón de los alguaciles, muchas veces amenizado por las jotas características y los tambores. Sin embargo, tenemos que señalar que la Matarraña es algo más, es una dimensión mágica, una sensación inexplicable al contemplar desde los poblados íberos de Tossal Redó y San Antonio en la localidad de Calaceite un atardecer con sus rojos entreverados de azules, o el mirar las estrellas desde La Fresneda, donde nuestros antepasados de la Edad del Bronce conocían la duración del año o la llegada de los solsticios.

Comenzó nuestra ruta, viaje entrañable que aconsejamos al lector, en Peñarroya de Tastavins. Alojarse en la Hospedería Virgen de la Fuente, a la entrada del pueblo, es una delicia que aconsejamos con vigor. Se encuentra dentro de un complejo gótico del siglo XIV denominado Santuario Virgen de la Fuente y declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La ermita del Dalt es del siglo XIV de estilo renacentista. La otra ermita del establecimiento es la Ermita de Baix de 1658 y de estilo barroco. En el establecimiento existe una capilla barroca y el bar está situado en el claustro gótico junto al jardín. El restaurante sirve platos caseros de la región como carnes a la brasa preparadas con los ingredientes de la zona. Las rocas rojizas del Masmut se encuentran a unos cinco minutos en coche y el parque natural de los puertos de Beceite está muy cerca.

Un paseo por el pueblo nos deleitara con una serie de edificios interesantes entre los que cabe destacar la iglesia de Santa María la Mayor de estilo barroco que inició su construcción en 1727. El ayuntamiento data del siglo XVI y conserva una cárcel que forma parte de la ruta de



Calle en Peñarroya de Tastavins.

las cárceles de la Matarraña, algo inusual y típico de ver. La lonja pertenece al siglo XVI donde se celebraba el mercado y se sacrificaban los animales para su posterior venta. En la parte alta del pueblo se encuentran dos iglesias deterioradas la de la Mola del siglo XIII y la de San Miguel de estilo gótico del siglo XIV. También se puede visitar el

Museo Etnológico el Masmut con una exposición permanente de la vida y oficios hasta mediados del siglo XX.

En la parte Sur es una población caracterizada por sus calles empinadas, casas con balcones de madera y edificios altos, incluso de cinco plantas. Llama la atención los bellos balcones con los balaustres torneados con

hierro forjado y piedra. Es característica la casa palaciega de Palomo y el ayuntamiento con su cárcel. Más tarde nos encontramos con la ermita de San LlamBERT del siglo XIII,

La ermita se inicia en 1341 y es una obra de estilo gótico-mudéjar con una sola nave. La puerta central presenta un arco apuntado con cuatro arquivoltas donde se

representan, a modo de friso corrido, algunas escenas del Nuevo Testamento como las Bodas de Caná, la Anunciación de los pastores, la Huida a Egipto entre otras. La techumbre es una muestra de la carpintería mudéjar aragonesa donde destaca la Cruz de Calatrava. Cabe resaltar el centro de paleontología de Dinópolis.

Encaminamos, poco después,

Arco bien conservado en la Fresneda. Debajo, calle del Carmen en Valderrobres.





Arriba, el ayuntamiento de Valderrobres. A la izq., Iglesia de Santa María la Mayor, en Fórnoles. A la dcha., ayuntamiento en la Fresneda donde no se visualizan las banderas que por ley deben estar.



nuestros pasos a Fuentespalda a unos ocho kilómetros del anterior. Nos llamó la atención el cementerio medieval, lo más original de la región donde se encuentran motivos iconográficos siendo los más interesantes los dedicados a la danza de la muerte. Se trata de una simple rueda donde alternan un vivo y un muerto. Este último asexuado y podrido que baila y

tiende la mano al vivo que aparece vestido. El objetivo de la representación es recordar la incertidumbre a la hora de la muerte y la igualdad de todos los hombres ante ella. De nada sirven las grandezas y las dignidades humanas. La representación que aparece en el cementerio así lo señala. Los temas son todos dedicados a la "vanitas mundi" con imágenes de

coronas, tiaras, mitras, calaveras y esqueletos. Una cruz en el centro del cementerio da remate a la representación.

En las inmediaciones de Fuentespalda se han encontrado restos arqueológicos que permiten confirmar la ocupación de estas tierras desde la Prehistoria reciente.

En la plaza de España, en un extremo, se encuentra la iglesia

de San Salvador. Su origen es gótico y se relaciona con otras iglesias parroquiales de la comarca del Matarraña construidas a lo largo del siglo XIV. En el centro de la antigua villa de Fuentespalda se construyó, en los últimos años del siglo XVI, la Casa consistorial o ayuntamiento: un edificio de tres plantas construido con sillería que está declara-

En Funespalda llama la atención el cementerio medieval, lo más original de la región donde se encuentran motivos iconográficos interesantes

La talla de San Miguel tiene a sus pies una oca, cuando siempre se le ha representado con un dragón. De ello se deduce que es de época templaria

do como Bien de Interés Cultural. En el salón de plenos de este ayuntamiento se conserva, en el interior de una hornacina, una talla gótica, probablemente del siglo XV, de estilo gótico-tardío o italogótico representando a San Miguel. Constituye una de las piezas de esta época más importantes de la provincia de Teruel. Esta talla de San Miguel tiene a sus pies una oca, cuando siempre se le ha representado con un dragón. De ello se deduce que la talla es de época templaria, pues la oca era el animal sagrada de los templarios. Se puede observar como ésta ha sido manipulada al incorporarla unas cabezas de dragón.

En la plaza se encuentra una casa señorial que, en nuestra visita, recibía en esos momentos una boda. Los invitados habían llegado del Reino Unido para celebrar el enlace de unos ingleses que vivían en el pueblo. Todo fue amenizado con la clásica tamborrada en honor de los contrayentes. Los huéspedes mostraban su interés por la cultura milenaria que tenían ante sus ojos.

Al día siguiente visitamos el pueblo de Monroyo en el que su belleza nos impresionó altamente. Monroyo (Mont-roig de Tastavins o Montroig en catalán) es una localidad y municipio español de la provincia de Teruel, comunidad autónoma de Aragón, de la comarca de Matarraña.

Se encuentra en la zona más meridional y a mayor altitud de la Comarca del Matarraña, lo que le confiere un ambiente de montaña. Las casas palacetes de la calle del Mesón y de la Llana son dignas de conocer. De los edificios de carácter religioso cabe destacar la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción del siglo XVI. Desde este lugar comienza la calle Empedrada, una escalinata que nos lleva

hasta el Ayuntamiento donde se encuentra la cárcel.

Dentro del Ayuntamiento y de su Lonja esta la cárcel, una estructura de tres espacios o habitáculos comunicados entre sí por pequeñas puertas, siendo la primera la vivienda del carcelero y las otras dos los calabozos propiamente dichos. El acceso es una sencilla puerta de arco rebajado, cerca de la puerta de acceso al ayuntamiento. Solo la primera estancia tiene un ventanuco enrejado y en los tres espacios hay, en un ángulo, una letrina de piedra que desagaba a un pozo negro. Las paredes son en mampostería.

La casa Consistorial es de estilo renacentista y se terminó en 1588, como reza el cartel anunciador que aparece en su frontispicio. En 1705 las tropas de Felipe V, en la guerra de Sucesión, incendiaron el edificio siendo restaurado en 1781. El edificio tiene tres plantas, a la superior se accede por la calle de arriba y tiene espacios para biblioteca, y el Consultorio Médico. En la planta intermedia a la que se entra por la calle lateral se encuentran salas de exposiciones y también las dependencias administrativas. En la inferior se encuentra la Lonja con tres vanos y doble crujía así como la cárcel. La ruta turística de las cárceles de la Matarraña es un tema interesante que nadie debería obviar. En el edificio de enfrente se encuentra la Lonja medieval.

En nuestro lento paseo fuimos ascendiendo por calles típicas hasta el mirador de la Muela, posteriormente cruzamos un arco abovedado y llegamos a la capilla-muralla en el portal de Santo Domingo del siglo XVIII. Es el único portal que se mantiene al día de hoy. Estos portales-capilla se situaban en las murallas para dar entrada y salida al recinto interior ya que la población estaba totalmente amurallada para su defensa. Al principio fue esta función la principal pero,



Fachada de la iglesia de San Pedro Mártir de Valjunquera.



Calle empedrada de Monroyo.

más tarde, se añadió la religiosa y de aquí las capillas que se construyeron en la misma. Este portal, al sur del casco urbano, es el único que se mantiene de los cuatro que se construyeron en la villa. Hay algunos vestigios en el portal de la iglesia y en el de San Roque que fue derruido después de la guerra civil para permitir el paso de camiones grandes.

Las guerras de Sucesión y las carlistas no fueron los mejores aliados de estos portales-capilla que sufrieron la devastación de la incultura. En la actualidad el de Santo Domingo nos recuerdan los otros que fueron destruidos.

LA MATARRAÑA (II)
en próximo número

NUEVO LIBRO
DE ANTONIO BASCONES

ANTONIO BASCONES
**EL PASADO
SIEMPRE
VUELVE**

Un tesoro enterrado, un diario por descifrar...
¿Es posible sobrevivir a la herencia de una
trama urdida durante siglos?


ALMUZARA

Precio 20 euros
mas envío por MRW
Pedidos:

avancesmedicodentales@gmail.com

Teléfono: 913594269

Lunes y Miércoles de 10 a 14h.

Un tesoro enterrado, un diario por descifra
¿Es posible sobrevivir a la herencia
de una trama urdida durante siglos?...

 EDICIONES AVANCES